

## **LA BANDERA DE BARCELONA 1991-2005**

*Sebastià Herreros i Agüí*

Adolfo Durán presentó en el XIV Congreso Internacional de Vexilología, Barcelona – 1991 una muy completa comunicación sobre “Las banderas de Barcelona” (1) en la que analizaba a través de sus 92 páginas y 166 ilustraciones todos los acontecimientos vexilológicos relativos a nuestra ciudad, desde el origen de los primitivos símbolos hasta las propuestas de nuevas banderas para los barrios de la ciudad y desde las banderas representativas de la ciudad hasta las de clubs deportivos e incluso las banderolas distintivas que en un tiempo utilizaron los tranvías de la ciudad.

Adolfo concluía su presentación de 1991 con las siguientes palabras:

“Ya redactado y compuesto el presente estudio me llega la noticia no confirmada (enero de 1991) de que existe un principio de acuerdo entre los distintos grupos políticos del Ayuntamiento para que la próxima Carta Municipal defina escudo y enseña. La opción elegida sería de cuatro barras por cuartel, paralelas al asta de la bandera, según la propuesta de Armand de Fluvià y el modelo aprobado por la Associació Catalana de Vexil·lologia.

Opinable o no, resultará un tanto sorprendente a los ojos de los barceloneses durante un tiempo. Pero, al fin y al cabo, la polémica quedará cerrada: y ese será su mayor valor“.

Esta esperanza de consenso no se cumplió inmediatamente. No será hasta abril de 2004 cuando se alcance la unanimidad tan anhelada y después de que hayamos visto pasar entre 1996 y 2004 cuatro banderas oficiales, una de uso festivo e incluso una versión balcón. En siete años y medio es casi todo un record seguramente sólo comparable a la docena de banderas de Afganistán entre 1973 y 2004.

Antes de entrar en el tema de la comunicación lanzaremos una mirada atrás para analizar el origen de los símbolos ciudadanos.

Los símbolos existen cuando un grupo humano siente necesidad de identificarse frente a otros de forma clara e inequívoca. ¿Cuándo sintieron los ciudadanos de Barcelona esta necesidad?

Barcelona, capital del condado de su nombre, sufrió en el año 985 el saqueo, incendio y destrucción de las tropas musulmanas capitaneadas por Al-Mansur. Este trágico suceso y la falta de apoyo de la monarquía franca dio pie al conde de Barcelona, de Girona, de Ausona y de Urgell, Borrell II (947-992), para independizarse definitivamente de los francos y afianzar su poder dominando los terrenos comprendidos desde el Valle de Arán hasta el Cabo de Creus en el línea pirenaica y desde Elna al río Francolí por la costa.

El siglo XII presenció el gran avance de la ciudad en todos los sentidos; institucional, comercial, jurídico y ciudadano. La recopilación hacia 1150 de los Usatges de Barcelona y las condiciones de Pau i Treva proclamadas por el abat Oliva, sostienen el crecimiento. La estructura de poder mantiene el esquema tradicional: El Conde ejerce su autoridad a través de una asamblea de magnates, el Veguer ostenta el poder judicial y el Batlle asume la autoridad municipal con funciones administrativas y fiscales.

Una estructura pre-municipal se había perfilado ya en los siglos X y XI configurada por un consejo asesor de prohoms o ciutadans honrats que, como asamblea consultiva presidida por el Veguer, le ayudaba en sus trabajos y poco a poco va desplazándole. En la ciudad de Barcelona los cargos de Veguer y Batlle coincidían en la misma persona y la acumulación de temas a tratar por el Veguer-Batlle va confiriendo cada vez más poder a la asamblea de ciudadanos que empieza a actuar como un embrión de gobierno municipal.

Durante el siglo XIII se continuó afianzando la potencia económica y comercial de la ciudad y de sus instituciones. En 1227 el rey Jaime I (1208-1276) otorgó a la ciudad el “Acta de Navegación” por la que se prohibía a naves extranjeras cargar mercancías en el puerto de Barcelona mientras hubiera naves catalanas disponibles. En 1230 la Ciudad obtuvo la libertad de comercio con Mallorca en recompensa por haber ayudado al rey en su conquista con la aportación de barcos, soldados y dinero. Lógicamente estas naves tanto comerciales como guerreras necesitarían signos propios de identificación; ¿adoptarían entonces la cruz pateada?

La cruz es ciertamente el símbolo más antiguo que aparece en las monedas barcelonesas del emperador carolingio Luis el Piadoso (+ 840); no obstante, el símbolo de la cruz es habitual en la moneda carolingia y aparece en prácticamente todas las monedas acuñadas en los territorios de la Marca Hispánica.



Barcelona



Empúries

Roses

**Monedas carolingias del emperador Luis el Piadoso (814-840)**

También la “Santa Cruz” es la titular de la seo barcelonesa. El símbolo más antiguo representativo de una autoridad de la Ciudad que se conserva en la actualidad es el sello del Veguer de 1261; en el reverso de este sello aparece la cruz patada (o pateada) con cuatro puntos en los cuarteles que delimita la cruz y en el anverso un castillo que podría representar su autoridad o simplemente la ciudad (2)



**Sello del Veguer de Barcelona (1261)**

Hacia 1232 la Ciudad recibió del rey los Usos i Costums del Mar, núcleo del futuro Llibre del Consolat de Mar. En 1238 participó en la conquista de Valencia con 11 galeras y 300 hombres a caballo. En 1258 el rey concedió a la ciudad las Ordinacions de la Ribera de Barcelona por las que pudo nombrar cónsules en otras ciudades del Mediterráneo; en pocos años Barcelona llegó a tener más de 50 representaciones consulares. El Museo de Historia de la Ciudad exhibe un mapa de la situación de estos consulados en tiempos de Pedro IV donde cada ciudad viene simbolizada por su bandera. El mapa fue realizado en 1929 por el heraldista Fèlix Domènech i Roura, hijo del insigne Lluís Domènech i Montaner (3)



**Consulados de la ciudad de Barcelona en el Mediterráneo**

Llega el momento de configurar definitivamente el gobierno de la ciudad. El 7 de abril de 1249, Jaime I dispuso la formación de un consejo de cuatro prohoms denominados Paers (conocemos sus nombres: Galceran de Lacera, Jaime Girart, Berenguer Durfort y Arnau Sanahuja) que podían ser asesorados por ocho ciudadanos, formando entre todos una asamblea ciudadana. A los tres meses, el 27 de julio de 1249, Jaime I permitió que estos 4 Paers, asesorados por los 8 Consellers, pudieran elegir a sus sucesores entre los ciudadanos considerados prohoms el día de la Ascensión de cada año. Y, por fin, el 24 de enero de 1257, Jaime I reorganizó nuevamente el gobierno de la ciudad substituyendo los cuatro Paers por ocho Consellers y los ocho ciudadanos de la primitiva asamblea por un Consejo estable de doscientas personas (en 1265 pasarán a ser cien: El Consell dels Cent Jurats). Esta asamblea de 1257 eligió un Conseller en Cap de Barcelona, Ponç d'Alest, y estableció un modelo de gobierno de la ciudad que, con las lógicas modificaciones, ha continuado hasta la actualidad.

El símbolo más antiguo que representa a la Universitat o Consell Municipal de Barcelona es el sello que cuelga del Pacto de Olorón (4), de 28 de enero de 1289, en el que la Ciudad sale valedora del rey Alfonso II el Franco frente al rey de Inglaterra, Eduardo I, para el rescate del conde de Provenza. En el sello aparece la cruz patada flanqueada en cada cuartel por un escudete de las armas reales.



**Pacto de Olorón (28 enero 1289)**

Poco después, en el primer tercio del siglo XIV, ya se configura el símbolo ciudadano en escudos cuartelados de cruz y palos. Así aparece en la lápida de la fundación de la iglesia de Santa María del Mar, de 1329 y en dos sellos municipales también del s. XIV.

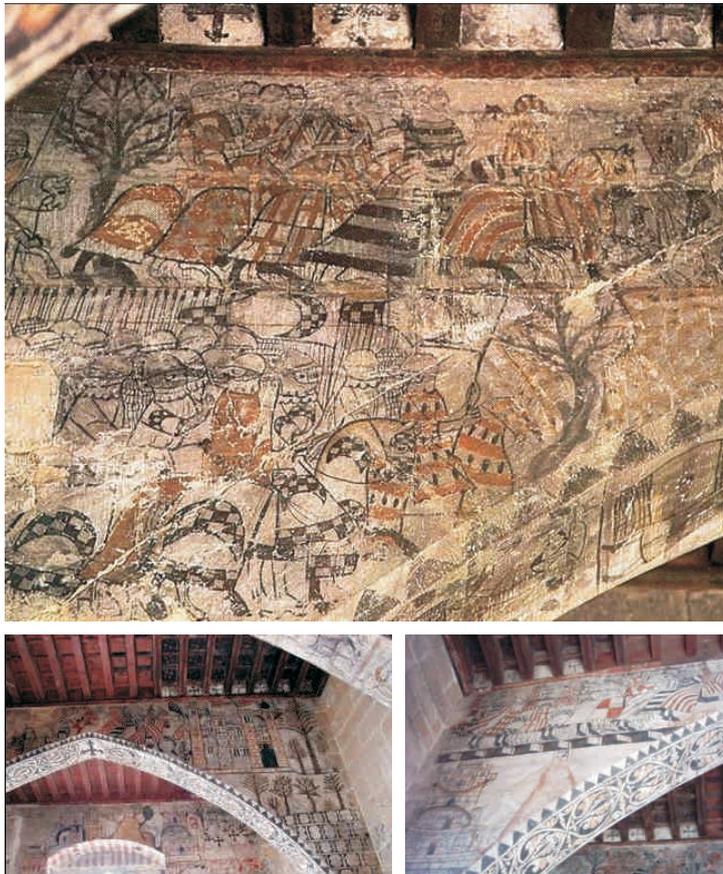


**Lápida conmemorativa de la fundación de Santa María del Mar (1.329)**

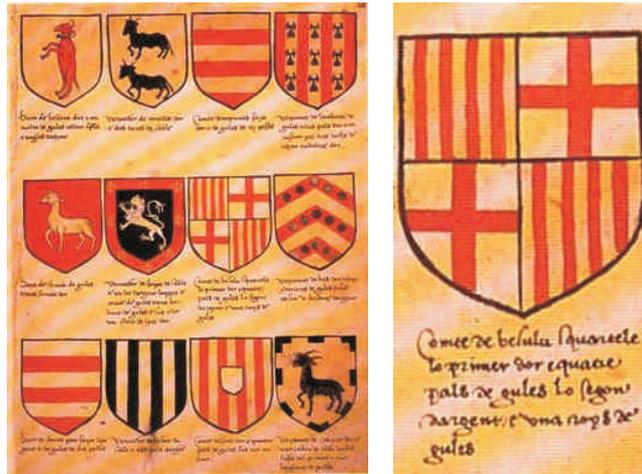


### Sellos municipales. Siglo XIV

De época similar conocemos las pinturas que decoran los muros del castillo de Alcañiz en las que se relata la conquista de la ciudad de Valencia (9 de octubre de 1237); detrás del propio rey Jaume I aparece un caballero vestido de lo que aparentemente podría ser "Barcelona", si bien con el orden de los cuarteles invertido. El Armorial de Salamanca de Steve Tamborino redactado entre 1516 y 1519 podría desvelar la personalidad del acompañante de Jaime I. Seguramente se trata del conde de Besalú, ya que sus armas coinciden exactamente con las del caballero de las pinturas murales de Alcañiz. Sólo existe un fallo en la cronología: en 1237 el conde de Besalú era el propio monarca, ya que a la muerte de Bernat III en 1111 el condado pasó a su suegro Ramón Berenguer III, conde de Barcelona

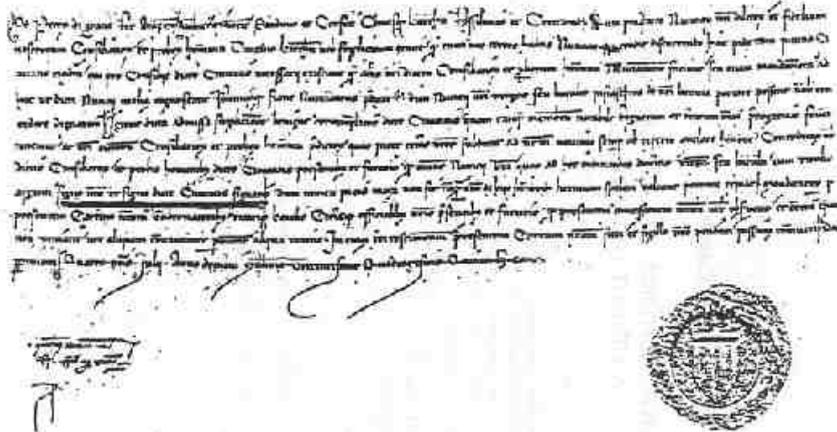


### Pinturas murales del castillo de Alcañiz (1290 - 1375)



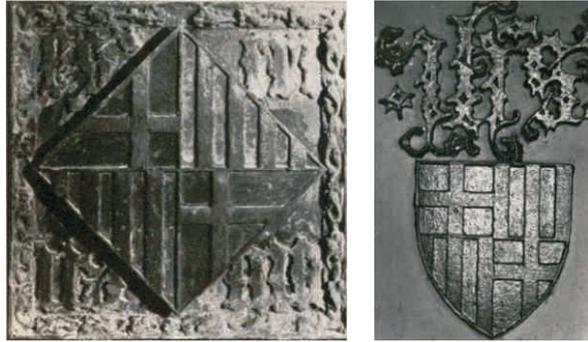
**Escudo del conde de Besalu en el Armorial de Salamanca (1516 – 1519) de Steve Tamborino**

El 4 de julio de 1345 ocurrió un hecho singular que ha quedado plasmado en un documento: El rey Pedro IV el Ceremonioso concedió a la Ciudad, a petición expresa de consellers y prohoms, que sus heraldos utilizasen un bastón con anilla de plata “marcada con nuestro signo y el signo de la ciudad” (5). Aunque el documento no describe la forma de partición de los dos signos, parece evidente que el Ceremonioso aprobaría el signo que desde hacía más de 15 años venía utilizando el Consell Municipal de la ciudad.



**Privilegio del rey Pere III a la ciudad de Barcelona (4 julio 1345)**

A partir de 1400 los escudos que se reproducen en fachadas e interiores de los edificios municipales siempre presentan la disposición cuartelada de los dos símbolos, manteniendo la cruz en los cuarteles 1 y 4, y los palos (en número adaptado al gusto del artista) en los cuarteles 2 y 3.



Escudos de Barcelona el la “Casa de la Ciutat” (c. 1400)



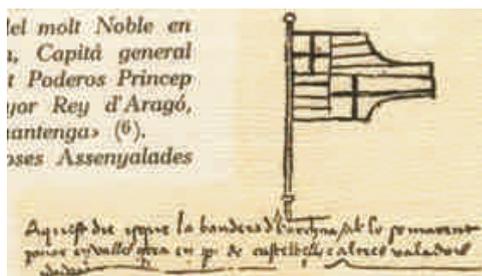
Fachada de la “Casa de la Ciutat” (1401)



Fuente de Santa María del Mar (1402)

¿Y las banderas? Por ser elementos contruidos con materiales perecederos, nos tendremos que contentar con analizar las descripciones, nunca suficientemente detalladas, y las imágenes que las reproducen. En nuestro caso, encontramos imágenes de la bandera de Barcelona en los márgenes de los dietarios de la Ciudad y de la Generalitat, y en los portulanos.

En los dietarios encontramos tres imágenes concentradas en un corto espacio de tiempo: 1457 (7), 1462 (8) y 1468 (9). Las dos primeras encabezando la host ciudadana (milicia de la ciudad) para dirimir por la fuerza pleitos que la afectaban. La de 1468 aparece al relatar la anécdota de la caída de la bandera desde las bóvedas de la catedral donde se custodiaba. En los tres casos la imagen reproduce la misma bandera cuartelada, abocinada al vuelo, con los palos del escudo transformados en fajas horizontales y ciertamente, con una indefinición en cuanto a su número. Las imágenes son de pluma pero no cabe duda acerca de los colores.



1457



1462



*A quap die horn d'ocessos/caygne la bandera de  
ciutat de barçona/ q' foy q' foy en la volta de  
peu de son camp/ deus les pines d' s' s' Eulalia/ per  
qualgu nola cosa/ per a honor e gloria d' deu  
Eulguis fons a' fons rotunda perar p' ab*

1468

En cuanto a las imágenes de la bandera de la ciudad que iluminan los portulanos, presentamos 30 ejemplares de un período que abarca desde 1339 hasta 1641 (10). En un análisis rápido podríamos destacar las imágenes del mapa de Angelino Dulcert de 1339 y del Atlas Catalán de Cresques Abraham y Jafudà Cresques (padre e hijo) de 1375 que reproducen una bandera idéntica a la que más tarde veremos en los dietarios de la ciudad. La imagen del Pizigani de 1367 (reproducida por Siegel y Neubecker) presenta el formato de las banderas de ciudades italianas, formato que nunca fue utilizado en Barcelona. A partir del siglo XV las banderas -con un par de excepciones- son rectangulares, siempre cuarteladas (excepto la de Domingo de Villarroel de 1589) y alternando palos y fajas en número variable (1, 2, 3 y hasta 4) probablemente adaptado al pequeño espacio de los dibujos. Estas imágenes no son de códices miniados sino símbolos prácticos para que los marinos reconozcan el puerto al que arriban. En conjunto, seguimos con el mismo modelo de bandera establecido a principios del siglo XIV. No deja de ser curioso que en ningún caso aparezca ninguna bandera con la imagen de Santa Eulalia (o de San Cataldo); cabe pensar que, o bien los autores de los portulanos solo se dedicaban a copiarse unos a otros, o que los barcos de la Ciudad siempre utilizaron banderas cuarteladas.



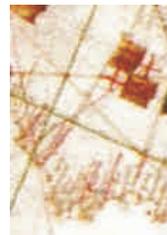
1339 Angelino  
Dulcert



1367 Pizigani



1375 Cresques  
Abraham y Jafudà  
Cresques



1439 Gabriel de  
Vallseca



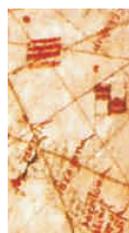
1468 Pere  
Rossell



1500-1550 nn



1500 Juan  
de la Cosa



1508 Pietrus  
Russus



1533 Joan Salvat  
de Pilestrina



1535 Jacobus  
Russus



1538 Bartomeu Olives



1563 Jacobus Russus



1563 Mateu Prunès



1564 Jaume Olives



c. 1565 nn



1565 Juan Martines



1566 Jaume Olives



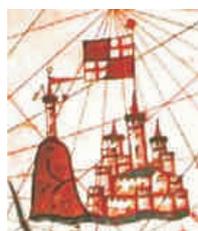
1570 Juan Martines



1571 Jaume Olives



c. 1575 nn



1577 Juan Martines



c. 1580 Bartomeu Olivo



1582 Joan Oliva



1589 Domingo de Villarroel



1592 Joan Oliva



1597 Vicenç Prunès



1600 Vicenç Prunès



1600 Francesc  
Oliva I

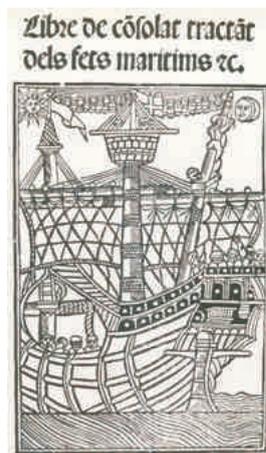


c. 1640 Miquel  
Prunès



1641 Giovanni  
Battista Cavallini

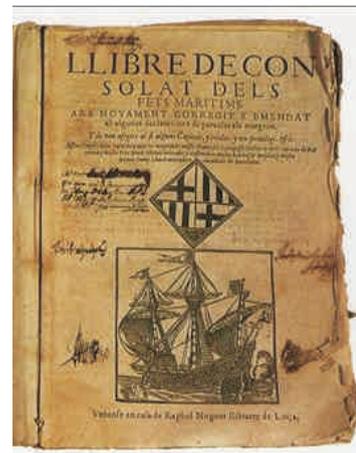
En las portadas de diversas ediciones del Llibre de Consolat de Mar podemos ver naves enarbolando la enseña ciudadana. La edición de 1502 nos muestra una bandera de Sant Jordi rectangular; la de 1539 una bandera de Sant Jordi farpada y en la de 1592 podemos ver, además del escudo del propio Consulat de Mar, un barco que enarbola bandera y gallardetes de lienzo monocolor (probablemente blanco) con las armas de la Ciudad.



1502



1539



1592

### “Llibre de Consolat de Mar” s.XVI

En la Biblioteca Episcopal de Vic se conserva un manuscrito (Ms. 180. Inv. 7086) titulado “*Historia de los movimientos y separación de Cataluña y de la guerra entre la Magestad Católica Don Felipe el Cuarto, rey de Castilla y Aragón, y la Deputación General de aquel Principado*” escrito por Francisco Manuel de Melo en 1645, que describe los hechos presenciados por este historiador y militar portugués al servicio de Felipe IV durante los dos primeros años de la Guerra dels Segadors (1640-1652). En esta obra se incluyen tres hermosas láminas: un vaixell rodó con bandera y gallardete de las armas de Barcelona; un navío en actitud de saludar a un barco inglés, con bandera y gallardete de Cataluña y una galera con banderas y flámulas de color rojo que indicaban que en el navío se habían impuesto castigos importantes.



“Vaixell rodó”



Navío



Galera

**Navíos catalanes de la “Guerra dels Segadors” (1640-1652)**

Se conoce como Guerra dels Segadors al levantamiento secesionista catalán contra el rey de España Felipe IV y su valido el Conde-Duque de Olivares. Fue liderado por Pau Claris (1586-1641), canónigo de la Seu d’Urgell, diputado del brazo eclesiástico y presidente de la Generalitat. En el contexto de la guerra, y ante la promesa incumplida por Francia de proteger una República Catalana libre, la Generalitat proclamó conde de Barcelona a Luis XIII de Francia, el 23 de enero de 1641. A su muerte, en 1643, le sucedió el Rey Sol, Luis XIV, conde de Barcelona hasta 1652. Tanto Luis XIII como Luis XIV acuñaron moneda en Barcelona, manteniendo los modelos de Felipe IV que presentan en el reverso el escudo de la ciudad sobre aspa de Santa Eulalia.



**Monedas de Luis XIII y Luis XIV de Francia, condes de Barcelona (1641-1652)**

De 1681 es una pintura conservada en el Museo de Historia de la Ciudad en la que bajo el título “Apoteosis Heráldica” se reproducen con detalle las armas de los territorios de la Corona de Aragón.



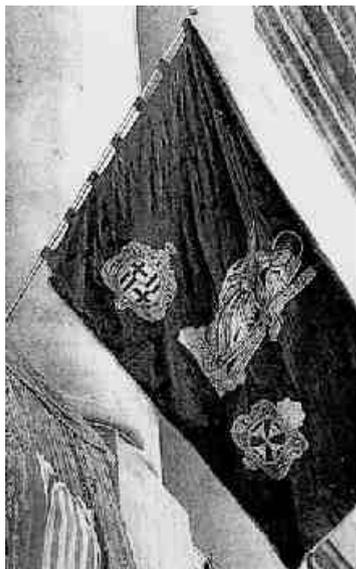
“Apoteosis Heráldica”

Comentario aparte merece la bandera de la ciudad que conocemos como Bandera de Santa Eulàlia. Adolfo Durán en su comunicación al XIV CIV dedicó más de 4 páginas al análisis de esta bandera. Ciertamente es que el asta de la bandera tradicional, la cuartelada, fue rematada con una imagen de plata de Santa Eulalia; también lo es que la misma bandera se custodiaba en la catedral colgada sobre las escaleras que bajan a la cripta de la Santa, por lo tanto, es lógico que esa bandera fuera conocida como la bandera de Santa Eulàlia; pero también es cierto que la imagen bajó al lienzo (11) y que desde 1588 hasta 1714 la bandera de la Ciudad fue carmesí con la imagen de la Santa acompañada de escudos y ornamentos. Es probable que el cambio fuera influenciado por la religiosidad de la época y por la bandera votiva de la Santa que se custodiaba en la Catedral desde 1339 (12). Queda pendiente el estudio en profundidad de las banderas de la seo barcelonesa que podrían aportarnos nuevos datos. Entre las varias descripciones de una de estas banderas citaremos la que nos proporciona Jeroni Pujades en su Dietari (13), cuando describe detalladamente la procesión del 24 de mayo de 1601 dentro de los festejos de la canonización de Sant Ramon de Penyafort:

“Seguia, tras de assò, la bandera que’s diu de Santa Eulàlia, la qual és de tafetà carmesí molt gran ab orlas pintadas de or y plata y en lo mig la figura de la dita santa, y dos insígnies, la una de la Ciutat y la altra del Capítol, y al cap de el asta un bell image de la santa fet de plata sobredaurada del qual cap de asta cau en dos cordons de seda carmelina y ora ab bellíssims flochs en la fi.”



Diferentes propuestas de diseño de la “Bandera de Santa Eulàlia” (1558-1714)

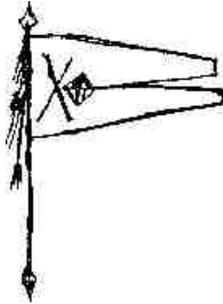


Reconstrucción actualmente en uso



Posible centro de la bandera de Santa Eulalia conservado en el Museo de Historia de la Ciudad

También están documentadas banderas de camp de Santa Eulàlia utilizadas en las campañas militares de 1588 contra Tortosa y en la salida en socorro de la villa de Perpinyà durante la Guerra del Rosselló de 1639.



**“Bandera de camp de Santa Eulàlia” (1588)**

Coetánea con el sitio de Barcelona en la Guerra de Sucesión tenemos la descripción de la bandera de Santa Eulalia que nos proporciona Francisco de Castellví, capitán de la Coronela de la Ciudad:

“El día 24 de Julio [de 1713] con la acostumbrada ceremonia copioso concurso fue sacada en público la antiquísima y tan renombrada Bandera de Sta. Eulalia Patrona de Barcelona...

Fue elegido en esta ocasión Alferez de ella Dn. Juan de Lanuza y de Oms Conde de Placencia, Vizconde de Rueda y de Perellos por que se hallava Presidente o Prector del Estado de la Nobleza: y la Ciudad resolvió formar un Batallón de 1000 hombres para la guardia de la Bandera: la sobredicha era a modo de un Pendon poco mas grande que un estandarte de los que hoy husa la Caballería y Dragones era de Damasco carmesí a la una parte estava la Imagen de Santa Eulalia a la otra la de un caliz con una hostia y una lema que decía: Ex urge Deus judica causam tuam.”

Las dimensiones de esta bandera no coinciden con la imaginería popular que relata estos hechos que probablemente mezcla las imágenes de las diferentes banderas de Santa Eulalia: civil, militar y religiosa



**La bandera de Santa Eulàlia en la fachada de la “Casa de la Ciutat”  
(24 julio 1713)**

Cierto paralelo con la bandera de Santa Eulalia tiene una bandera de color azul con un monje que varios autores durante los siglos XVIII y XIX describen como bandera de la ciudad de Barcelona.



**Mortier (1719)**



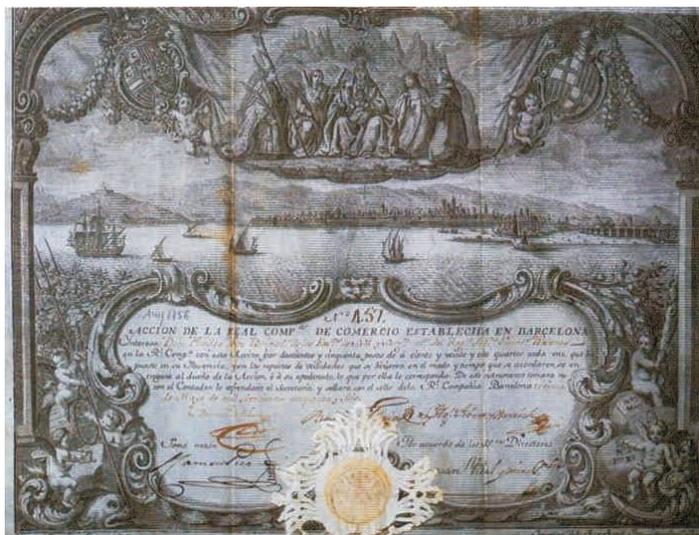
**Siegel, "Die Flagge" (1912)**

En 1989, presenté una comunicación en el IV Congreso Nacional de Vexilología, que organizó la Sociedad Española de Vexilología en Alcalá de Henares, en la que analizé "Las banderas españolas del Steenberg". En la lámina XV, imagen 503 del libro de Steenberg y con la descripción de Barcelona (Pabellón de ciudad) reproduce a nuestro monje en negro sobre blanco. Las conclusiones a las que llegué en 1989 siguen siendo válidas y las reproduzco a continuación:

"Pabellón enigmático y totalmente desconocido en fuentes barcelonesas. Lo he encontrado reproducido con la figura en negro sobre fondo azul en algunas láminas del s. XVIII y en Mortier (1719) Plancha LVI, con el texto: "Pavillon de Barcelonne. Ville d'Espagne. Il est bleu chargé d'un Moine vêtu de noir, tenant en la main droite un Chapelet, ou Pater-Noster"; y en L'Encyclopédie (1769) Plancha XVII-22, con el texto "Pavillon de la ville de Barcelona; il est bleu, chargé au milieu d'un moine vêtu de noir, tenant un chapelet". El color azul coincide también con el indicado para las escuadras de Cataluña y del Mediterráneo en la Instrucción de 1674. También es azul el escudo asignado al Principado de Cataluña en un manuscrito que se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (h. II-21), fol. 382-386: "campo de azul, con un obispo de oro, mitrado y sentado en silla de lo mismo teniendo un báculo en la mano. (Es San Cataldo)". ¿Son estas armas inventadas?, probablemente sí. Y, en todo caso, ¿cómo este curioso y desconocido obispo San Cataldo –con resonancias etimológicas al propio nombre de Cataluña- renunció a su dignidad, se puso de pie, perdió su silla y se vistió de negro? Me parece que nos encontramos con otro caso de copia sistemática de fuentes erróneas. El único autor que conozco que coincide con Steenberg en el color blanco del pabellón con la figura en negro es Norie (1848). También es blanca la bandera asignada a Barcelona en el manuscrito neerlandés de 1669-1670 estudiado y reeditado en 1966 por Klaes Sierksma: la lámina LXI presenta una bandera blanca con un gran escudo de la ciudad, cuartelado de cruz de San Jorge (señal de la ciudad) y cuatro palos rojos sobre oro (señal del rey), con un gran medallón central con una imagen que más parece Santa Eulalia que Nuestra Señora de la Merced, ambas patronas de la ciudad".

Dieciséis años después de aquella comunicación -aclarando que la monumental obra de Steenberg, publicada en 1866, *Vlaggen van alle Natien. Pavillons de toutes les Nations. Flags of All Nations*, es bastante fiable pues se basa en las notas que tomó durante largos años este marino neerlandés- puedo añadir que hasta la fecha no he encontrado ninguna relación del irlandés San Cataldo, obispo de Tarento, con Barcelona. También cabe resaltar que en el citado manuscrito de la biblioteca de El Escorial, las armas del Condado de Barcelona se describen de la siguiente forma: “escudo quartelado, I de plata con una cruz de gules sobre el todo, II armas de Aragón”

Durante los siglos XVIII y XIX, la ciudad se recupera de las cicatrices dejadas por la Guerra de Sucesión y su caída frente a las tropas borbónicas al mando del duque de Berwick el 11 de septiembre de 1714. Así, se abre parcialmente el comercio con América en 1756, liberalizado totalmente en 1778; también se establecen las primeras fábricas textiles en 1737, que llegaron a 150 en 1805 y daban ocupación a unos 100.000 trabajadores; y junto con el boom de la construcción de finales del s. XVIII, propiciaron la creación de una clase de empresarios industriales que desencadenarían un siglo más tarde la revolución industrial (1833-1874), el derribo de las murallas (1855) y la extensión de la Ciudad por el llano que se extiende de río a río y hacia la sierra de Collserola.



**Acción de la Real Compañía de Comercio (1756)**

En cuanto a banderas, las referencias son prácticamente nulas y menor el número de imágenes. Tenemos que buscar en las monedas [Fig. 65-70] y en los sellos municipales [Fig. 71–72] para encontrar imágenes de escudos de la época. (14) (15)



**Carlos II: Croat (1687)**



**[Archiduque] Carlos III: Croat (1709)**



Archiducado] Carlos III: 1 diner (1710)



Fernando VI: 1 ardite (1756)



José Napoleón: 20 pesetas (1812)



José Napoleón: 4 quartos (1808)



Fernando VII: 6 quartos (1823)

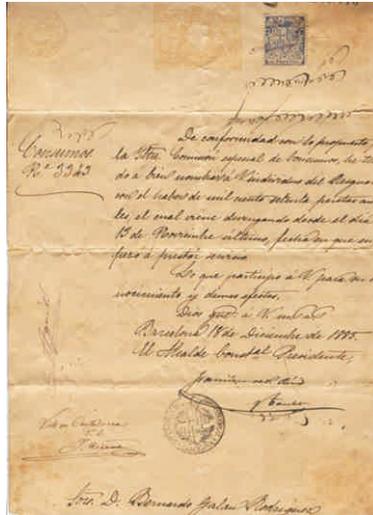


Sello municipal (1817)



Sello municipal (1861)

Hacia finales del siglo XIX, y gracias al esfuerzo del alcalde Rius y Taulet, la ciudad dio un definitivo salto hacia adelante con la celebración de la Exposición Universal de 1888. En un documento familiar de 1885, firmado precisamente por Rius y Taulet, podemos observar el escudo de la ciudad tanto en el sello que avala la firma como en el timbre móvil de 15 pesetas que grava el documento.



En carteles de la época y en la invitación a la inauguración de la Exposición Universal también encontramos escudos de la ciudad

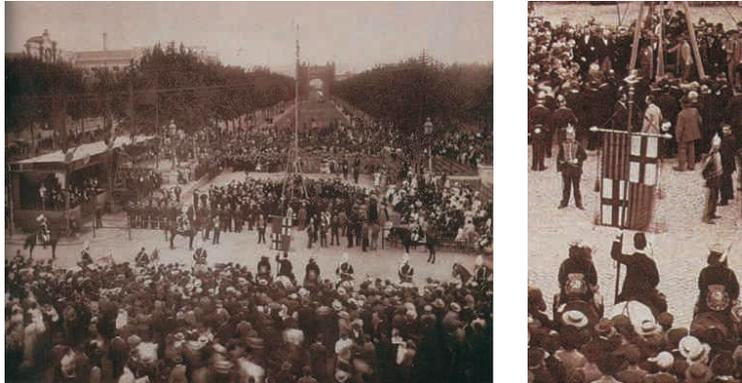


Carteles de 1888 y 1896



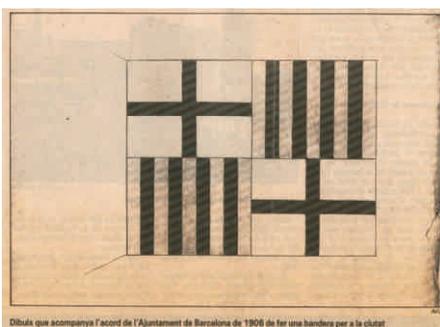
Invitación a la inauguración de la “Exposición Universal Española” de 1888

Y, por fin, aparece una bandera en la fotografía del acto de la colocación de la primera piedra del monumento al citado alcalde Rius y Taulet en 1901. Allí tenemos una estupenda imagen de la bandera de la ciudad en forma de gonfalón.



### Acto de colocación de la primera piedra del monumento a Rius y Taulet. 1910

A principios del siglo XX, concretamente el 3 de mayo de 1906, el consistorio de la Ciudad tomó el acuerdo de dotarse de una bandera “que como símbolo de la ciudad se ostente con motivo de fiestas, solemnidades y actos públicos” según el modelo propuesto por el archivero Ferran de Segarra i de Siscar (16), autor años más tarde (1916-1932) de la monumental obra Sigil-lografia Catalana. Es más, el propio acuerdo de 1906 comprende el encargo de confección de la bandera a la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes para que haga “una obra verdaderamente artística y digna de la importancia de nuestra ciudad”. ¿Llegó a confeccionarse esta bandera? Parece ser que no. A menos que sea la bandera que aparece en un grabado que representa la procesión de Corpus de 1910 y en la que la modificación en las dimensiones de cruces y palos y las farpas añadidas bien pudieran constituir las modificaciones artísticas introducidas por la Junta.



**Acuerdo de 1906**



**Procesión de Corpus de 1910**

Las fotografías de la época de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 son terreno pendiente de explorar en busca de banderas de la Ciudad. Los escudos, tratados artísticamente por autores de la época, siguen siendo cuartelados y muestran 2 palos; en contraposición, el sello municipal sigue mostrando 4 palos. [Fig. 83–84]



Cartel. 1929



Pañuelo. 1929



Sello municipal de 1917



Sello municipal de 1927

Entre el 13 de septiembre de 1923 y el 28 de enero de 1930, el general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja asumió la jefatura del gobierno de España con poderes dictatoriales. La exhibición pública de la bandera catalana fue prohibida. Es en una fotografía que publica La Vanguardia el 12 de junio de 1930 con motivo del Real Decreto que deroga el de 1923 donde vemos la Senyera acompañada de 2 banderas de la Ciudad que cuelgan del balcón de la fachada principal del Ayuntamiento. En estas banderas, cuarteladas, por supuesto, creo ver cuatro fajas horizontales rojas.



12 junio 1930

El 14 de abril de 1931 se proclamó la II República Española. El 18 de julio de 1936, los generales Sanjurjo, Varela y Franco dieron un golpe de estado militar que desencadenó tres años de guerra civil. El 1º de abril de 1939 acabó la guerra con la derrota de la República y dio comienzo la dictadura del general Franco. Otra vez la exhibición de la bandera catalana fue delito. A partir de esa fecha, de forma más o menos sutil, van desapareciendo los cuatro barras catalanas de la simbología municipal.

No obstante, y entrando en mis propios recuerdos de niño-vexilólogo-antes-de-la-vexilología, la bandera "oficial" de Barcelona, la que cada año salía en la procesión de Corpus, seguía siendo cuartelada con 4 fajas en los cuarteles 2 y 3. Por suerte, en los fondos del abuelo de mi esposa - Isaac Galan, importante fotógrafo amateur- he podido encontrar imágenes de aquella bandera en la procesión de Corpus de 1946. También en aquella procesión de 1946 tomó parte la Bandera de Santa Eulàlia del cabildo catedralicio que sigue el modelo de las de los siglos XVI y XVII.



**Procesión de Corpus de1946**



**Bandera de Santa Eulalia en la procesión de Corpus de 1946**

Durante los años 50, la simbología del régimen prolifera: En los ayuntamientos de toda España ondean tres banderas: España, Falange Española y Comunión Tradicionalista. Las banderas municipales son utilizadas en festividades como un elemento más o menos folklórico. Una fotografía de las fiestas de la Merced de esa época nos muestra una bandera de la ciudad con 2 fajas horizontales.



**Fiestas de la Merced, años 50'**

En 1975 muere Franco. El decrépito régimen se autodisuelve y llega la democracia y las elecciones libres. Aparecen caras nuevas al frente del Ayuntamiento de la Ciudad; pero, curiosamente, banderas que podríamos llamar históricas. Cambio 16, revista famosa en la transición, reproduce en su ejemplar del 2 de noviembre de 1981 una imagen del alcalde Narcís Serra trabajando en su despacho. A su espalda, la bandera de la Ciudad con cuatro fajas rojas!!!. Otro artículo de Cambio 16, del 14 de febrero de 1983, muestra al alcalde Pasqual Maragall en su despacho, y a su espalda y un poco mareada por estar cabeza abajo ( ¡este departamento de protocolo...!), vemos la misma bandera. No deja de ser curioso que todas las demás banderas fabricadas y exhibidas públicamente, tanto por el Ayuntamiento como por hoteles y entidades privadas, tuvieran solo 2 fajas rojas. ¿Por qué?



**El alcalde Narcís Serra en su despacho  
(Cambio 16, 2.11.1981)**



**El alcalde Pasqual Maragall  
(Cambio 16, 14.2.1983)**

Las elecciones municipales de 3 de abril de 1979 renuevan todos los ayuntamientos de España. Los nuevos consistorios se encuentran los tres mástiles en las fachadas de sus edificios. En Cataluña, uno lo ocupa rápidamente la bandera catalana y el otro, la bandera municipal (si existe). En 1982, un grupo de vexilólogos catalanes acordamos la fundación de la Associació Catalana de Vexil·lologia (ACV). Una de las actividades de mayor volumen era la de ayudar a los municipios de Cataluña que deseaban dotarse de bandera municipal. El 11 de abril de 1984 emitimos el primer informe, el de la bandera de Figueres. La bandera fue aprobada por el pleno municipal de 16 de junio de 1984 y presentada solemnemente a la ciudad el 29 de junio siguiente. La madrina de la bandera fue Marta Ferrusola, esposa del presidente de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol. ¿Qué relación guarda la bandera de Figueres con la de Barcelona? Sencillamente, que las dos son banderas cuarteladas del símbolo municipal y del símbolo de Cataluña. En la ACV tuvimos bastantes sesiones de trabajo para consensuar un modelo aplicable a las banderas de municipios con escudos de tal tipología. En el informe de la bandera de Figueres proponemos:

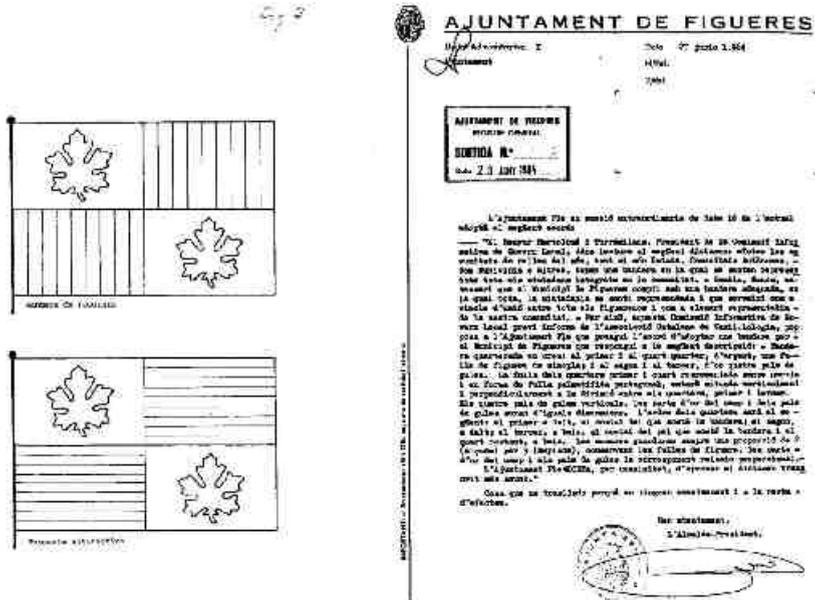
“RECOMENEM una bandera heràldica, seguint la tradició catalana i occidental. Posats d'acord amb l'heraldista Armand de Fluvià i Escorsa, soci fundador de la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica i Sigil·lografia ensems que soci fundador de la Associació Catalana de Vexil·lologia, creiem que, per la seva importància històrica i real i com a ciutats reials que són, Balaguer, Berga, Cervera, Prats de Rei, Granollers, Badalona, Vic, Barcelona, Pobla de Claramunt, Figueres, Tàrraga i Parets del Vallès, haurien de tenir banderes fidel reflex del propi escut, en tot el possible.

[...]

Hem preferit la disposició vertical, que esmentem, dels pals de l'escut de la Casa de Barcelona perquè, si bé, els quarters segon i tercer que els contenen només coincideixen en un angle considerem que no oferiria una visió estètica la continuïtat de divuit faixes.

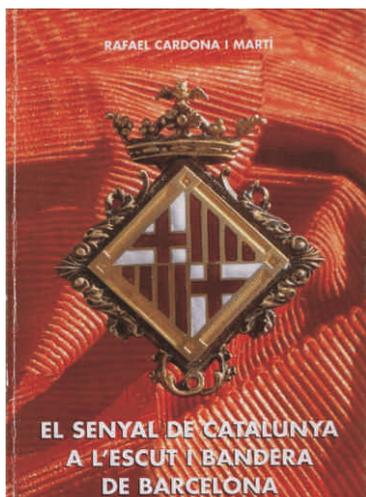
Al respecte cal dir que a la història dels senyals catalans no hi ha una unitat absoluta en el nombre de pals de les armes de la Casa de Barcelona i encara menys quan aquestes intervenen en banderes. Això explica que hagin sovintejat senyals amb només dos pals vermells, per exemple en la bandera de Barcelona més vista durant el franquisme i que roman actualment. Pot ser que aquest cas es doni per pures raons estètiques. A la particular bandera de Barcelona de només dos pals, disposats en forma de faixes, l'amplada de cadascun dels pals, la dels troços del camp groc que resten visibles i la dels travessers de la creu són exactament de la mateixa amplada i això confereix una notable bellesa a tot el disseny, especialment perquè el travesser vermell horitzontal de la creu correspon al quarter immediat una faixa groga. Possiblement no seria incorrecta una bandera de Figueres que inclogués només dos pals vermells en els quarters segon i tercer (ho seria més a l'escut) per bé que aleshores haurien de ser faixes, no pals. Amb tot, a l'hora d'aprovar oficialment una bandera són aconsellables els quatre pals en cada quarter, per tal d'unificar per sempre el nombre de pals”.

El ayuntamiento de Figueres aprobó el diseño base de los dos que incluía el informe de la Associació Catalana de Vexil·lologia.



Vexil-la Catalana, núm. 1, p.12-13

Quisiera recordar aquí la ingente y constante labor de Rafael Cardona i Martí en pro de la recuperación de los cuatro palos en el escudo y bandera de Barcelona. Desde 1966, cuando escribió su primera carta al entonces alcalde de Barcelona José María de Porciones, escribió cartas a todos ellos: Enric Masó, 1973; Joaquim Viola, 1976; Josep M<sup>a</sup> Socías, 1977; Narcís Serra, 1979 i Pascual Maragall, 1982. También intercambió puntos de vista con eminentes heraldistas, políticos, periodistas y eruditos, enviando más de un centenar de cartas a todos los periódicos de la ciudad. Creo que en gran parte le debemos a él la recuperación de nuestros símbolos históricos.



Libro editado por Rafael Cardona en Abril de 1995

En 1984, el Ayuntamiento aprobó el nuevo escudo municipal, obra del diseñador Santi Pau y creó la Unitat Operativa d'Estadística, Informació i Publicacions para homogeneizar la imagen del Ayuntamiento de cara al ciudadano. El consistorio se decantó claramente por la bandera de dos fajas, construidas además como si las cruces estuvieran superpuestas a una bandera de Cataluña y, por lo tanto, compartieran la faja amarilla central. Recuerdo una exposición en el Born en la que la entrada se hacía bajo un juego de lienzos que reproducían en tres dimensiones esta idea. ¿Tendrían los organizadores de tal error heráldico/vexilológico envidia de la Union Flag británica, o simplemente tendríamos que decir que "la ignorancia es atrevida"?



El movimiento reivindicativo de la representación plena de Cataluña en los símbolos de Barcelona fue encabezado por los partidos nacionalistas: la coalición *Convergència i Unió* (CiU) y *Esquerra Republicana de Catalunya* (ERC). Inmediatamente, los demás partidos del arco ciudadano se posicionaron como partidarios más o menos claros de los dos palos: *Partit dels Socialistes de Catalunya* (PSC), *Partit Socialista Unificat de Catalunya* (PSUC) -después *Iniciativa per Catalunya* (IC)- y *Alianza Popular* (AP) -más tarde *Partido Popular* (PP). Y ya tenemos montada una "tienda de banderas", que no "guerra", ya que se plasma más en las "cartas al director" de los periódicos que en las calles.

Pasan los años, la controversia continúa, se organizan "comisiones municipales", se toman "acuerdos previos" (el del 12.1.1990 de la Carta Municipal) y llegan las Olimpiadas de 1992. El escenario es perfecto, la dimensión es universal y Barcelona se inunda de banderas catalanas. El contraataque municipal es inmediato: regalan casi de puerta en puerta lienzos de bandera olímpica y de bandera de Barcelona con dos palos muy acentuados, y lo peor es que no llevan "instrucciones de uso y colocación". Arreció fuertemente la polémica; la ciudadanía se despista, incluso nuestra presidenta Anna M. Galan es requerida por varias emisoras de radio para tratar de aclarar la cuestión. Por otra parte, la falta de visión al adoptar como modelo el peor de los posibles, desencadenará, después de acabados los Juegos (ya que entonces claramente se pactó una tregua olímpica), una polémica política sobre los símbolos de la Ciudad que desembocó en los cambios de bandera que motivan esta comunicación.

La ciudad entera es pura vexilología; está radiante por los cuatro costados. Las fotografías de la época así lo atestiguan. Vemos desde los lienzos obsequiados por el Ayuntamiento colocados en todas las posiciones posibles hasta banderas "oficiales" confeccionadas con diferentes criterios. Bien es cierto que por aquel entonces no existía ninguna normativa de construcción de la bandera de la Ciudad. Me gusta destacar la bandera de Barcelona que participó en la ceremonia de clausura de los Juegos ya que fue confeccionada de acuerdo a las indicaciones que desde la ACV

hicimos a los responsables de imagen y protocolo del Barcelona '92 y que también figura en el cartel oficial de las banderas de las delegaciones participantes: Ya que entonces no se podían recuperar las cuatro barras y forzosamente debían de ser dos, por lo menos pedimos y conseguimos que su confección fuera correcta, con todas las fajas de los cuarteles 2 y 3 de la misma anchura.



Después de los Juegos Olímpicos, la contienda volvió a sus cauces epistolares, aunque las posturas se fueron politizando. En 1993, el profesor Joan Ainaud encontró el dibujo que acompañaba al acuerdo de 1906 (16);



parecia que con este hallazgo se llegaría a un rápido acuerdo, pero no fue así. ERC, en las municipales de 1995, obtuvo 2 representantes que fueron decisivos para que el PSC, junto con su socio habitual IC, consolidaran una mayoría de gobierno estable. En ese momento, ERC exigió la modificación de los símbolos ciudadanos según sus tesis que, por otra parte, coinciden con los de la bandera de 1906 y con el modelo propuesto en 1984 por la ACV. Otra vez se organizó una comisión presidida por el heraldista e historiador Martí de Riquer y compuesta por el también heraldista Armand de Fluvià, los diseñadores Claret Serrahima y Ramón Bigas, el semiólogo y catedrático de la UAB Miquel de Moragas y el ex-regidor del Ayuntamiento por Unió Democràtica de Catalunya y gran defensor de los quatre pals, Eduard Cardona (hijo del anteriormente mencionado Rafael Cardona).

El 2 de mayo de 1996, los diseñadores entregan la propuesta definitiva sobre el "sello" y el "símbolo", presentando seis opciones, cuatro para el símbolo y dos para el sello, quedando sólo pendiente que la comisión heráldica decida qué tipo de corona lucirá el sello. Empieza el confusiónismo de las palabras. Para nada se habla de "escudo" ni de "escudo municipal". Los elementos presentados son el "sello" que sería el "timbre oficial de la alcaldía" o "sello de despacho" y el "símbolo", "destinado a otros usos cotidianos" o también "símbolo institucional". Según Armand de Fluvià se confunden los términos previstos en el tit. II, cap. V. de la ley 8/1987 del Parlament de Catalunya, Llei de Règim Local y en el Reglament dels símbols dels ens locals de Catalunya (Dec. 263/1991 de 25 de noviembre). Aplicando el reglamento, donde la propuesta de los diseñadores dice "sello" debería decir "escudo" y donde dice "símbolo" debería decir "emblema". Armand de Fluvià, mostrando su desacuerdo, abandona la comisión.

El Pleno municipal de 18 de mayo de 1996 aprueba "sello" y "símbolo" con el voto en contra del PP. Los políticos están satisfechos:

Pilar Rahola, presidenta del grupo de ERC en el Ayuntamiento de Barcelona. (Entrevista de Luis Sierra, La Vanguardia, 22.05.96):

[...]

-Cambiar el escudo de Barcelona era una de sus condiciones. ¿También es su éxito?  
-El éxito de ERC es haber conseguido tranquilizar y normalizar los símbolos de la ciudad y haber conseguido un consenso. ERC abrió la carpeta. Pero es mérito de todos los que han intervenido en el consenso.

-¿Sigue usted afirmando que el escudo con dos palos por cuartel es franquista?  
 -Había antecedentes históricos con dos y cuatro palos. Pero ERC siempre dijo lo mismo, que desde 1939, desde el franquismo, hubo una vocación específica para hacer un solo escudo, el de las dos barras. No es franquista, pero en la época franquista ése era el escudo preferido

**1. El segell oficial**

**1.2 El segell oficial**

Es denominada segell la representació gràfica de l'Ajuntament de Barcelona destinada a ocasions més solemnes, com poden ser: rubrica per a la signatura de documents de caràcter històric i commemoratiu, signatura de llibres oficials d'actes, diplomes i guardams de l'Ajuntament.

**3. Retícula per a menuts grans.**

En els casos en què calgui reproduir el segell amb unes mesures fora de les habituals, s'indica el mode de reproducció a partir d'una retícula.

**1. El segell oficial**

**b. Els colors corporatius bàsics.**

El segell oficial en la versió en sec.  
 No s'autoritza la utilització del segell oficial a una tinta, exceptuant el cas del segell de gres i en ver.

El segell oficial en la versió en color.  
 Tinta plana: colors brillants vermell P. 186C i groc P. 123C. Colors mates vermell P. 186D i groc P. 115D.

**1. La identitat visual**

**1.2 El símbol**

Es denomina símbol la representació gràfica de l'Ajuntament de Barcelona.

**3. Retícula per a menuts grans.**

El símbol, en aquesta versió definitiva, evita qualsevol problema de reproducció, sigui les que siguin les dimensions o el ratio pel qual es reproduï: impressió, informàtica, fax, fotocòpia, cintes adhesives, etc.

En els casos en què calgui reproduir el símbol amb unes mesures fora de les habituals, s'indica el mode de reproducció a partir d'una retícula.

**1. La identitat visual**

**b. Els colors corporatius bàsics.**

El símbol en la versió en blanc i negre.

El símbol en la versió color.

Tinta plana: P. 166.  
 Quadrícroma: 76% groc + 91% magenta + 6% negre.

Eulàlia Vintró, segunda teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, IC-EV. (Entrevista de Enric Sierra/Joan Ariza, Avui, 23.05.96).

[...]

-¿Piensa que valía la pena organizar el debate del escudo?

- Nosotros no éramos partidarios. El escudo de Barcelona ya nos estaba bien. El debate yo diría que ha sido bastante más pequeño. La ciudadanía estaba bastante al margen de esta discusión. Dicho esto, si todo el mundo está de acuerdo con el nuevo escudo, nosotros también. No será problema. Sinceramente, nuestra opinión es que a la ciudad de Barcelona este no es un tema que haya preocupado, y que hemos de dedicar nuestros esfuerzos a problemas que realmente preocupan a la ciudad.

Enric Lacalle, presidente del grupo del PP en el Ayuntamiento de Barcelona. (Entrevista de Marta Ricart. La Vanguardia, 23.05.96).

[...]

-En cambio, usted no apoyó la renovación del escudo de Barcelona.

-Es un asunto que no preocupa a un solo barcelonés. Hay partidos y personajes como Pilar Rahola que la carencia de un programa de gobierno la suplen con la búsqueda de imágenes. A los barceloneses nos gusta el escudo actual. Rahola se ha buscado una excusa para aparecer en los medios de comunicación y Maragall, para mantenerse como alcalde, ha cedido.

Miquel Roca. Jefe de la Oposición en el Ayuntamiento de Barcelona. (Entrevista de Enric Sierra/Joan Ariza. Avui, 25.05.96).

[...]

-¿Le gusta el nuevo escudo?

-A mí sí. Nosotros fuimos los impulsores de esta idea. Queríamos que en el proceso de recuperación nacional de Cataluña, Barcelona como capital de Cataluña tuviera las cuatro barras, y ya lo tenemos.

Pasqual Maragall, Alcalde de Barcelona. (Entrevista de Joan Ariza/Enric Sierra. Avui 26.05.96).

[...]

-¿Le gusta el nuevo escudo?

-Es más moderno, más "entenedor" y más fácil de reproducir. Además están las dos variantes. Al PP ya le conviene decir, como partido conservador, que le gusta el actual, que es un sentimiento que tenemos todos. Pero ha quedado un poco anticuado. Si sólo hubiera sido una cuestión de legitimidad, de heráldica... ya que los que participaron eran suficientemente buenos en esta materia, no habríamos cambiado. Pero se ha presentado la oportunidad de mejorarlo desde el punto de vista gráfico y es mejor el nuevo.

Tras poco más de cinco semanas de calma, en el diario Avui de 02.07.96 aparece un artículo que presagia futuras controversias. Tras el título "El PSC reserva a Maragall la competencia sobre la bandera", el articulista recoge uno de los puntos incluidos en la moción que permitió aprobar el sello y el símbolo:

"Facultar a la alcaldía para tomar las medidas oportunas para garantizar la efectividad de los acuerdos adoptados, entre ellos la redacción de los criterios y normas de aplicación, indicando además que, los diseñadores han iniciado los trabajos de diseño de la bandera, partiendo de la idea de que reproducirá el símbolo y no el sello".

Al finalizar el pleno municipal de 12 de julio de 1996, el Alcalde presentó el trabajo de los diseñadores: "En el último minuto del pleno el alcalde comunicó sin opción a debate ni votación alguna la inminente aprobación del nuevo diseño de la bandera de Barcelona, que reproducirá sobre un fondo azul o amarillo (aún por decidir) el escudo aprobado hace dos meses". El diseño cuenta con la aprobación de todos los grupos a excepción de ERC, que reclama la reproducción del sello oficial, dividido en cuarteles con las cuatro barras. El alcalde Maragall dio por zanjado el asunto y, ya acabada la sesión, anunció que el diseño quedaría fijado en un próximo decreto de la alcaldía (El País, 12.07.96). Enric Juliana en su crónica en La Vanguardia, indica como primicia que hay un acuerdo entre Pasqual Maragall y Miquel Roca: color amarillo con el nuevo escudo... tras superar la tentación rupturista del azul mediterráneo. La nueva bandera es la simple aplicación del nuevo símbolo institucional de Barcelona a la función de estandarte. Sin pretensiones de grandilocuencia, sin énfasis patrióticos, sin concesiones historicistas.

El Avui del día siguiente, 14 de julio de 1996 recoge las reacciones de conocidos ciudadanos:

Armand de Fluvià (heraldista):

Es un engendro, una vergüenza nacional, que se salta a la torera el reglamento de símbolos de los entes locales de Cataluña, donde se dice explícitamente que la bandera no puede contener el escudo... disparate descomunal que la bandera de Barcelona no se pueda acomodar a los mismos criterios de los demás municipios de Cataluña.

Josep M. Subirachs (escultor):

Esto no es una bandera, es un símbolo puesto en un paño de color, de manera que cuando la enseña no vuela no se verá ni el símbolo, sólo un paño de color.

Avel·lí Artís-Gener "Tísner" (escritor):

Sustituir la bandera vieja por la nueva... es como sustituir el "Cant espiritual" de Joan Maragall por "La vaca cega".

Joan Pere Viladecans (pintor):

En principio me gusta; intentar seguir las normas de la heráldica supone un lastre que dificulta la concepción del diseño más moderno.

Guillermina Motta (cantante):

La bandera no es un tema que me quite el sueño, porque hay otros mucho más importantes.

Núria Feliu (cantante):

El modelo de bandera no me desagrada, de las diferentes propuestas que he visto... Me gusta más el amarillo, puedo sentirlo más mío.

Heribert Barrera (ex-presidente del Parlament de Catalunya):

Como propuesta visual no me gusta que este símbolo de la ciudad esté en la bandera... El fondo azul es más bonito que el fondo amarillo.

Quim Monzó (escritor):

Una muestra excelente del grado de imbecilidad y de ignorancia a que han llegado el señor alcalde y la "cort" (en el sentido porcino) que le rodea.

Carles Sentís (periodista):

Enseña muy original... Es muy difícil hoy en día conseguir una cosa original... De los dos diseños me gusta más el azul, que, además, es el color de fondo de la antigua bandera náutica de la marina de Cataluña".

Baltasar Porcel (periodista y escritor):

Indiferencia absoluta; mi inclinación natural no va hacia este tipo de cosas.

Pasan otros dos meses y la prensa vuelve a ocuparse del tema, (Avui, 12.09.96, artículo de Enric Sierra). Parece que se ha descartado la aprobación por decreto ya que la intención del Alcalde es someter a votación libre y secreta las dos opciones de la nueva bandera. Pilar Rahola que amenaza con salir del pleno si se vota la propuesta de bandera, la cree más propia de un centro comercial que de la capital de Cataluña. El periodista indica que la mayoría se decanta por el azul, los diseñadores, el alcalde, el jefe de la oposición Miquel Roca, y la segunda teniente de alcalde Eulàlia Vintró, a pesar de que reconocen que el amarillo es "más correcto" desde el punto de vista de los tradicionales símbolos catalanes.

El 20 de septiembre, ERC inicia una campaña en la calle a favor de la bandera cuartelada distribuyendo 4.000 banderitas durante las Festes de la Mercè. Una de las cuales llega hasta el mismísimo balcón principal de la Casa de la Ciudad.



La bandera que reivindica ERC lució ayer en el balcón del Ayuntamiento. Rahola la llevaba en la mano durante los actos de la Mercè.

### 24 de Septiembre de 1996

Se fija la votación para el día 25 de septiembre, día siguiente al de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, patrona de Barcelona. Los periódicos del día destacan sobre todo la postura adoptada por el líder de Unió Democràtica de Catalunya (UDC), Josep Antoni Duran i Lleida, que se desmarca de su socio de coalición Convergència Democràtica de Catalunya (CDC).

La Vanguardia:

Roca gana el pulso a Unió y aprobará con Maragall la bandera

[...]

Duran i Lleida se desmarca

[...]

Posible abstención del PP



El Periódico (Xavi Casinos):

Unió romperá hoy la disciplina de voto de Convergència i Unió en el pleno de la bandera [...]

Roca define la nueva bandera:

Contiene las cuatro barras y la cruz de Sant Jordi.

Un recuadro bajo el título Un símbolo inexistente hasta 1906, expone:

*Pascual Maragall no quiso ayer profundizar en la crisis abierta con la republicana Pilar Rahola y en el seno del grupo de CiU, y se limitó a manifestar que no la entendía, porque una bandera "no es tan importante para una ciudad, ya que no tiene ejército". El alcalde se mostró dispuesto a llevar adelante la aprobación de la nueva bandera a pesar del rechazo de Unió, ERC y PP. Barcelona no tuvo bandera hasta 1906. Hasta entonces se utilizaba como insignia el pendón de Santa Eulàlia (triste declaración desde el punto de vista histórico-vexilológico).*

Parece que otra vez la política y los políticos hacen de las suyas. Los 41 concejales municipales votan siguiendo las directrices de sus partidos.

Gana la nueva bandera por 1 exiguo voto sobre los 2/3 requeridos:

16 PSC + 10 CDC + 3 IC = 29 votos a favor

7 PP + 3 UDC = 10 abstenciones

2 ERC = ausentes



Han habido gestiones entre bastidores. CDC da soporte al PSC con la condición explícita del presidente del partido, Jordi Pujol, de que el símbolo ocupe más espacio del previsto en la nueva bandera, para hacer más visibles los cuatro barras y la creu de Sant Jordi. Condición aceptada por el Alcalde. (Avui, 26.09.96)

En el acuerdo votado, el Alcalde consigue:

Gran libertad para perfeccionar la bandera, para encontrarle las formas geométricas exactas y para la aplicación futura de los símbolos y sello aprobados. (Avui, 26.09.96)

El Alcalde indica:

El repostero y los "pins" de los regidores serán una réplica del sello. (Avui. 26.09.96)

En otro periódico, el Alcalde sentencia:

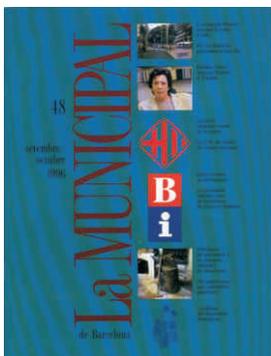
Un capítulo quizás no trascendental, pero sí confuso, de la historia de la ciudad ha quedado resuelto (El País, 26.09.96)

Desclot en su habitual columna Entre parèntesis del Avui del 26.09.96 pone un Punt a part, claro y contundente:

“Finalmente el Ayuntamiento de Barcelona aprobó ayer una nueva bandera propia, moderna, de diseño y tal. Como conclusión final, pero no definitiva, cabe decir que esta historia no hubiera tenido que empezar nunca. El nuevo emblema es antihistórico y nace bajo el signo de la precariedad, porque tres partidos con representación municipal decidieron abstenerse. Entre los despropósitos, por lo menos algunos regidores convergentes estaban ayer parcialmente contentos porque "se han recuperado las cuatro barras en la bandera municipal" y "porque el alcalde ha aceptado que el escudo sea más grande de lo previsto inicialmente, de manera que los cuatro palos todavía destaquen más". Para rematar más la historia, resulta que la bandera que los barceloneses ven hoy en la cima del Ayuntamiento, por no ser, no es ni definitiva. Los funcionarios municipales, tan atentos a cumplir al segundo las disposiciones de la alcaldía, se podían haber esperado unas horas, hasta que el modelo fuera el definitivo. Y un último apunte. Decía ayer Pilar Rahola que los regidores republicanos habían abandonado el pleno por rechazo, pero que el pacto de gobierno municipal "no peligraba porque los ciudadanos no entenderían que se rompiera por este motivo". El problema es que cuando Pilar Rahola pactó en una cena con Pasqual Maragall la entrada de ERC en el equipo de gobierno, lo hizo dejando caer sobre la mesa la cuestión de la bandera de Barcelona. Si este punto era tan importante entonces... ¿por qué no ha de ser ahora motivo para una acción más contundente? Tal como han acabado las cosas, en aquella cena sobraba la bandera”.

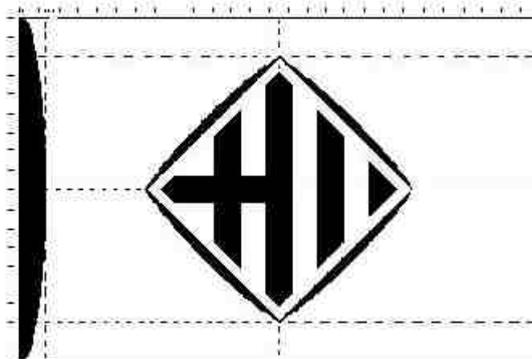


Inmediatamente, se izó la nueva enseña en el Ayuntamiento. Comienza entonces un baile de artículos de repulsa ciudadana y justificaciones municipales que se extienden hasta finales de octubre. La revista municipal de septiembre-octubre nos presenta un dossier a través del cual se nos informa de los colores elegidos: Rojo Pantone 485 sobre amarillo Pantone 121



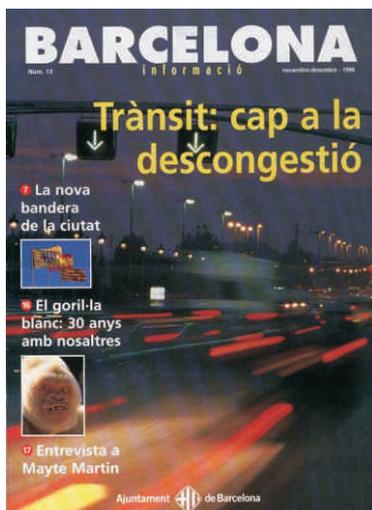


R (PMS 485) / Y (PMS 121)



Modelo de construcción

Otra publicación municipal, Barcelona informació, en su número de noviembre-diciembre continua la labor divulgativa de los nuevos símbolos e incluye una fotografía del banderín del escuadrón de la policía municipal.



La nueva bandera incluso se merece una portada de "The Flag Bulletin"



Una encuesta municipal revela, a finales de octubre, el franco rechazo popular de símbolo y bandera e incluso la militancia de base de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) se cuestiona el apoyo que dio su partido para aprobar tales símbolos.

CDC celebra el 7 de noviembre su congreso nacional. Sus dirigentes consiguen evitar el enfrentamiento frontal con las bases, aprobando una enmienda genérica y trasladan el debate a la 11ª asamblea de la Federación de Barcelona que se celebrará el 14 de diciembre. En previsión de problemas, el conseller de Governació, Xavier Pomés, envía el jueves 12 una carta a la alcaldía instando a que se retire la nueva bandera hasta que se cumplan los trámites para su legalización. Llega la asamblea del 14 de diciembre y cuando parecía que se aprobaría la enmienda genérica del congreso nacional, una militante fuerza el debate y consigue que se vote un acuerdo más concreto referente a los símbolos de Barcelona, que deberán tener, sin ambigüedad, las 4 barras y la cruz de Sant Jordi. La proposición se aprueba con más de 300 votos a favor y ninguno en contra.

Ante tales presiones, el lunes 16 de diciembre el alcalde Maragall claudica; no obstante, se cita con Roca para enseñarle un nuevo modelo de bandera que, si es cierta la información aparecida en La Vanguardia del 21.12.1996, se generó en la mente del Alcalde el sábado 14:

“Pasqual Maragall se halla en su casa de Ruplà (Alt Empordà), viendo un programa de la televisión local de Girona. En la careta del programa aparece la bandera de Girona: las cuatro barras dispuestas en horizontal con el símbolo municipal superpuesto. El alcalde toma nota ante la tormenta que se le avecina. Inmediatamente pone a los diseñadores a trabajar, con la idea de superponer al campo amarillo los cuatro palos rojos”.

El mismo lunes, Miquel Roca presenta el modelo a Jordi Pujol, presidente de CDC, a Pere Esteve, secretario general, y a Artur Mas, presidente de la Federación de Barcelona; los tres lo aprueban. Roca informa a Maragall y este inicia los contactos con los demás grupos políticos con el secreto objetivo de aprobar el nuevo diseño en el Pleno del viernes 20. El jueves 19, además de PSC y CDC, Alberto Fernández Díaz (PP) se muestra dispuesto a votar a favor si los demás grupos también lo están, y Eulàlia Vintró (IC-EV) no pone objeciones. Quedan pendientes UDC y el PI (escisión de ERC).

El viernes 20, el alcalde Maragall inicia el Pleno diciendo que el tema de la bandera se pospone al mes siguiente a la espera de un mayor consenso. No obstante, al recibir el "sí" de Duran i Lleida (UDC) que le transmite el regidor Josep Maria Samaranch y pactar con Pilar Rahola (PI) que estará de acuerdo si el resto también lo está, el Alcalde decide suspender el Pleno diez minutos y reúne a los jefes de grupo en su despacho donde se consolida el pacto. Minutos después, todos lo rubrican públicamente para que ninguno pueda negarlo. Barcelona tiene otra "nueva bandera", "por unanimidad". Como dicen los titulares del día siguiente: “Fin del culebrón” ¡Otra bandera fruto del pacto político!



20 de diciembre de 1996



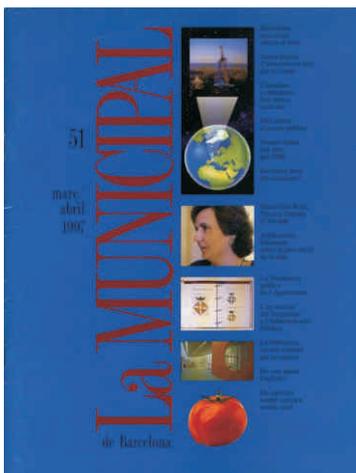
El 27 de diciembre se publica en el DOGC el acuerdo inicial de aprobación de la nueva bandera y se abre el período de exposición pública que acabará el 1 de febrero de 1997. La realidad es que la ciudadanía sigue desconcertada. En la ciudad se exhiben todos los modelos de bandera, la antigua cuarterada, la amarilla y la nueva con el símbolo sobre los cuatro palos. Para mayor confusión, también se aprueba una "banderola festiva" que era aquella con fondo azul que se rechazó en septiembre.

Vuelta a empezar. La fachada del Ayuntamiento exhibe inmediatamente la nueva bandera. Los vexilólogos, que nos fijamos en los detalles, tratamos de descifrar dimensiones, proporciones y colores. El primer modelo izado es diferente del que luego aparecerá en la "Normativa gráfica".

El 3 de febrero el Consell local de Barcelona de CDC critica el voto favorable que su partido dio a la nueva bandera.

Un Pleno municipal de principios de marzo rechaza todas las alegaciones presentadas durante el período de exposición pública y aprueba definitivamente las nuevas banderas. Todavía, en cambio, no se ha iniciado el expediente para su legalización en la Direcció General d'Administració Local pues existen diferencias de criterio en cuanto a la viabilidad legal de los diseños aprobados. Por lo tanto, reaparece la necesidad de "pactar".

Otra vez la revista "La Municipal de Barcelona", en su número de marzo-abril de 1997, se hace eco de los nuevos símbolos aunque de una forma más escueta a través de la información de la aparición de la Normativa gráfica de l'Ajuntament.



El Ayuntamiento ejecuta una potente campaña de difusión de la “bandera institucional” distribuyendo gratuitamente 3.500 banderas; el resultado obtenido es parcial, ya que en los balcones de la ciudad en la Diada de Sant Jordi se ven unas cuantas “banderas nuevas”, sin embargo, en el conjunto de la ciudad predomina la tradicional Senyera.



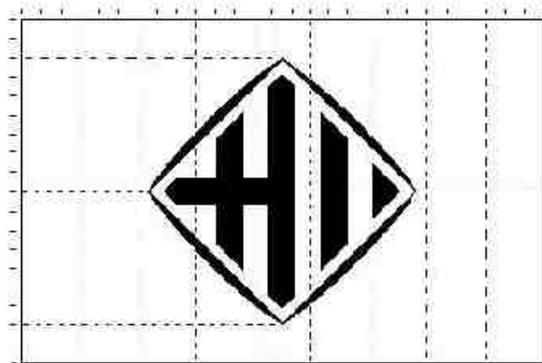
Hacia finales de abril se presenta el expediente a trámite. El informe de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans es preceptivo pero no vinculante. Con el reglamento en la mano, las nuevas banderas son bastante inaprobables, así que el "informe" es desfavorable. ¿Qué hacer, mantener in eternum la polémica o buscar un punto de acuerdo? El Ayuntamiento aduce la aprobación por unanimidad de los símbolos frente al estricto cumplimiento de la letra. Por fin, Manuel Castellet, presidente del Institut d'Estudis Catalans, consigue que el dictamen no sea completamente negativo y abre una vía de posibilidad a la legalización (27 de junio de 1997). El 1 de julio se da a conocer un acuerdo entre la Generalitat y el Ayuntamiento para aprobar las banderas. Por fin, el 28 de julio, la Direcció General d'Administració Local del departament de Governació de la Generalitat de Catalunya, comunica al Ayuntamiento la legalización de la nueva enseña y su inscripción en el registro de símbolos de las administraciones locales.

Con este acuerdo se pone fin a una larga polémica, pero no contenta demasiado a nadie. Varios partidos políticos (ERC, PI, UDC y CDC) anunciaron que volverían a plantear el tema de la bandera en las elecciones municipales de 1999.

Las características técnicas de las nuevas banderas, indicadas en la Normativa gràfica de l'Ajuntament, son:

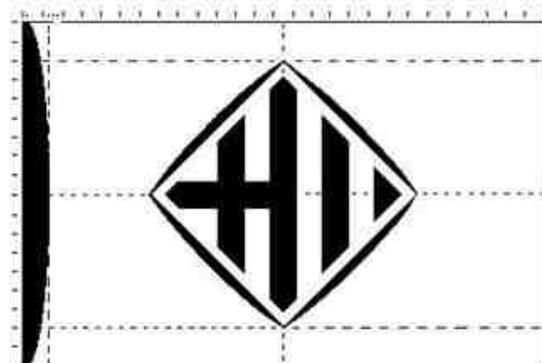
Bandera institucional.

- Proporción, 2x3
- Campo dividido en 9 palos verticales iguales alternados, cinco amarillos (P. 123) y cuatro rojos (P. 485).
- Símbolo en forma de cairó (cuadrado en punta), centrado sobre el campo, de una altura de 7/9 de la altura de la bandera, de color rojo (P. 186) sobre blanco.



Bandera festiva y promocional.

- Proporción, 2x3
- Campo de color azul (P. 2727)
- Símbolo en forma de cairó (cuadrado en punta), centrado sobre el campo, de una altura de 7/9 de la altura de la bandera, de color rojo (P. 186) sobre blanco.
- Al palo, un segmento de círculo que arranca y acaba a  $1/108 = [1/4 \times 1/27]$  de la altura de la bandera, de los vértices superior e inferior y de una anchura máxima en el centro de  $5/108 = [(1/4 \times 1/27) + 1/27]$  de la altura de la bandera, de color rojo (P. 186)



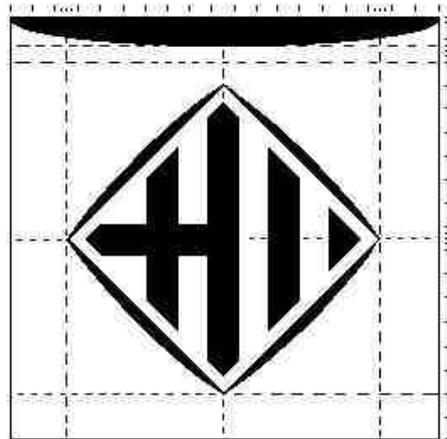
Bandera festiva versión balcón.

- Proporción, 1x1

- Campo de color azul (P. 2727)

- Símbolo en forma de cairó (cuadrado en punta), centrado sobre el campo, de una altura de 7/9 de la altura de la bandera (sin contar el segmento superior) de color rojo (P. 186) sobre blanco.

- Al palo (superior), un segmento de círculo que parece que arranca y acaba en los vértices derecho e izquierdo de la bandera, de color rojo (P. 186)



Cabe indicar que la "bandera institucional" presenta dos tonos de rojo superpuestos -no recuerdo otro caso en el mundo- y que el uso de la bandera festiva en sus dos versiones ha sido prácticamente nulo.

En septiembre de 1997 el alcalde Pascual Maragall renuncia a la alcaldía tal como había anunciado unos meses antes y se instala un tiempo en Roma; todo ello en un plan estratégico de cara a las elecciones tanto municipales como autonómicas que habían de celebrarse en 1999. El consistorio barcelonés elige como nuevo alcalde a Joan Clos quien tendrá que enfrentarse a la nueva polémica sobre los símbolos de Barcelona reabierto durante las elecciones municipales de 1999 y verá su desenlace definitivo en 2003.

En el primer mitin de campaña, el candidato de CiU, Joaquim Molins, olvidándose de los pactos de 1996, reclamó la recuperación de la bandera cuartelada "la auténtica como capital de Catalunya" según sus propias palabras. No obstante, el tema de la bandera no fue crucial en las elecciones; se renovó la misma mayoría que gobernaba la ciudad (PSC + ERC + ICV) y la mayoría de los ciudadanos siguió "pasando" de los símbolos municipales. En unas imágenes de las Festes de la Mercè de 2002 vemos el "sello oficial" en el tapiz que cuelga del balcón, un viejo escudo con dos palos en la mesa del salón del Consell de Cent y la novedad del banderín del escuadrón de la guardia montada (sin caballos y marchando a pie). Este banderín no he sabido encontrarlo en ningún reglamento ni normativa de diseño.



El 4 de abril de 1998, ERC y unos días después la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia i Vexil·lologia (SCSHSV), presidida por Armand de Fluvià, iniciaron un recurso en contra de los acuerdos de aprobación de las nuevas banderas. La justicia es lenta pero implacable y así, el 26 de julio de 2002, la Sección Quinta de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña pronunció la Sentencia Nº 614/2002 en el recurso contencioso-administrativo nº 1254/1997 interpuesto por la SCGHSV contra el Ayuntamiento de Barcelona. En ella, después de enunciar los “antecedentes de hecho” y referir los “fundamentos de derecho” la sala emite su “fallo”:

“1º.- Estimar el presente recurso y, en consecuencia, declarar no ajustados a Derecho y anular los acuerdos impugnados del Consejo Plenario del Ayuntamiento de Barcelona de 17 de mayo de 1996 y de 7 de febrero de 1997, mediante los que se aprobaron, respectivamente, el “sello oficial” y el “símbolo”, así como las banderas oficial y festiva de la Ciudad”.

Básicamente el fallo se fundamenta en el no cumplimiento de lo dispuesto en la Ley 8/1987, de 15 de abril, Municipal y de Régimen Local de Cataluña, y en el Reglamento de los símbolos de los Entes locales de Cataluña, aprobado por Decreto 263/1991, de 25 de noviembre de 1991 “cuya interpretación y aplicación debe hacerse”.

Inmediatamente, el 31 de julio, el Ayuntamiento emite un comunicado:

“L'Ajuntament de Barcelona ha rebut la sentència del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya que tracta dels acords dels Consells Plenaris del 17 de maig de 1996 i del 7 de febrer de 1997 respecte els símbols de la ciutat: el segell, la bandera i símbol.

Davant la decisió del tribunal d'anul.lar els acords per raons formals o de procediment, cal destacar en primer lloc que la Carta Municipal de Barcelona ha donat validesa als acords, ja que la pròpia sentència declara que la llei de Barcelona -de rang superior al reglament que motiva l'anul.lació- estableix quina és la bandera de la ciutat de manera coincident amb el que determinaven els acords municipals.

La legalització més evident, en últim terme, deriva de la Carta Municipal, aprovada per la llei 22/1998 del Parlament de Catalunya, de 30 de desembre, la qual conté la regulació directament aplicable als símbols de la ciutat.

D'altra banda, i pel que fa a les qüestions formals, l'Ajuntament, un cop aprova en el plenari la bandera, el segell i el símbol, els va trametre a la Generalitat, la qual els va legalitzar. Els Serveis Jurídics de l'Ajuntament de Barcelona demanaran aclariments al Tribunal sobre la resolució adoptada".

Al conecerse la sentencia los símbolos de Barcelona vuelven a las portadas de toda la prensa de la ciudad



y a la vuelta del verano, el primer partido de la oposición (que en su día pactó los símbolos anulados) ante la indecisión del equipo municipal, contrataca



El 13 de noviembre el Ayuntamiento de Barcelona presenta un

“... escrito para promover incidente de inexecución parcial, por imposibilidad legal, de la sentencia dictada en este recurso, solicitando que se dictase en su día resolución por la que, estimando dicho incidente en base a la contradicción, que se alegaba, de dicha sentencia con la Carta Municipal de Barcelona, aprobada con posterioridad a la fecha en que se dictaron los actos recurridos en este procedimiento, se declarase: que el contenido del sello municipal aprobado por el Ayuntamiento en ningún caso podía utilizarse como escudo, por no haberse seguido el procedimiento establecido para la aprobación de éste y sí, en cambio, como sello municipal, para cuya aprobación no establecen las normas ningún procedimiento especial para cuya aprobación no establecen las normas ningún procedimiento especial; y que la Carta municipal de Barcelona aprobó la bandera y el símbolo de la ciudad, por lo que el único trámite necesario para ejecutar la sentencia será su remisión a la Generalitat de Catalunya para su inscripción en el Registro de los Entes locales”.

El 19 de junio de 2003, el Tribunal acuerda:

“Desestimar el incidente de imposibilidad legal de ejecutar en parte la sentencia dictada en estos autos el 26 de julio de 2002, que formula la representación del Ayuntamiento de Barcelona. Requierase a la Corporación demandada a fin de que proceda al cumplimiento de dicha sentencia, absteniéndose de utilizar en lo sucesivo los símbolos que fueron aprobados en virtud de los acuerdos anulados por dicha sentencia, y comunicando a esta Sala las medidas adoptadas para la ejecución de lo resuelto”.

El 31 de julio de 2003 el alcalde Joan Clos acata la sentencia, retira la bandera y adopta la Senyera como bandera provisional de la Ciudad. La nota de prensa dice:

“L'alcalde de Barcelona, Joan Clos, ha reunit aquest matí els presidents dels diferents grups municipals i ha anunciat l'adopció provisional de la bandera catalana, la senyera amb les quatre barres. com a bandera de la ciutat , en substitució de la bandera que fins ara s'ha utilitzat oficialment. La mesura és temporal fins el moment en que -d'acord la tramitació prevista per la llei- el plenari del Consell Municipal aprovi una bandera de Barcelona amb caràcter definitiu. Així ho ha anunciat el mateix alcalde després de reunir-se amb Jordi Portabella, president del grup d'Esquerra Republicana, Imma Mayol, presidenta del grup municipal d'Iniciativa per Catalunya-Verds; Xavier Trias, president del grup municipal de Convergència i Unió i Alberto Fernández, president del grup municipal del Partit Popular. La d'aquest matí ha estat, de fet, la primera reunió de la comissió encarregada d'abordar la qüestió dels símbols de la ciutat, comissió creada per acord del Consell plenari en la sessió celebrada el dia 17 de juliol passat.

A la sortida de la reunió, l'alcalde ha explicat que els representants dels diferents grups municipals estan d'acord en fer els procediments necessaris per tal de adequar i aprovar com Escut de la ciutat l'actual segell oficial. Clos ha anunciat també que el l'actual símbol que utilitza l'Ajuntament com a imatge corporativa passarà a ser l'Emblema, d'acord amb el que preveu la legislació de la Generalitat en aquest terreny. "D'aquesta manera -ha explicat Clos- volem minimitzar els efectes i trasbalsos que puguin representar l'adaptació dels símbols de Barcelona a les disposicions de la sentència”.

La solució definitiva de la bandera queda pendent del treball de la Comissió formada pels presidents dels grups municipals a partir, segons ha explicat Joan Clos, de que es disposi dels informes tècnics corresponents. Clos ha expressat la seva intenció de convocar una nova reunió de la Comissió per abordar aquesta qüestió en les primeres setmanes de setembre "per tal de resoldre el més ràpidament possible la situació actual"

Així doncs, l'alcalde ha signat un decret per tal que, de manera immediata i en compliment de les resolucions judicials sobre els símbols de la ciutat, la bandera catalana ocupi el pal que correspon a la bandera a la ciutat a la seu central de l'Ajuntament i a les seus dels 10 districtes.

Al día siguiente, 1 de agosto de 2003, la prensa vuelve a hacerse eco de los acontecimientos



La nueva bandera es izada en el Ayuntamiento y en los lugares representativos de la ciudad.



Otra vez pasa el cálido verano de 2003. Los políticos municipales siguen "pactando". No hay salida, el Alcalde preferiría legalizar la bandera de 1997 pero esta vez ERC y CiU se muestran firmes en su decisión de recuperar los símbolos tradicionales (modelo 1906) y el PP preferiría recuperar la bandera de 1942 (Avui, 18/12/2003)

El 17 de diciembre de 2003, la Alcaldía emite un comunicado con el acuerdo de la Junta de Portavoces:

"La Junta de Portaveus dels grups municipals ha acordat aquesta tarda presentar al Plenari Municipal del proper dilluns dia 22 una moció sobre els símbols de la ciutat. La moció es presentarà com a conseqüència de les converses mantingudes entre l'alcalde Joan Clos i els presidents dels grups municipals de l'Ajuntament de Barcelona. L'acord, a l'espera de resoldre alguns detalls menors, permetrà la resolució definitiva del debat sobre els símbols de la ciutat de Barcelona.

La moció aprova els criteris bàsics per l'establiment dels Símbols de la Ciutat en els següents termes: l'escut es mantindrà igual com fins ara, amb la incorporació de la corona reial.

La bandera incorporarà els quatre pals vermells als quaters superior dret i inferior esquerre sobre fons groc, i la creu de Sant Jordi als quaters superior esquerre i inferior dret sobre fons blanc. Es tracta de la bandera aprovada pel Consell Plenari a principis del segle XX i que ha estat la referència dels historiadors i els heraldistes.

L'emblema, per ús dels serveis municipals, partirà de l'actual Símbol, amb les lleugeres adaptacions gràfiques que es puguin convenir".

La sesión plenaria de 22 de diciembre de 2003 acuerda:

1r) APROVAR els criteris bàsics per a l'establiment dels símbols de la Ciutat, d'acord amb els principis següents:

- Els símbols representatius de la ciutat de Barcelona seran l'Escut i la Bandera. A més la ciutat es dotarà d'un emblema com a símbol distintiu.

- - L'Escut de la Ciutat es mantindrà caironat i dividit en quatre quaters, que incorporaran quatre pals vermells als quaters superior dret i inferior esquerre, i la Creu de Sant Jordi als quaters superior esquerre i inferior dret.

- - L'Escut anirà timbrat amb la corona reial.

- - La Bandera oficial de la Ciutat serà quarterada, i incorporarà quatre pals vermells als quaters superior dret i inferior esquerre sobre fons groc, i la Creu de Sant Jordi als quaters superior esquerre i inferior dret sobre fons blanc.

- - L'Emblema d'ús dels serveis municipals partirà de l'actual "Símbol", amb les adaptacions gràfiques que es puguin convenir.

2n) FACULTAR l'Alcaldia per prendre les mesures oportunes, a fi de garantir l'efectivitat de l'acord adoptat, per tal d'iniciar el procediment d'aprovació dels símbols de la Ciutat, i d'establir el corresponent reglament d'usos.

El Sr. ALCALDE agraeix especialment als diversos Grups municipals que s'hagi pogut arribar a un acord sobre els símbols de la Ciutat.

El President de la Comissió de Cultura, Educació i Benestar Social, Sr. MASCARELL, destaca la importància que aquesta moció sigui signada per tots els Grups municipals, perquè ve a posar fi a un període d'una certa provisionalitat i donarà forma a la simbologia definitiva de la Ciutat, que podrà perdurar en els temps, ja que aprova els criteris perquè la Ciutat tingui l'escut, la bandera i l'emblema basats, per igual, en la tradició històrica, la Ciència heràldica, l'adaptació al temps i els nous usos de la comunicació.

Concreta que: l'escut de la Ciutat serà similar al que porten els membres del Consistori en la solapa, però timbrat amb la corona reial; la bandera serà quarterada i incorporarà la Creu de Sant Jordi, els quatre pals vermells sobre fons grocs, de manera que es fonamentarà en la que fou aprovada per aquest Ajuntament el 1906 i inequívocament vigents fins al 1942, i si bé sobre alguns dels elements que la podrien compondre hi ha opinions ben variades, perquè concretament el debat històric i heràldic sobre el nombre de pals permet totes les possibilitats, l'opció finalment triada és la millor; finalment l'emblema d'us dels serveis municipals partirà del símbol actual amb les adaptacions gràfiques que siguin necessàries per a modernitzar-lo i convertir-lo en marca identificadora de tots els serveis públics de la Ciutat.

Posa en relleu que amb tals criteris bàsics Barcelona relliga el seu present amb la tradició dels Comtes sobirans de Barcelona, amb els seus drets històrics a lluir els quatre pals, amb els fonaments més científics sorgits de la heràldica i de la història i amb el marc legal, i reflecteix, alhora, la seva voluntat d'innovar i d'adequar-se als temps presents: per tant, la Ciutat reafirma la seva condició i convicció de Cap i Casal i capital de Catalunya, els seus símbols col·lectius que ben aviat seran part del sentiment col·lectiu de comunitat, compartit per tota la ciutadania, i, igualment, la moció explicita la voluntat de tots els partits polítics presents en aquest Plenari de tirar endavant les qüestions importants per la via del consens i del diàleg, i la idea que la decisió que es pren no és la victòria de ningú, sinó la de tots.

El Sr. TRIAS expressa la seva satisfacció perquè tots els Grups municipals s'hagin posat d'acord a restituir a la Ciutat els seus símbols, el seu escut i la seva bandera, ja que això és un èxit de tots i tanca un episodi de la història recent del qual hom no pot sentir-se gaire orgullós, encara que sí del fet que s'hi posi punt final per unanimitat.

Agraeix a la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia, Vexil·lologia i Nobiliària la seva tenacitat a aconseguir el canvi dels nostres símbols; i no creu que sigui ara el moment de fer història de les causes del conflicte i de la manera com s'ha complert la sentència judicial, però sí de reconèixer que, en el seu dia, la voluntat de consens portà al Consistori a equivocar-se –per això ara caldrà modificar la Carta Municipal– i a deixar insatisfetes moltes persones, entre les quals es compta ell, perquè no es va saber comprendre que hi ha símbols que són expressió d'una història, d'una identitat i d'uns sentiments que s'han de valorar d'una manera molt especial i això és més important que la consecució d'un consens que deixi mal sabor de boca.

Es congratula, doncs, de la recuperació d'uns símbols que representen Barcelona, capital de Catalunya, i fan que avui tot el Consistori se senti aplegat sota l'ombra d'una mateixa bandera.

El Sr. FERNÁNDEZ DÍAZ, després d'agrair la informació que el Sr. Mascarell li ha facilitat sobre els estudis de què disposava l'Ajuntament en relació als símbols de Barcelona, i el tarannà obert que han mantingut el Sr. Alcalde i els Presidents de tots els Grups municipals, fet que demostra que quan hi ha voluntat de diàleg, l'acord és obligat, significa que el seu Grup mai, ni abans ni ara, no ha polemitzat en relació a cap bandera, escut o emblema de la Ciutat perquè, a juí seu, la polèmica sobre els símbols no figura entre les prioritats de la ciutadania de Barcelona i la controvèrsia sobre tal qüestió hauria estat tan estèril com innecessària; que hi havia diverses opcions per a configurar els símbols de la Ciutat, totes elles legítimes i amb unes arrels històriques centenàries, perquè la història està farcida de senyals d'identitat de la nostra Ciutat amb dos, tres i quatre pals i n'hi ha exemples de tots ells en aquest mateix saló; i que, en tot cas, el seu Grup troba absurd que Barcelona no tingués, des de fa cinc mesos, i encara en poden passar alguns més, bandera oficial, igual com li sembla absurd que el 1996 la Ciutat tingués en quatre mesos tres banderes diferents.

Espera que aquesta bandera que avui s'adopta sigui la definitiva i sigui la de tots.

La Sra. MAYOL celebra, en primer lloc, l'acord sobre els símbols i la manera com s'ha assolit, amb rigor, seriositat i discreció, ja que la ciutadania no hauria entès que s'hagués perdut temps amb picabaralles al voltant dels símbols de la Ciutat; i pensa que l'actitud adoptada pel Sr. Alcalde i pels Presidents de tots els Grups municipals ha ajudat a aconseguir-ho.

Precisa, en segon lloc, que per a la gent d'Iniciativa per Catalunya Verds – EU i A els símbols de la Ciutat havien de compaginar el rigor històric i l'adequació a realitat present, i per tant calia trobar un emblema o marca corporativa capaç de comunicar amb la gent d'avui i d'identificar els serveis municipals.

Subratlla, en tercer lloc, que els símbols de la Ciutat han d'ésser producte de l'acord i, per tant, assolir la unanimitat era un objectiu polític del seu Grup en el qual es posà a treballar des del primer moment.

El Sr. PORTABELLA es congratula de l'acord que és a punt d'adoptar-se, perquè el seu Grup dóna molt valor al fet que l'acord sobre els símbols de la Ciutat, que tenen molta importància, es pugui prendre amb el vot favorable de tots els Grups municipals, i està convençut que fou encertada l'estratègia seguida per la seva formació política a partir de la base que es tractava d'una qüestió que no volia soroll, de manera que calia ser discrets, però fermes i també constants i clars i esperar, alhora, l'evolució lògica de les coses.

Recorda que, com pot constatar-se seguint la cronologia dels fets en qualsevol hemeroteca, Esquerra Republicana de Catalunya ha mantingut una posició coherent sobre la bandera de Barcelona i, per tant, mai no votà a favor de cap altra bandera que no fos la que avui es presenta i a la qual no s'hauria pogut arribar sense la participació tenaç de molts regidors d'aquest Consistori.

Remarca que, en definitiva, la bandera que avui s'aprova és la que era vigent a la Ciutat des de 1906 i que la repressió franquista arraconà el 1942: per tant, avui es rehabilita, un cop més, la memòria històrica de la nostra Ciutat, del nostre país i de la seva capital.

El Sr. ALCALDE reitera el seu agraïment pel consens assolit en una qüestió que té tanta rellevància en tractar-se dels símbols que representen Barcelona i la seva ciutadania: per tant, es ret un bon servei als barcelonins i barcelonines aprovant, per unanimitat, aquests nous símbols, que faran necessari introduir una petita adaptació en la Carta Municipal.

Demana, doncs, que es procuri compartir aquesta alegria i mirar al futur amb il·lusió, amb empena i, ara, amb uns nous símbols que compten amb el suport de tots els membres del Consistori.

S'APROVA, per unanimitat, la moció.

Después del período de exposición pública, la recuperada simbología de la Ciudad es aprobada definitivamente en la Sesión Plenaria del 6 de abril de 2004:

"M 1.-APROVAR definitivament l'Escut i la Bandera de la Ciutat, d'acord amb la descripció següent:

### **L'Escut**

L'Escut de la ciutat de Barcelona serà caironat, constituït per la Creu de Sant Jordi, la Creu plena de gules sobre camp de plata, i pel signe de Catalunya, els quatre pals de gules sobre camp d'or, i s'alternaran ambdós signes en cadascun dels quaters que l'integren. Per timbre ostentarà la Corona reial, atesa la condició que tenia de sobirà el Comte de Barcelona, de conformitat amb les especificacions tècniques contingudes a l'expedient.

### **La Bandera**

Es recupera la Bandera heràldica que va ser aprovada en sessió del Consell Plenari de 3 de maig de 1906, que serà apaïxada, de proporcions dos d'alt per tres d'ample (2x3), quarterada en creu, amb una creu plena vermella, de gruix 1/18 de la llargària del drap, als quaters primer i quart, blancs; i amb nou pals iguals, cinc de grocs i quatre de vermells, als quaters segon i tercer, de conformitat amb les especificacions tècniques contingudes a l'expedient.

M 2.-1r.- ADOPTAR la iniciativa de modificar els apartats 2 i 3 de l'article 3r. i els apartats 1-d) i 3-1) de l'article 11 de la Carta Municipal de Barcelona, per adequar-lo al que disposin els acords municipals respecte de l'Escut i la Bandera oficial de la Ciutat;

2n.- APROVAR la proposta de modificació dels articles esmentats segons el redactat següent:

- Article 3, apartat 2 de la Carta Municipal de Barcelona:

"L'Escut oficial de la Ciutat s'inspira en el de Pere III el Cerimoniós".

"La Bandera oficial de la Ciutat serà quarterada i incorporarà els quatre pals vermells als quaters superior dret i inferior esquerre sobre fons groc, i la Creu de Sant Jordi als quaters superior esquerre i inferior dret sobre fons blanc".

- Article 11-1-d) de la Carta Municipal de Barcelona:

"Aprovar l'escut, la bandera i d'altres símbols distintius de la Ciutat".

- Article 11-3-l) de la Carta Municipal de Barcelona:

"Aprovar l'escut, la bandera, i d'altres símbols distintius de la Ciutat".

3r.- TRASLLADAR a la Generalitat de Catalunya aquest acord als efectes de constituir la Comissió de revisió del règim especial de la ciutat de Barcelona, integrada per representants de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona, als efectes de l'elaboració i proposta corresponent.

El Sr. ALCALDE es congratula que s'hagi pogut assolir, per unanimitat, una fórmula que permet a Barcelona dotar-se, atenent les consideracions de la sentència dictada pels tribunals de justícia, d'una nova bandera i d'un nou escut; i que amb aquestes mocions aquest Ajuntament doni exemple de treball eficaç i discret que, tot i les dificultats polítiques del calendari, s'ha resolt molt positivament, de manera que a partir d'ara l'expedient serà sotmès a la tramitació pertinent en la Generalitat de Catalunya: per tant, agraeix molt especialment el vot favorable de tots els Grups municipals.

El President del Grup de Convergència i Unió, Sr. TRIAS, mostra la seva satisfacció i orgull perquè els símbols de Barcelona tornin a respondre a la seva tradició, a la seva història i a la seva identitat i, sobretot, als sentiments de la gent, perquè alguna vegada la voluntat de consens porta a solucions que s'allunyen d'aquests sentiments i fa cometre errors, tanmateix aquesta vegada s'ha sabut lligar tradició, història, identitat i sentiments.

Per tant, vol expressar el seu agraïment tant a tots els Grups municipals pel seu capteniment, de ferma en uns casos i conciliador en altres, que ha conduït a aquest èxit de tots, com a la societat catalana de Genealogia, Heràldica i Vexil·lologia i, especialment, el Sr. Armand de Fluvià i els seus col·laboradors, que han fet reflexionar els membres del Consistori.

El President del Grup del Partit Popular, Sr. FERNÁNDEZ DÍAZ anuncia el vot favorable del seu Grup des de la confiança que amb aquestes mocions es tanqui una controvèrsia que, en opinió del seu Grup, mai no s'hauria hagut de produir, perquè el disseny de la bandera i de l'escut de la Ciutat no figura entre les principals prioritats dels barcelonins i barcelonines, i perquè les diverses opcions dels dos, tres i quatre pals són totes elles legítimes i tenen arrels històriques centenàries i, per tant, són defensables totes des de la subjectivitat d'un malentès rigor històric que cadascú pot interpretar segons les seves conveniències.

Confia, doncs, que es tanqui definitivament la polèmica i Barcelona torni a tenir un escut i una bandera que mai no hauria d'haver provocat controvèrsies i que quedin superats els episodis viscuts a partir de 1996, any en què, en tan sols quatre mesos, Barcelona tingué quatre banderes diferents; i espera que la bandera que avui s'aprova sigui la definitiva i la de tots.

La Sra. MAYOL, expressa, en nom del Grup d'Iniciativa per Catalunya Verds-EU i A, la seva satisfacció pel què i pel com: perquè creu que els símbols que ara s'aproven milloren els anteriors, són respectuosos amb la història, opten per una simbologia que reflecteix una major sobirania de la Ciutat, i són capaços de comunicar en el present; i perquè hi ha hagut un diàleg tranquil, àgil i fecund entre les diverses forces polítiques, ja que entre la ciutadania ningú no hauria entès una picabaralla estèril entorn als símbols de la Ciutat.

També vol explicitar el seu reconeixement per la intensa tasca de diàleg amb tots els sectors socials, que ha portat a terme el Ponent de Cultura, Sr. Mascarell.

El Sr. PORTABELLA manifesta també la satisfacció i alegria del Grup d'Esquerra Republicana de Catalunya per la bandera i escut que es porten a aprovació i també per la contribució de tots els Grups municipals a l'acord que ara es pren, perquè si bé el seu Grup s'ha mantingut ferm en les propostes que avui s'aproven, no té cap dubte que l'acord unànimе d'avui no hauria estat possible sense la participació de tots els Grups ni sense el procés previ de diàleg i negociació seguit durant mesos; i està segur que avui s'aproven la bandera i l'escut de la Ciutat i de tots els seus ciutadans i ciutadanes.

El Sr. MASCARELL significa que els símbols, els escuts i les banderes són importants en la mesura que siguin lloc d'encontre de tothom i té la impressió que l'encàrrec en aquest sentit que li féu fa uns mesos el Sr. Alcalde s'ha fet realitat gràcies a la feina de bastanta gent i, per això, vol agrair ara la contribució que hi han fet, la societat Catalana de Genealogia, Heràldica i Vexil·lologia, l'Institut d'Estudis Catalans, la Direcció General d'Administració Local i diversos dissenyadors, en ser ben conscients de la transcendència d'allò que tenien entre mans: els símbols, l'escut i la bandera, de la capital de Catalunya i principal ciutat del país, perfectament vinculats amb els seus drets històrics i amb la seva voluntat de convertir aquests símbols en senyal d'identitat i de concòrdia, i en una referència cívica i democràtica.

Subratlla que per a fer-ho possible, era necessari el pacte polític que s'ha assolit gràcies a les reunions del Sr. Alcalde amb els Presidents dels Grups municipals; i, per tant, davant de la solidesa de l'acord que avui es pren, creu que els símbols que avui s'aproven duraran, com a mínim, els propers cent anys, que és gairebé el temps que fa, –exactament noranta-vuit anys– que aquest Consistori aprovava una bandera que representà la Ciutat durant una colla d'anys.

S'APROVEN, per unanimitat, les dues mocions en debat”.

Siguen los trámites que legales que culminan en la publicación de los nuevos símbolos en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya del 19 de abril de 2004. La bandera, por fin, es izada el 23 de abrilcoincidiendo con la festividad de Sant Jordi, patró de Catalunya. La foto de todo el consistorio unido mostrando a los ciudadanos su bandera y las palabras del Alcalde en el acto de izado oficial de la bandera ponen punto final al “culebrón” [Fig. 149].

Los colores de la bandera recogidos de la Normativa Gráfica son: Rojo (P.186) y Amarillo (P.1235).



Barcelona, jueves 21 de julio de 2005  
Sebastià Herreros i Agüí

#### Notas

- 1) Barcelona Vexil·lològica. 14 Congrés Internacional de Vexil·lologia, 30 juny – 5 juliol 1991. Comunicacions. Barcelona, 2001
- 2) Segarra: Sigil·lografia catalana, núm. 681
- 3) Lluís Domènech i Montaner (Barcelona 1850-1923): Arquitecto historiador y político. Profesionalmente destacó en varios edificios de la Exposición Universal de 1888: el Hotel Internacional (acabado en 8 semanas) y el restaurante del Parc de la Ciutadella (actual Museo de Zoología). Sus obras más conocidas son el Palau de la Música Catalana (1905-1908), la casa Lleó Morera (1905) y el conjunto del Hospital de Sant Pau (1902-1912). Como político catalanista llegó a presidir la Lliga de Catalunya (1888) y la Unió Catalanista (1892) y fue uno de los organizadores de la asamblea que aprobó las Bases de Manresa (1892). Ya en el siglo XIX, desencantado de la política acabó dedicándose a la investigación histórica y arqueológica; en este campo a los vexilólogos nos dejó Ensenyes Nacionals de Catalunya (1936) obra publicada póstumamente por su hijo Fèlix Domènech i Roura.
- 4) Marsella, Archives Départementales, perg. B. 386. Segarra: Sigil·lografia Catalana, núm. 916
- 5) Segarra: Sigil·lografia catalana, núm. 919
- 6) Publicado en las páginas 87 y 88 del vol. XLIII del libro "Privilegis Reials concedits a la ciutat de Barcelona" publicado por el Arxiu de la Corona d'Aragó en 1971 (citado por Rafael Cardona: El Senyal...)
- 7) Dietaris de la Generalitat de Catalunya, volum I, anys 1411 a 1538. Barcelona, 1994  
"Dicmenge, a XVI [Octubre del any M CCCC LVII]. Aquest die isqué la bandera de Barchinona ab lo somatent, per anar en Vallès contra en Pere de Castellbell e altres baladros, ajudadors a conselladors seus, lo qual, per força, se'n havia manada e treta

de casa, violentament, la viuda qui fonch muller del honorable en Johan Romeo. E portà la bandera de la ciutat n'Arnau Scarit, ciutadà. E lo Standard dels notaris lo discreta n Johan Mayans, notari de Barchinona. E en Bertran Torró, com fonch a Caldes, demanà a gran pressa una scudella de brou, que-l cor dix li defallia de tots punces. E fonch-ne motejat tant com visqué en aquesta present vida.”

8) En Bruguera, pág 18, citando los Dietarios y el libro 4º del Ceremonial del Archivo de la Ciudad refiere que el 29 de abril de 1462

“... los Concellers concejo 32 y 16 deliberaron fuese sacada la Bandera de la Ciudad y se colocase en las claraboyas sobre la puerta de la Casa de la Ciudad, la bandera está dibujada atravesando a toda ella las armas de la ciudad es decir cruces y barras”  
Rúbriques de Bruniquer, volum segon, p. 288.

“A 29 de Abril, y 16 de Juny 1462, isque la Bandera de la Ciutat contra francesos, y torná â 13 de Janer 1463, y los Consellers isqueren fins al Coll de la Creu, y dit día 16 de Juny es lo Jurament de Joan de Marimón Capitá General de la Bandera, ô host de la Ciutat. Vide lo Dietari.

9) Dietaris de la Genaralitat de Catalunya, volum I, anys 1411 a 1538. Barcelona, 1994

“Divenres, a XVI [Setembre del any M CCCC LXVIII]. Haches die, hora de vespres, caygué la bandera de la ciutat de Barchinona, qui stava penjada alt, en la volta de la Seu de la dita ciutat, devant les scales de Sancta Eulalia, sens que algú no la tochá; tot sia a honor e glòria de Déu. E alguns jorns après fonch tornada penjar pus alt.

Unos años antes, en 1461, se había producido el mismo suceso:

“Dimecres, a XXVIII. Haches die, hora de vespres, caygué per si mateas la bandera de la ciutat de Barchinona que oenje alt en la volta subirana de la Seu, entre lo cor e les scales de Sancta Eulàlia, e és aquesta bandera aquella que fonch a la batalla de Sent Luri, en Serdenya, e stà en veritat que, tantost, fonch tornada penjar bon tros pus alt que no solia, en la volta mateixa; Déus per sa mercè-ns do bona ventura e bons senyals, que algú qui bon cristià sia no deu creure en senyals.”

10) Portulanos

1339, Angelino Dulcert. Bibliothèque Nationale de France. Paris.

1367, Pizigani. Descrito por Siegel (Die Flagge) y Neubecker (Fahnen und Flaggen)

1375, Cresques Abraham y Jafudà Cresques. (Mapa 6) Bibliothèque Nationale de France. Paris.

1439, Gabriel de Vallseca. Museu Marítim. Barcelona.

1468, Pere Rossell. Hispanic Society. USA.

1500-1550, Anónimo. Arxiu Capítular de la Catedral de Barcelona.

1500, Juan de la Cosa. Museo Naval. Madrid.

1508, Pietrus Russus. Museu Marítim. Barcelona.

1533, Joan Salvat de Pilestrina. Biblioteca Pública. Toledo. Colección Borbón-Lorenzana.

1535, Jacobus Russus. Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.

1538, Bartomeu Olives. Museu Marítim. Barcelona.

1563, Jacobus Russus. Biblioteca General i Històrica. Universitat de València.

1563, Mateu Prunès. Museo Naval. Madrid.

- 1564, Jaume Olives. Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.  
 c1565, Anónimo (escuela mallotquina). Colección particular. Barcelona  
 1565, Juan Martines. Librería Gabriel Molina. Madrid. (Depositado en el Museo Naval, Madrid)  
 1566, Jaume Olives. Hispanic Society. USA.  
 1570, Juan Martines. (Mapas 3 y 4) Colección del Sr. Giménez Lorente. (Depositado en el Museo Naval, Madrid)  
 1571, Jaume Olives. Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.  
 c1575, Anónimo (escuela mallotquina). Servicio Geográfico del Ejército. Madrid. Atlas nº 1.  
 1577, Juan Martines. (Mapa 6) Colección particular. Fundación Casa de Alba. Madrid.  
 c1580, Bartomeu Olivo. Hispanic Society. USA.  
 1582, Joan Oliva. (Mapa 2) Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.  
 1589, Domingo de Villarroel. Servicio Geográfico del Ejército. Madrid.  
 1592, Joan Oliva. (Mapa 2) Museu Marítim. Barcelona.  
 1597, Vicenç Prunès. Hispanic Society. USA.  
 1600, Vicenç Prunès. Museu Marítim. Barcelona.  
 1600, Francesc Oliva I. Hispanic Society. USA.  
 c1640, Miquel Prunès. (Mapas 1 y 2) Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.  
 1641, Giovanni Battista Cavallini. (Mapas 1 y 2) Fundació Bartolomé March Servera. Palma de Mallorca.

11) Dietaris de la Generalitat de Catalunya, volum III, anys 1578 a 1611. Barcelona, 1996

“Dimecres, a VI [Juliol de 1588] ... En haches mateix die los consellers de la present ciutat tragneren i posaren en una de les finestres de la casa de la ciutat, sobre la porta principal de aquella, la bandera de sancta Eulàlia, que és la bandera de la ciutat, ...”

El mismo Dietari, el dia 8, describe con todo detalle esta ceremonia:

“Disabte, a VIIIº. ... Y entesa, per los senyors consellers i Consell de la present ciutat aquesta novetat dels de Tortosa, fou referida en lo Consell de Cent que, encontinent, se tingué determinació del qual dit die sis del corrent fou treta la bandera de la ciutat y posada en la finestra, sobre lo portal major de la casa de dita ciutat, a efecte de anar ab ella y ab quatre milia hòmens contra la ciutat de Tortosa, en reparo de la injúria y dany que feyen a la ciutat de Barcelona, detenint e impedint lo conseller en cap com dalt és dit.

Y fou assò fet dèsta manera, que los senyor Federico Roig y de Soler, ciutedà, conseller segon, y per absència de dit conseller en cap, coronell d'est ciutat, en companyia dels altres consellers y sos pròmens y de la vint-y-quatrena de guerra, que ya per dita ciutat era elegida, y ab molt altres cavallers y persones de tots estaments de la dita casa, y ab gran música y regosijo de trompetes y atabals, a les deu hores del matí del mateix die, a sis del corrent, isqué de la casa de la ciutat, y detenint y girant-se devant lo portal major de aquella, prengué la dita bandera, que ya allí estave aparellada, y de baix enfora la alçà y donà als oficials y ministres de la ciutat, qui per haches efecte estaven a la finestra sobre dit portal, los quals la prengueren y, encontinent, la posaren y assentaren a la mateixa finestra, continuant-se la dita música y regosijo, la qual bandera se diu de Sancta Eulàlia, y és la major y millor de dita ciutat, feta de tafeta carmesí ab la figura, a cada part, de sancta Eulàlia pintada al oli y dorada, ab scut, també en cada part, de les armes de dita ciutat daurat y de

semblant pintura. E la dita finestra estave ornada de un dosser de tafeta groc i carmesí, y altre dosser de sobreviat de vellut carmesí y brocat. Y posada, com és dit, se'n tornaren los senyors coronell, consellers, prohòmens y vint-y-quatrena en la casa de la ciutat, y lo coronell y altres estigueren, die y nit, en la dita casa en guarda de dita bandera.

- 12) Juan de Dios de la Rada y Delgado en su libro *Mugeres Célebres de España y Portugal* publicado en Barcelona en 1868 nos relata la vida y milagros de Santa Eulalia haciendo referencia a un documento escrito en latín que se conservaba en el Archivo Municipal. Libro I Rojo, folio 154, nos transcribe la procesión de traslado de los restos de la Santa hasta la Catedral el 7 de los idus de Julio y hora de vísperas del año de 1339. Describe la bandera de Santa Eulalia de la siguiente forma:

“Y también en la procesión iba á caballo el Venerable Guillen de Torrellas Canónigo de Barcelona y Pavorde del mes de Setiembre de la propria Iglesia, vestido de una capa de grana, llevando en las manos cierta bandera, en la cual habia una cruz blanca en campo rojo, que es el escudo de dicha Seo, y una imagen de Santa Eulalia que en la mano izquierda tenia la dicha Cruz, y en la derecha un ramo de Palmas.”

El texto original en *De Secuna translatione Corporis Sancti Beate Eulalie Virginia et Martyris Barchinone. Anno 1339. Ex Primo Vermil. Carthular. Civitat. Barcin. Fol. 154* lo encontramos en un apéndice del libro *Vida, martyrios, y grandezas de Santa Eulalia...* de Don Ramón de Ponsich y Campos, editado en Madrid en 1770, y dice:

“... indutus cum sua Capa purpurea, portans in manibus suis quodam vexillum cum campo rubeo et cruce alba, quae cruz est signum dicte Sedis, et cum Imagine Beatae Eulalie ibi depicta tenente dictam Crucem cum manu dextera dicta Imago tenebat, ...”

- 13) *Dietari de Jeroni Pujades I (1601-1605). Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Tomo XV. Barcelona, 1975. p. 106*

- 14) Segarra: *Sigil-lografia catalana*, núm. 938

- 15) Segarra: *Sigil-lografia catalana*, núm. 940

- 16) Este documento aparece citado en 1973 entre la bibliografía de A. Durán i Sanpere: *Barcelona i la seva història*, p.170, como: *Divisa heráldica de Barcelona*, informe publicat a *Anuario Estadístico del Ayuntamiento de Barcelona (1906)*. Este anuario reproduce el informe de 18 de abril de 1906; no obstante, y resulta bastante curioso, el modelo de bandera propuesto no aparece reproducido. Esta imagen es el documento que sacó a la luz Josep M. Ainaud en 1993.

### **Bibliografía básica**

BALAGUER, Víctor: Las calles de Barcelona. 2 vols. Barcelona, 1866.

BARRIL, Joan i ONTAÑÓN, Paco: Aquell estiu del '92. Barcelona, 1993.

BASSA I ARMENGOL, Manuel: El veritable escut de la ciutat de Barcelona. Barcelona, 1964.

BRUGUERA, Mateo. *Cronicón de Barcelona*. Barcelona, 1861.

CARDONA I MARTÍ, Rafael: El senyal de Catalunya a l'escut i bandera de Barcelona. Barcelona, 1995.

CARRERAS CANDI, Francesc: Geografia General de Catalunya. Vols. III i IV. Ciutat de Barcelona. Barcelona, 1912-1918.

Cartografia Mallorquina. Barcelona, 2000.

CASTELLVÍ I OBANDO, Francesc: Narraciones históricas desde el año 1700 hasta el año 1725, (Ms). Viena, iniciado en 1720.

Dietaris de la Generalitat de Catalunya. 1411-1714. 10 volums. Barcelona. (publicats 8 volums des del 1994)

DOMÈNECH I MONTANER, Lluís: Ensenyes Nacionals de Catalunya. Barcelona, 1936.

DURÁN RODRÍGUEZ, Adolfo: Las banderas de Barcelona. Barcelona Vexil·lològica. 14 Congrés Internacional de Vexil·lologia. Comunicacions. Barcelona, 2001.

DURAN I SANPERE, Agustí: Barcelona i la seva història. La societat i l'organització del treball. Barcelona, 1973.

DURAN I SANPERE, Agustí (Director de l'obra): Història de Barcelona. De la prehistòria al segle XVI. Barcelona, 1975.

DURÁN Y SANPERE, Agustín: La Fiesta del Corpus. Barcelona, 1943.

GARCÍA SANZ, Arcadi: Història de la Marina Catalana. Barcelona, 1977.

GILABERT BRUNIQUER, Esteve: Ceremonial dels Magnífics Consellers y Regiment de la Ciutat de Barcelona, 5 volums. Barcelona, 1913-1916.

HERREROS AGÜÍ, Sebastián: Las banderas españolas en el Steenberg. IV Congreso Nacional de Vexilología. Alcalá de Henares, 1989.

HERREROS AGÜÍ, Sebastià i Galan i Pla, Anna M.: Les banderes de l'onze de setembre. Vexil·la Catalana, nº 2. Barcelona, 1985.

HERREROS AGÜÍ, Sebastián: La nueva bandera de Barcelona. Comunicación presentada al XI congreso de la Sociedad Española de Vexilología, Cuenca, 12.10.1996. en Banderas nº 67-68. Madrid, junio, 1998.

HERREROS AGÜÍ, Sebastián: La nueva bandera de Barcelona (II). Comunicación presentada al XII congreso de la Sociedad Española de Vexilología. Guadalajara, 15.11.1997. en Banderas nº 71-72. Madrid, junio, 1999.

Llibre de les Solemnitats de Barcelona. Vol I, 1424-1546, Barcelona, 1930. Vol II, 1564-1719, Barcelona, 1947.

PÉREZ BASTARDAS, Alfred i SCHOLZ, Víctor: El Govern de la ciutat de Barcelona. Barcelona, 1986.

Portolans procedents de col·leccions espanyoles. Segles XV-XVII. Barcelona, 1995.

RIQUER I PERMANYER, Borja de (Director de l'obra): Història. Política, Societat i Cultura dels Països Catalans. 12 volums + cartografia. Barcelona, 1996-2000.

RIQUER, Martí de: Heràldica catalana des de l'any 1150 al 1550. Barcelona, 1983.

GILABERT BRUNIQUER, Esteve: Ceremonial dels Magnífics Consellers y Regiment de la Ciutat de Barcelona, 5 volums. Barcelona, 1913-1916.

SAGARRA, Fernando de: Divisa heràldica de Barcelona. Anuario Estadístico del Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1906.

SOBREQUÉS I CALLICÓ, Jaume (Director de l'obra): Història de Barcelona. 8 volums + cartografia. Barcelona, 1991-1997.

UDINA I MARTORELL, Federic: L'escut de la ciutat de Barcelona. Barcelona, 1979.

UDINA, Federico y GARRUT, José María: Barcelona, dos mil años de historia. Barcelona, 1963.

Varis autors: L'Exposició del 88 i el nacionalisme català. Barcelona, 1988.

Varios autores: La Exposición de 1888 y la Barcelona de Fin de Siglo. Barcelona Metrópolis Mediterrània. Cuderno centran núm 10.



**Sebastià Herreros i Agüí** was born in 1943 in Barcelona, where he lives. He studied technical architecture at the University of Barcelona (1963-1968) and Master in Facility Management at the Ramon Llull University (1998-1999). He married Anna Maria Galan in 1970 and they have two children, *Sebastià* and *Elena*. He has been interested in flags since he was a child as other of their multiples collections. In 1977, Herreros became co-founder and President (1977-1996) of the *Sociedad Española de Vexilología*. In 1982 he was co-founder and Vice-President of the *Associació Catalana de Vexil·lologia*. He was an organizer of the 11th ICV in Madrid in 1985 and the 14th ICV in Barcelona in 1991. First editor of the periodicals *Banderas* and *Vexilla Catalana*, he was also editor of the proceedings of the 11th and 14th ICV's. He was named Honorary President of SEV in 1997, and in 2005, CIDECA awarded him the Otfried Neubecker Medal. He is Fellow of the FIAV since 2007.

Author's address:       Sebastià Herreros i Agüí  
                                  Mineria 17, 3-9  
                                  08038 Barcelona  
                                  Catalonia, Spain  
                                  E-mail: [sherreros@vexiCAT.org](mailto:sherreros@vexiCAT.org)

Vexillological websites;  
< <http://www.vexicat.org/> >  
< <http://www.anna-sebas.org/brigadasinternacionales/> >