

## FLAUTA Y TAMBORIL



### INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

*Ángel Domínguez Morcillo*

### CURSO

#### **“Instrumentos tradicionales extremeños. Una aproximación etnomusicológica a la práctica instrumental”**

Directora: Rosario Guerra Iglesias.  
Organizado por el Departamento de  
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Facultad de Formación del Profesorado. UEX.  
27 y 28 de Septiembre de 2003.

Trujillo (Huerta de Ánimas). Septiembre de 2003.

## PRESENTACIÓN.

Conseguir un dominio aceptable de la flauta de tres agujeros y el tamboril es algo que exige mucho tiempo de estudio y dedicación, lo mismo que sucede con cualquier otro instrumento musical. No es posible, por lo tanto, predecir con exactitud las semanas (o meses) que puede llevar el aprendizaje de la tocata propuesta, pues esto dependerá, entre otros factores, de las capacidades personales, del interés, habilidad y destreza técnica del instrumentista y, sobre todo, del tiempo que se dedique a la práctica instrumental.

He diseñado las siguientes actividades pensando en aquellos profesores/as de música que eventualmente deseen iniciar a sus alumnos/as en el manejo simultáneo de la flauta y el tamboril extremeños. Pero pueden servir también para que los aficionados a esta clase de música puedan irse familiarizando, de forma autodidacta, con las posibilidades sonoras que ofrece la conjunción de ambos instrumentos. Los ejercicios prácticos están ordenados de manera progresiva, en orden creciente de dificultad, con la intención de preparar a los alumnos para que en un periodo de tiempo razonable estén en condiciones de poder tocar (a *tempo* lento y sin adornos) el estribillo de una canción popular extremeña bien conocida por todos: El “Redoble”.

## PARTITURA DE REFERENCIA.

### “Redoble, redoble” (Popular de Cáceres).

The musical score is written for Flute and Tamboril. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing a staff for the Flute and a staff for the Tamboril. The Flute part consists of eighth and quarter notes, while the Tamboril part uses a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with 'x' to indicate strikes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

## **OBSERVACIONES PRELIMINARES.**

### **1. Notación.**

Las partituras de los ejercicios constan de dos pentagramas: En el superior se representa la melodía de la flauta y en el inferior la notación de percusión<sup>1</sup> para el tamboril. Nótese que la melodía se ha transportado a la tonalidad de **Fa mayor** para encajarla convenientemente en la tesitura de la flauta. Por tratarse de una canción muy conocida y para no complicar artificialmente la lectura hemos decidido no incluir signos adicionales en la partitura.

### **2. Sujeción de los instrumentos.**

La flauta ha de sostenerse siempre con la **mano izquierda** (a menos que el ejecutante sea zurdo), dejando libre la derecha para sujetar el palitroque que percute el tamboril, el cual colgará del brazo izquierdo del ejecutante. El **labio inferior** y el **dedo meñique de la mano izquierda** son los dos puntos principales de contacto entre la flauta y el cuerpo del ejecutante, y por lo tanto constituyen los dos apoyos fundamentales para la sujeción correcta y segura del instrumento. Una vez introducida la embocadura de la flauta entre los labios, el dedo **pulgar** de la mano izquierda se sitúa sobre el único agujero de la parte posterior mientras el **meñique**, colocado en el extremo inferior del tubo (sin obstruir su salida), sostiene la mayor parte del peso del instrumento. Los dedos **índice** y **medio** se emplean para tapar y destapar los dos agujeros de la parte anterior de la flauta. Una vez colocados los dedos anteriores, el **anular** tenderá a reposar suavemente sobre el espacio natural a que le obliga la posición del resto de los dedos (en la parte anterior del instrumento), equilibrando y asegurando la sujeción del conjunto.

### **3. Digitación.**

Puesto que la flauta posee solamente **tres agujeros**, las digitaciones posibles para obtener las diferentes alturas son ciertamente limitadas. Esta circunstancia, que en un principio podría interpretarse como una lamentable falta de recursos sonoros, en realidad facilita al principiante la memorización de las distintas posiciones de los dedos, además de constituir una ventaja

---

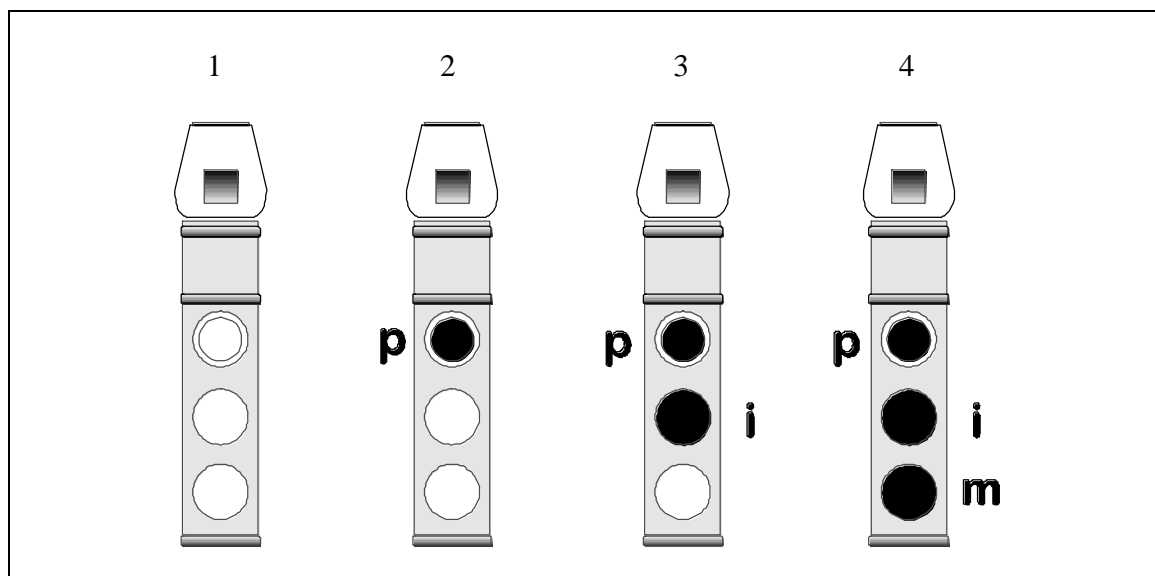
<sup>1</sup> \* Debido a las limitaciones del programa informático utilizado para la elaboración de las actividades, el pentagrama de percusión consta de cinco líneas, tres más de las que serían necesarias para escribir con propiedad el ritmo que han de ejecutar los dos elementos percutivos del tamboril: el **parche** de piel y el **aro** de madera que circunda sus bordes exteriores. Escribiremos el aro en la línea superior del pentagrama de percusión, y el parche en la inferior.

técnica para la ejecución de pasajes rápidos, adornados o melismáticos a medida que se avanza en el estudio del instrumento. Cada uno de los tres agujeros de la flauta admite tres **digitaciones** (posiciones de dedos) distintas:

- a) **Agujero abierto.**
- b) **Agujero cerrado.**
- c) **Agujero semiabierto (ó semicerrado)**

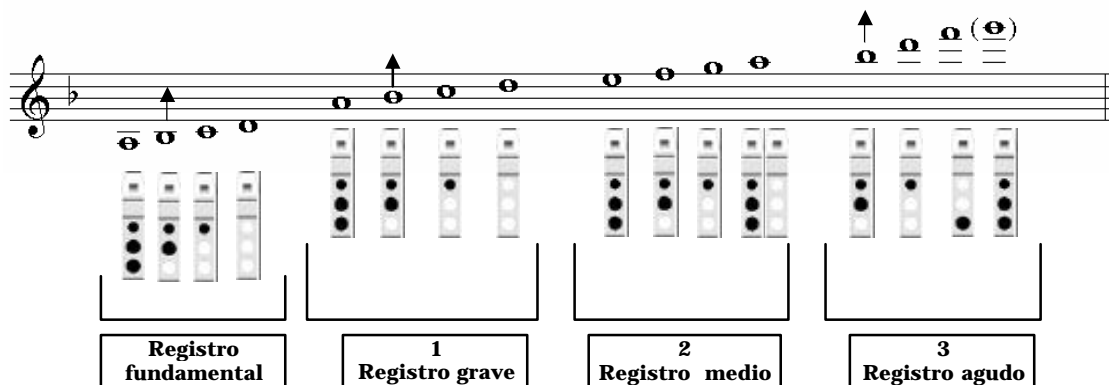
Si prescindimos de las posiciones con agujeros semiabiertos (pues los tamborileros populares no utilizan nunca este recurso, casi totalmente ajeno al repertorio tradicional de flauta y tamboril) se obtienen cuatro **posiciones básicas de digitación**:

- Posición 1.** Los tres agujeros abiertos.
- Posición 2.** El agujero del pulgar cerrado.
- Posición 3.** Los agujeros del pulgar y el índice cerrados.
- Posición 4.** Los tres agujeros cerrados.



#### **4. Registros.**

Al ejecutar sucesivamente estas cuatro posiciones insuflando la mínima cantidad de aire posible para hacer sonar la flauta se producen cuatro sonidos denominados por Manuel García Matos **“generadores o fundamentales”**. Estos cuatro sonidos constituyen lo que podríamos denominar **“registro fundamental”** de la flauta y son los que componen el primer tetracordo del gráfico siguiente:



Ahora bien: Por su escasa potencia sonora (y porque, además, resulta físicamente imposible obtener del instrumento los sonidos intermedios entre este tetracordo y el siguiente, dadas sus características constructivas), el registro fundamental queda invalidado en la práctica, de manera que únicamente resultan “aprovechables”, desde el punto de vista musical, los registros restantes: el **grave**, el **medio** y el **agudo**.

### 5. El aire.

Las **alturas tonales** propias de cada uno de los registros se obtienen soplando con mayor o menor fuerza en la embocadura de la flauta. El principio básico a tener en cuenta es sencillo: A mayor cantidad de aire insuflado en el tubo sonoro se obtienen sonidos más agudos, y a menor cantidad de aire, sonidos más graves. Solamente a través de la experiencia y de la práctica instrumental continuada se llegan a resolver satisfactoriamente problemas “teóricos” de entonación como éste: “¿Con qué fuerza tengo que soplar en la embocadura para obtener el “fa” correspondiente al registro medio?”

Observando el gráfico se ve con claridad cómo, utilizando **digitaciones idénticas**, se pueden conseguir **alturas tonales diferentes** (aumentando o disminuyendo la presión del aire). Por ejemplo, la sucesión de digitaciones del **registro 1** (grave= la-si-do-re) es prácticamente igual que la del **registro 2** (medio= mi-fa-sol-la), aunque hay que hacer la salvedad de que el “la” de este segundo tetracordo admite dos digitaciones distintas: La primera -los tres agujeros cerrados- es la que normalmente emplean los tamborileros y será la que utilicemos aquí. La segunda posición -los tres agujeros abiertos- suele reservarse para pasajes con notas ligadas que de otra forma no habría manera de interpretar.

El **registro 3** (superior ó agudo) posee ciertas peculiaridades que no describiremos ahora, ya que, dado el carácter introductorio del presente estudio, solamente se utilizarán en los ejercicios siguientes los registros grave y medio.

Para facilitar la ejecución de la parte melódica de cada ejercicio incluimos debajo de cada nota una pequeña ilustración indicativa de la **digitación** necesaria para obtener dicha nota, así como el **registro** al que pertenece. Así, el **número 1** situado debajo de la flautilla indicará que la nota corresponde al *registro grave*, el **número 2** indica que la nota pertenece al *registro medio* y el número 3 señala las notas comprendidas en el *registro superior*.



### **ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.**

Cada profesor puede (y debe) adaptar los ejercicios sugeridos a las características de su grupo de alumnos. No obstante, damos las siguientes orientaciones, de carácter muy general.

- Es conveniente practicar cada ejercicio con los denominados “instrumentos corporales” antes de abordar su ejecución instrumental con la flauta y el tamboril.
- Tanto los esquemas rítmicos como las líneas melódicas pueden trabajarse aplicando técnicas diversas (ecos, obstinatos, etc.)
- En ocasiones convendrá dividir la clase en dos grupos de “flautistas” y “tamborileros”, desempeñando alternativamente cada grupo el papel correspondiente.
- Creemos que el trabajo estrictamente musical de combinación simultánea de flauta y tamboril tocados por una sola persona debe ser introducido cuanto antes, para favorecer desde el principio la coordinación entre ambas manos.

## EJERCICIOS PRÁCTICOS.

### Ejercicio nº 1.-

- Práctica del esquema rítmico, típico de la **jota extremeña**, que abre y cierra la canción.
- Interviene solamente el tamboril.

### Ejercicio nº 2.-

- Simultaneidad entre el acento del tamboril y una sola altura tonal.
- Digitación con los tres agujeros tapados.

### Ejercicio nº 3.-

- La misma rítmica que en el ejercicio anterior.
- Idéntica digitación, pero utilizando dos registros diferentes (ejercicio indicado para iniciar el trabajo de respiración y control del aire).

**Ejercicio nº 4.-**

- Se suprime la dificultad melódica del ejercicio anterior.
- Se añade el ritmo básico de la canción: Parche+aro+aro.

Flauta

Aro

Tamboril

Parche

**Ejercicio nº 5.-**

- Se introduce una nueva figuración en los compases 1 y 3 de la melodía.
- Práctica de cambio de registro con la misma digitación.

Flauta

Tamboril

**Ejercicio nº 6.-**

- Se añade una nueva nota (“re”, digitación con los tres agujeros abiertos) en el compás 3.

Flauta

Tamboril



**Ejercicio n° 7.-**

- El mismo diseño melódico anterior, variando el ritmo del tamboril.

Musical score for Exercise 7. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The Tamboril part (bass clef, one flat) plays a rhythmic pattern: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 in boxes. The Tamboril part includes 'x' marks above the notes, indicating specific techniques.

**Ejercicio n° 8.-**

- Práctica de las notas del registro grave, en orden ascendente

Musical score for Exercise 8. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter rest, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The Tamboril part (bass clef, one flat) plays a rhythmic pattern: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter rest, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Fingerings are indicated by the number 1 in boxes. The Tamboril part includes 'x' marks above the notes, indicating specific techniques.

**Ejercicio n° 9.-**

- Práctica de las notas del registro grave, en orden descendente.

Musical score for Exercise 9. The score is in 3/4 time and consists of four measures. The Flauta part (treble clef, one flat) plays a melodic line: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter rest, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. The Tamboril part (bass clef, one flat) plays a rhythmic pattern: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter rest, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Fingerings are indicated by the number 1 in boxes. The Tamboril part includes 'x' marks above the notes, indicating specific techniques.

**Ejercicio nº 10.-**

- Cambio de registro utilizando la misma digitación: medio-medio-medio-grave.

The score for Exercise 10 consists of two staves: Flauta (flute) and Tamboril (tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise is divided into four measures, numbered 1 to 4. The flute part plays a sequence of notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). The tambourine part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 in boxes below the notes. Fingerings for the flute are: 2 for G4, 2 for A4, 2 for Bb4, and 1 for A4. Fingerings for the tambourine are: 2 for the first quarter note in each measure, and 1 for the second quarter note in each measure.

**Ejercicio nº 11.-**

- Cambio de registro: grave-medio-medio-medio.

The score for Exercise 11 consists of two staves: Flauta (flute) and Tamboril (tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise is divided into four measures, numbered 1 to 4. The flute part plays a sequence of notes: G3 (measure 1), A3 (measure 2), Bb3 (measure 3), and A3 (measure 4). The tambourine part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 in boxes below the notes. Fingerings for the flute are: 1 for G3, 2 for A3, 2 for Bb3, and 2 for A3. Fingerings for the tambourine are: 2 for the first quarter note in each measure, and 1 for the second quarter note in each measure.

**Ejercicio nº 12.-**

- Práctica de las dos primeras notas del registro medio.

The score for Exercise 12 consists of two staves: Flauta (flute) and Tamboril (tambourine). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The exercise is divided into four measures, numbered 1 to 4. The flute part plays a sequence of notes: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and A4 (measure 4). The tambourine part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of quarter notes and rests. Fingerings are indicated by the number 2 in boxes below the notes. Fingerings for the flute are: 2 for G4, 2 for A4, 2 for Bb4, and 2 for A4. Fingerings for the tambourine are: 2 for the first quarter note in each measure, and 1 for the second quarter note in each measure.

**Ejercicio n° 13.-**

- Práctica de las tres primeras notas del registro medio.

Musical score for Exercise 13. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are G4, A4, Bb4, and C5. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above the notes. Below the staff are four diagrams of a flute key mechanism, each corresponding to a measure. Each diagram shows the keys for G4, A4, and Bb4, with a '2' in a box below indicating the second finger. The Tamboril staff shows a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with 'x' marks above the notes indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio n° 14.-**

- Notas del registro medio en orden ascendente.

Musical score for Exercise 14. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are G4, A4, Bb4, and C5. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above the notes. Below the staff are four diagrams of a flute key mechanism, each corresponding to a measure. Each diagram shows the keys for G4, A4, and Bb4, with a '2' in a box below indicating the second finger. The Tamboril staff shows a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with 'x' marks above the notes indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio n° 15.-**

- Notas del registro medio en orden descendente.

Musical score for Exercise 15. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flute staff shows four measures of music, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note. The notes are C5, Bb4, A4, and G4. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4 above the notes. Below the staff are four diagrams of a flute key mechanism, each corresponding to a measure. Each diagram shows the keys for C5, Bb4, and A4, with a '2' in a box below indicating the second finger. The Tamboril staff shows a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with 'x' marks above the notes indicating where to strike the tambourine.

**Ejercicio n° 16.-**

- La figuración de la parte correspondiente a la flauta anticipa el ritmo de la canción original (“El Redoble”). Se utilizan todas las notas del registro medio.

The score for Exercise 16 consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures, each with a single note: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and C5 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 1-3 in boxes below the notes. The Tamboril part is written in a bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of quarter notes: G2 (measure 1), A2 (measure 2), Bb2 (measure 3), and C3 (measure 4). Each note is accompanied by a cross symbol (X) above it, indicating a strike. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4.

**Ejercicio n° 17.-**

- Versión simplificada de la primera frase del estribillo del “Redoble”. Se utiliza el registro medio en los dos primeros compases y el registro grave en los dos últimos.

The score for Exercise 17 consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures, each with a single note: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and C5 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 1-3 in boxes below the notes. The Tamboril part is written in a bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of quarter notes: G2 (measure 1), A2 (measure 2), Bb2 (measure 3), and C3 (measure 4). Each note is accompanied by a cross symbol (X) above it, indicating a strike. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4.

**Ejercicio n° 18.-**

- Versión simplificada de la segunda frase del estribillo del “Redoble”.

The score for Exercise 18 consists of two staves: Flauta (Flute) and Tamboril (Tambourine). The Flauta part is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains four measures, each with a single note: G4 (measure 1), A4 (measure 2), Bb4 (measure 3), and C5 (measure 4). Fingerings are indicated by numbers 1-3 in boxes below the notes. The Tamboril part is written in a bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of quarter notes: G2 (measure 1), A2 (measure 2), Bb2 (measure 3), and C3 (measure 4). Each note is accompanied by a cross symbol (X) above it, indicating a strike. The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4.

**Ejercicio nº 19.-**

- Variación del ejercicio 17, con la métrica ya muy cercana a la canción original.

The score for Ejercicio nº 19 is written for Flauta (flute) and Tamboril (tambourine) in 3/4 time. The flute part consists of four measures, each with a finger diagram below it. The first three measures are marked with a '2' in a box, and the fourth is marked with a '1' in a box. The tambourine part consists of four measures, each with a rhythmic pattern of 'x' marks on a staff. The first three measures are marked with a '2' in a box, and the fourth is marked with a '1' in a box.

**Ejercicio nº 20.-**

- Variación del ejercicio 18. Corresponde a la segunda frase del estribillo.

The score for Ejercicio nº 20 is written for Flauta (flute) and Tamboril (tambourine) in 3/4 time. The flute part consists of four measures, each with a finger diagram below it. The first three measures are marked with a '2' in a box, and the fourth is marked with a '1' in a box. The tambourine part consists of four measures, each with a rhythmic pattern of 'x' marks on a staff. The first three measures are marked with a '2' in a box, and the fourth is marked with a '1' in a box.

**Bibliografía básica:**

- Manuel García Matos, *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, Vol I.
- A. Jambrina Leal, J.R.Cid Cebrián, *La gaita y el tamboril*, 1989; Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca.
- *Web Tamborileros.com* (Juanma Sánchez).