

FRANÇOIS SUDRE

# LANGUE MUSICALE UNIVERSELLE

INTRODUCTION, EXPLICATION DE L'OUVRAGE ET SYNTAXE

&

## GRAMMAIRE DU SOLRÉSOL

ou Langue Universelle de François SUDRE

PAR

BOLESLAS GAJEWSKI

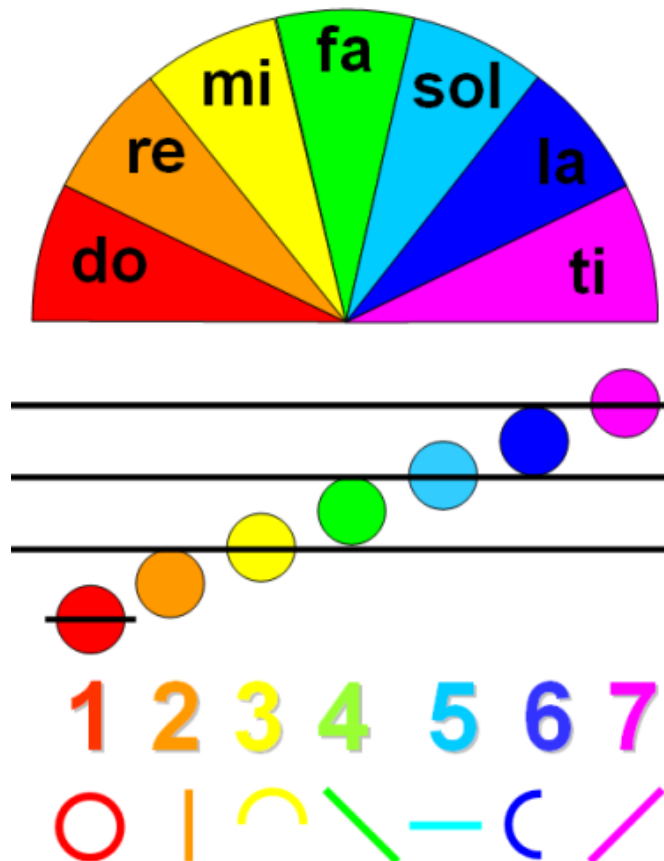
&

PETIT EXTRAIT

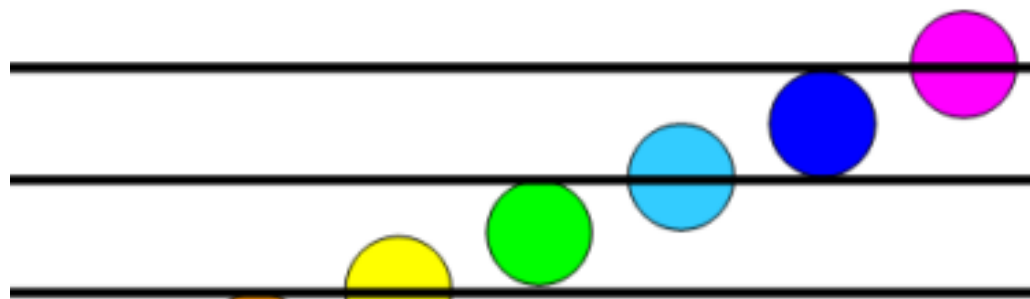
DU

DICTIONNAIRE DU SOLRÉSOL

(Francese e Italiano)







1

2

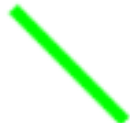
3

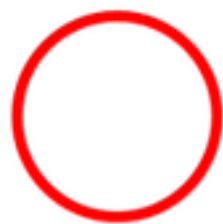













4

5

6

7



	<b>do</b>	
	<b>re</b>	
	<b>mi</b>	
	<b>fa</b>	
	<b>sol</b>	
	<b>la</b>	
	<b>si</b>	

# LANGUE MUSICALE UNIVERSELLE

INVENTÉE

PAR FRANÇOIS SUDRE

ÉGALEMENT INVENTEUR  
DE LA

TÉLÉPHONIE

[aller à la table des matières](#)

[aller à l'index](#)

- I -

INTRODUCTION

EXPLICATION DE L'OUVRAGE

ET SYNTAXE

---

Tous les hommes qui se sont occupés de linguistique connaissent le nombre immense des langues répandues sur toute la surface de la terre.

On en parle, dit-on, 3064:

587 en Europe; - 937 en Asie; - 276 en Afrique; - 1264 en Amérique.

Il n'est donc pas étonnant que dans les temps anciens, comme dans les temps modernes, l'on se soit livré à la recherche des éléments d'une langue qui pût devenir universelle.

Occupé pendant quarante-cinq ans de cette importante question, j'ai toujours pensé que le problème ne pouvait se résoudre qu'à l'aide des notes de musique, vu que l'*universalité du signe*, son uniformité figurative, la facilité de l'écrire, de le prononcer, de l'indiquer sur les doigts, et le rendre appréciable par le toucher, faisaient de ce moyen quintuple de communication la langue la plus propre à l'universalité.

Par le mot *universelle*, je n'entends pas qu'elle soit destinée à remplacer aucune des langues

- II -

existantes, ce ne fut jamais ma pensée. L'on apprendra toujours les différents idiomes pour connaître les oeuvres scientifiques, poétiques et littéraires des différents peuples; mais à cet égard qu'arrive-t-il même chez les nations les plus civilisées?

Quelques centaines de personnes apprennent une ou deux langues étrangères, et vingt ou trente millions ne savent que leur langue maternelle; eh bien! ce sont ces millions d'individus que j'avais en vue lorsque j'ai songé à créer une langue qui pût leur être commune à tous.

Elle servira donc de trucheman général, comme le latin au moyen-âge, avec cette différence qu'au lieu de nécessiter *trois* ou *quatre ans* d'étude, il suffira de *trois* ou *quatre mois*.

La nature accorde à tous les hommes une intelligence suffisante pour que dans toutes les circonstances il puisse se faire comprendre se son semblable, quelquefois même sans d'autre secours que celui du geste, à plus forte raison si on lui donne un moyen facile d'exprimer par des signes bien définis tous les besoins de la vie.

J'ai donc renfermé toutes les idées dans les sept notes de la musique; je les ai exprimées par des combinaisons faciles à retenir, et j'en ai formé une langue accessible à toutes les intelligences et à tous les peuples du monde.

Ce n'est point une traduction de la langue française qu'il faut chercher dans cet ouvrage, puisque les idées sont du domaine de toutes les langues.

Les synonymes employés ne sont pas généralement ceux dont on fait usage. L'idée *seule* est exprimée et non pas les *nuances exactes*. Cependant, pour donner à la pensée une plus grande extension, ou bien pour la restreindre, elle possède deux signes qui déterminent *quatre nuances distinctes*.

- III -

*Fa si*, placé avant l'attribut, est *l'augmentatif*;

*Fa si*, après l'attribut, devient le *superlatif*. *Si fa*, placé avant l'attribut, exprime le *diminutif*, et *si fa*, après l'attribut, restreint encore plus l'expression de l'idée.

Cette langue, malgré son étroite sphère, embrasse tous les rapports physiques et moraux de l'homme avec son semblable.

Sans doute elle n'a pas la richesse des idiomes qui possèdent un grand nombre de syllabes, mais les *sept* qui la constituent la rendent par cela même *correcte, abrégative, simple, facile à apprendre, à prononcer, à écrire*, et, par la *multiplicité de ses applications*, elle présente des avantages qu'aucune autre ne saurait offrir.

D'abord, au lieu de disperser les idées, elle les réunit par groupes, en sorte qu'une seule combinaison de notes reproduit à la fois toute la famille d'un mot.

Exemple:

**sirelasi**, *constituer*

**sirelasi**, *constitution*

**sirelasi**, *constituant*

**sirelasi**, *constitutionnel*

**sirelasi**, *constitutionnellement*

En voyant ainsi réunis le verbe, le substantif, chose, le substantif relatif à l'homme, l'adjectif et l'adverbe, l'on pourrait douter de la sûreté de la transmission de l'idée; mais la syntaxe, dont je parlerai tout à l'heure, emploie pour les faire reconnaître le moyen le plus simple.

- IV -

ou suivre du signe *augmentatif* ou du signe *diminutif*, il sera facile de choisir dans ce groupe le terme qui semblera le plus convenable. La phrase alors pourra prendre une tournure différente sans jamais altérer l'idée primitivement énoncée.

Si, pour rendre une pensée, un mot se présente à l'esprit plutôt qu'un autre, à l'aide du *Dictionnaire alphabétique*, et en prenant la notation musicale qui représente ce mot, cette notation signifiera toujours l'idée génératrice qui se trouve en tête de chaque groupe dans le *Dictionnaire idéographique*.

De plus, toutes les idées enchaînées, *par ordre d'action* beaucoup plus que dans un ordre rigoureusement logique, parce que, la génération des idées variant selon les différents idiômes, il eût été impossible de les réunir logiquement pour tous les peuples, tandis que les actions étant les mêmes dans tous les pays, surtout au siècle où nous sommes, l'étude de cette langue en sera moins abstraite, plus attrayante, et surtout beaucoup plus facile.

---

- v -

Cette langue se compose de *combinaisons binaires*, *ternaires*, et fait usage de *sept clefs* renfermant des combinaisons *quaternaires*.

### PREMIÈRE PARTIE (NOTES SIMPLES),

**Spécialement consacrée aux mots dont la nécessité se fait sentir le plus souvent.**

Les combinaisons *binaires* sont consacrées aux petits mots, aux particules les plus usuelles et aux pronoms.

Les combinaisons *ternaires* de la 1re et 2e parties sont consacrées aux mots les plus souvent usités.

La clef de **Do** appartient à *l'homme physique et moral*, à *ses facultés intellectuelles*, *ses qualités* et son *alimentation*;

La clef de **Re** aux objets de *toilette*, à ceux *que renferme une maison*, aux *travaux du ménage* et à la *famille*;

La clef de **Mi** aux *actions de l'homme* et à *ses défauts*;

La clef de **Fa** à *la campagne*, aux *voyages*, à *la guerre* et à *la marine*;

La clef de **Sol** aux *beaux-arts* et aux *sciences*;

La clef de **La** à *l'industrie* et au *commerce*;

La clef de **Si** à *la ville*, au *gouvernement* et à *l'administration*.

- vi -

### DEUXIÈME PARTIE (NOTES RÉPÉTÉES).

La continuation de la clef de **Do** est consacrée à la *religion*, dont le commencement se trouve dans les **Do** des combinaisons *ternaires* (de la première partie) destinées à la *divinité*;

Celle de **Ré** à la *construction* et aux différents *métiers*;

Celle de **Mi** aux *prépositions*, aux *locutions adverbiales* et aux *adverbes isolés*;

Celle de **Fa** et de **Sol** aux différentes *maladies*;

Celle de **La** à *l'industrie* et au *commerce* (continuation des **La** de la première partie);

Celle de **Si** à la *Justice*, à la *Magistrature* et aux *Tribunaux* (continuation des **SI** de la première partie);

La 3e partie (combinaisons *quinaires*) renferme les trois règnes de la nature, les règnes: *animal, végétal et minéral*.

Cette langue offre une particularité qui n'existe dans aucune autre, la possibilité d'exprimer l'inverse de la pensée par l'inverse du signe de cette pensée.

Exemples:

<b>domisol</b> , DIEU	<b>solmido</b> , Satan
<b>misol</b> , le bien	<b>solmi</b> , le mal

- VII -

<b>sollasi</b> , monter	<b>silasol</b> , descendre
-------------------------	----------------------------

## S Y N T A X E

### DE L'ARTICLE.

La *Langue musicale* n'admettant pas l'élision, l'article demeure invariable; les cas, au régime indirect, sont indiqués par les prépositions *à* et *de*.

APPLICATION:

L'article au nominatif et l'article à l'accusatif sont représentés par le même signe musical.

Singular masculin et féminin.

	Masculin.		Féminin.
<b>Nominatif</b> ou sujet <i>le</i>		<i>la</i>	
	Prononcez : <i>la</i>		Prononcez : <i>la - a</i>
<b>Accusatif</b> ou régime direct,	<i>id.</i>		<i>id.</i>

Singular masculin et féminin.

**La, le, nominatif** ou sujet (Prononcez: *la*)

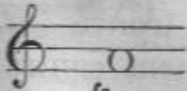
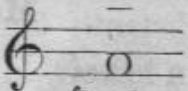
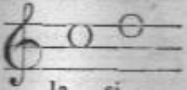
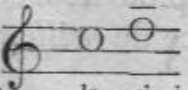
**Lā, la, nominatif** ou sujet (Prononcez: *la-a*)

**La, le, accusatif** ou régime direct (Prononcez: *la*)

**Lā, la, accusatif** ou régime direct (Prononcez: *la-a*)

- VIII -



	Masculin	Féminin
<b>Datif</b> ou régime indirect <i>à le</i>	 Prononcez : fa	 Prononcez : fa - a
<b>Génitif</b> ou régime indirect <i>du</i> ou <i>de le</i>	 Prononcez : la si	 Prononcez : la si-i
<b>Ablatif</b> <i>id.</i>	<i>id.</i>	<i>id.</i>

**Fa**, à *le*, **Datif** ou régime indirect (Prononcez: fa)

**Fā**, à *la*, **Datif** ou régime indirect (Prononcez: fa-a)

**La si**, *du* ou *de le*, **Génitif** ou régime indirect (Prononcez: la)

**La sī**, *la*, **Génitif** ou régime indirect (Prononcez: la si-i)

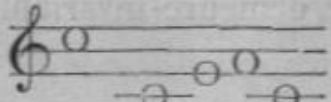
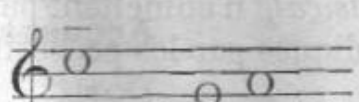
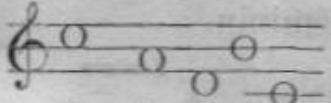
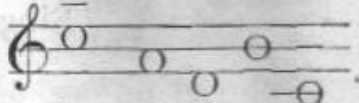
**La si**, *du* ou *de le*, **Ablatif** ou régime indirect (Prononcez: la)

**La sī**, *la*, **Ablatif** ou régime indirect (Prononcez: la si-i)

Comme on le voit, la *Langue universelle* ne présente que *trois cas*.

Les deux genres ne sont applicables qu'aux deux sexes pour distinguer, dans les animaux, le mâle d'avec la femelle.

EXEMPLES :

L'homme		La femme	
Prononcez : la do mi fa do		Prononcez : la-a do mi fa do	
Le cheval		La jument	
Prononcez : la fa ré sol do		Prononcez : la-a fa ré sol do	

Exemples:

**La domifado**, *l'homme* (Prononcez: la domifado)

**Lā domifado**, *la femme* (Prononcez: la-a domifado)

**La faresoldo**, *le cheval* (Prononcez: la faresoldo)

**Lā faresoldo**, *la jument* (Prononcez: la-a faresoldo)

Tous les objets *matériels* et les choses *morales* n'ont qu'un genre: *le masculin*.

Comme on le voit, le féminin diffère du masculin, dans l'écriture, par une petite barre placée au-dessus de l'article ou de la particule.

- IX -

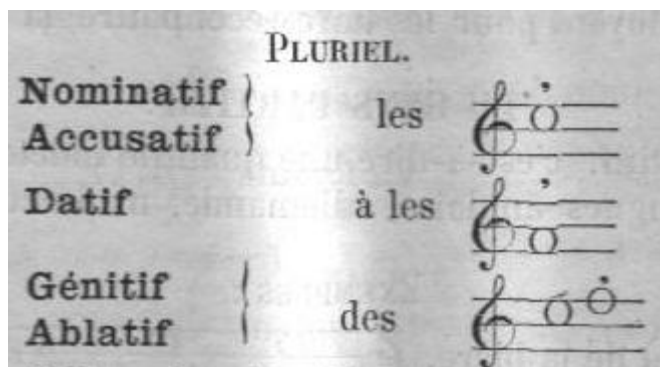
Quand le substantif féminin se trouve *isolé*, la dernière note prend le signe du féminin ainsi qu'il suit:

EXEMPLES:

**domifadō**, *femme* (Prononcez: domifado-o)

**resiresōl**; *fille* (Prononcez: resireso-ol)

En parlant, il suffit de répéter la dernière syllabe musicale, comme dans les exemples précédents.



#### PLURIEL.

**l'a, les, Nominatif** (Prononcez: lla)

**l'a, les, Accusatif** (Prononcez: lla)

**f'a, à les, Datif** (Prononcez: ffa)

**la s'i, des, Génitif** (Prononcez: la ssi)

**la s'i, des, Ablatif** (Prononcez: la ssi)

Comme on le voit, le pluriel diffère du singulier, dans l'écriture, par un accent placé soit sur l'article, soit sur la dernière note de la particule, soit encore sur la dernière note du substantif *quand il est isolé*. En parlant, il suffit de doubler par l'accentuation la note qui représente l'article, ou la dernière note de la particule.

- X -

#### EXEMPLES:

**l'a, pluriel masculin** (Prononcez comme s'il y avait deux l: lla)

**la s'i, pluriel masculin** (Prononcez comme s'il y avait deux s: la ssi)

**l'ā, pluriel féminin** (Prononcez comme s'il y avait deux l: lla-a)

**la s'ī, pluriel féminin** (Prononcez comme s'il y avait deux l: la ssi-i)

Dans la *Langue musicale*, où les mots de toute espèce conservent leur forme primitive, toute déclinaison se fait par le moyen des prépositions: *de* ou *à*, comme *un, une*, sujet ou régime direct, *à un, à une, d'un, d'une*, régime indirect.

*Un* exprimant à la fois *unité, unique, unièment*, il sert, comme les autres mots, de substantif, d'adjectif et d'adverbe, en employant pour les faire reconnaître la règle absolue dont je parlerai tout à l'heure.

#### DU SENS PARTITIF

Pour exprimer le sens partitif, c'est-à-dire une quantité indéterminée d'une chose, la *Langue musicale*, de même que les langues anglaise, allemande, n'admet point les articles ou adjectifs partitifs.

#### EXEMPLES:

**mila dolaresi re dosifare**, *voilà du vin et de la bière* (voilà vin et bière)

**S'idomi famisol famifare fami**, *l'ennemi a beaucoup de troupes* (ennemi avoir troupes beaucoup)

## DU SUBSTANTIF ou NOM.

Tous les substantifs ou noms communs, *sans exception*, ne marquent les signes du pluriel que lorsqu'ils sont *isolés* de l'article ou de la particule.

**dofas'ol**, *merveilles*

**dofal'a**, *prodiges*

**remil'a**, *présents*

**silar'e**, *couronnes*

J'ai dit plus haut que le verbe, le substantif relatif aux choses, le substantif applicable à l'homme, l'adjectif et l'adverbe étaient représentés par la même combinaison musicale. Voici le moyen de les désigner.

The image shows a musical staff with five lines, each representing a different grammatical form of the word 'Constituer'. The notes are placed on the lines as follows: 'Constituer' (C1, C2, C3), 'Constitution' (C1, C2, C3, C4), 'Constituant' (C1, C2, C3, C4, C5), 'Constitutionnel' (C1, C2, C3, C4, C5, C6), and 'Constitutionnellement' (C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7). A triangle symbol is placed above the note on the 4th line in each staff. To the right of the staff, the text 'rien pour le verbe.' is written.

Exemple:

**sirelasi**, *constituer* (rien pour le verbe)

**s'irelasi**, *constitution*

**sir'elasi**, *constituant*

**sirel'asi**, *constitutionnel*

**sirelas'i**, *constitutionnellement*

En parlant, il suffira d'un *rinforzando* dans la prononciation de la note marquée du signe.

## DE L'ADJECTIF.

J'ai dit plus haut qu'il était invariable et qu'il devait toujours suivre le substantif-

## DEGRES DE COMPARAISON.

Les degrés de comparaison se forment comme en français, ceux de supériorité par *plus*, le *plus*, et ceux d'infériorité par *moins*, le *moins*.

Il y a quelques formes irrégulières dans les degrés de comparaison comme *bon*, *meilleur*, *mauvais*, *pire*.

Au lieu de meilleur, la *Langue musicale* dit: *plus bon*; au lieu de pire, elle dit: *plus mauvais*.

## DES PRONOMS PERSONNELS.

Je, me, *ou* moi, moi-même;

Tu, te, *ou* toi, toi-même;

Il *ou* lui, lui-même;

Se *ou* soi, soi-même

s'expriment par les combinaisons suivantes: dore, *je*; domi, *tu*; dofa, *il*; dosol, *se*.

Les régimes indirects se placent  
toujours après le verbe

( me à moi,  
) te à toi,  
( se à soi,

- XIII -

Exemples:

Je me propose

*Langue musicale*: Moi, proposer à moi;

Tu te proposes

*Langue musicale*: Toi, proposer à toi;

Il se propose

*Langue musicale*: Lui, proposer à soi.

Cette manière de procéder s'applique également au pronom pluriel de la première personne, *nous*; de la deuxième, *vous*; et de la troisième, *ils* ou *eux*, qui seront déterminés, comme on l'a déjà vu par d'autres exemples, par l'accent placé sur la dernière note.

Le *féminin*, pour le régime direct *elle* ou régime indirect à *elle*, *d'elle*, sera exprimé de même par la barre placée sur la dernière note.

Exemple:

**dofa**, *elle* (Prononcer: do fa-a)

**dofa'**, *elles* (Prononcer: do ffa-a)

## DU PRONOMS RELATIF EN .

*En* ne s'emploie que devant les verbes ou les substantifs.

Exemples:

La conscience nous avertit *en ami*; - Je ne l'aime pas *en colère*; - *En* parlant de lui.  
La *Langue musicale* ne met ce pronom relatif en usage que sous cette double acception, et jamais quand il signifie en français les pronoms au régime indirect, de *lui*, d'*elle*, d'*eux*, de *ceci*, de *cela*.

- XIV -

Exemples:

Donnez-m'*en*;

*Langue musicale*: Donnez à moi *de cela*.

J'ai à m'*en* plaindre;

*Langue musicale*: Moi avoir à plaindre moi *de lui* ou *d'elle*.

## DU PRONOMS Y .

*Y* relatif aux personnes s'exprime en *Langue musicale* par le pronom personnel.  
Il pense à moi, je n'y pense guère; *Langue musicale*: Lui penser à moi, moi penser peu à *lui*.  
Quand *y* est relatif aux choses, il est exprimé par *cela*.

Exemple:

J'y compte

*Langue musicale*: Moi, compter *cela*.

Quand *y* est employé comme adverbe de lieu, la *Langue musicale* le rend par les adverbes dont *y* est le représentant, tels que: *là*, *ici*, *dedans*, *là-dedans*, *auprès*, *dessus*, *dessous*.

Exemples:

Nous *y* sommes

*Langue musicale*: Nous être *là*.

Elle *y* est

*Langue musicale*: Elle être *ici*.

## IL .

*Il*, sujet des verbes impersonnels, ainsi que *il* relatif à une chose abstraite, est toujours supprimé.

- XV -

Exemples:

*Il* est beau d'être estimé: *Etre* beau d'être estimé.

*Il* faut partir: *Falloir* partir.

## DU PRONOMS *LE, LA, LES*.

Le pronom *le* est toujours remplacé par *lui* ou *elle* pour les personnes, et par *cela* pour les choses.

Exemples:

Votre frère est grand et le mien ne *l'est* pas

*Langue musicale*: Tien frère grand être, et mien, *lui*, pas être cela.

Votre habit est beau et le mien ne *l'est* pas

*Langue musicale*: Tien habit beau être, et mien pas être *cela*.

## PRONOMS POSSESSIFS, ADJECTIFS.

**redo**, *Mon, ma, le mien, la mienne*

**remi**, *Ton, ta, le tien, la tienne*

**refa**, *Son, sa, le sien, la sienne*

**resol**, *Notre, à nous, à plusieurs*

**rela**, *Votre, à vous, à plusieurs*

**resi**, *Leur, à eux, à plusieurs*

- XVI -

## PRONOMS POSSESSIFS ABSOLUS.

Les pronoms possessifs absolus *le mien, la mienne, etc.*, sont souvent remplacés en français par les pronoms personnels *à moi, à toi, à lui, etc.* La *Langue musicale* emploie toujours les pronoms possessifs adjectivement.

Exemples:

Ce jardin est *à moi*;

*Langue musicale*: Cet jardin être *mien*.

Exemples:

La maison est *à nous*;

*Langue musicale*: La maison être *nôtre*.

## PRONOMS DEMONSTRATIFS.

**fami**, *Ce, cet, cette, ceci, celui-ci, celle-ci*

**fare**, *Ce, cet, cette, cela, celui-là, celle-là*

Quand *celui* ou *celle*, représentant des personnes, seront suivis du pronom relatif *qui*, il faudra toujours mettre: *La personne* au lieu du pronom.

Exemples:

*Celui qui aime son prochain est aimé de Dieu;*  
*Langue musicale: La personne qui aime son prochain être aimé de Dieu.*

Dieu protège *ceux qui* observent sa loi;  
*Langue musicale: Dieu protéger les personnes qui* observer sa loi.

- XVII -

### PRONOMS RELATIFS.

**mire**, *qui, que, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*  
Exemples:

L'homme que vous recherchez;  
*Langue musicale: Le homme lequel vous chercher.*  
La pensée que vous avez;  
*Langue musicale: La pensée laquelle vous avoir.*

Le régime indirect à *qui, auquel, etc.*, se forme en ajoutant *fa* à *mi, re*.  
Exemple:

**fa mire**, à *qui, au-quel*

La règle est la même pour distinguer le féminin et le pluriel.

**fado**, QUOI signifie en langue musicale *laquelle chose*

C'est à *quoi* vous ne pensez pas; *Langue musicale: Cela être laquelle chose* toi non penser.

La *Langue musicale*, de même que les langues grecque, latine, etc., n'admet pas le *vous* adressé à une seule personne, elle dit *tu* ou *toi*.

- XVIII -

### PRONOMS INDEFINIS.

*On*. Ce pronom personnel indéfini pris dans un sens illimité est commun à presque toutes les langues; la *Langue musicale* le joint à *quelqu'un, autrui, le prochain*:

**On**, *quelqu'un, autrui, le prochain*  
**dola**.

*On* a dit cela ;  
*Langue musicale:*

**dola famisol mirefado fare**

*Quelqu'un* avoir dire cela;

*Autrui* avoir dire cela;

*Le prochain* avoir dire cela.

**Chacun** ou chacune

**sire**

est applicable aux personnes comme aux choses.

**Autre**

**resi**

est également applicable aux personnes comme aux choses.

**Personne** n'existe pas comme pronom dans la *Langue musicale*; si l'on voulait dire cette phrase:

L'orgueil ne convient à personne;

L'on ajouterait: . . . à personne aucun.

**Rien**

**soldo**

signifiant, en *Langue musicale*, le néant, nul, aucun, pas un, elle s'en sert autant comme pronom indéfini que comme substantif et adjectif, en appliquant la règle adoptée pour distinguer le substantif de l'adjectif.

- XIX -

## VERBES.

L'étude des verbes, dans les diverses langues, paraît présenter plus de difficultés que toutes les parties du discours: les uns par leur nature comme actifs, passifs, neutres, réfléchis, réciproques, ou pronominaux; les autres par leurs conjugaisons régulières, irrégulières ou défectueuses; d'autres enfin par leur combinaison avec des particules ou prépositions qui, selon la langue ou le mode grammatical, sont tantôt séparables, tantôt inséparables du verbe dont elles modifient l'acception. La *Langue musicale* ne s'occupe pas de savoir si le verbe est actif ou neutre, transitif ou intransitif, elle n'est entravée par aucune des difficultés qui existent dans les autres langues.

Elle représente donc constamment le verbe sous la forme de l'infinitif. Les différents temps sont indiqués par autant de signes distinctifs et invariables, précédant toujours l'infinitif du verbe dont on veut exprimer le temps, le mode ou l'un des participes.

***Le signe reste constamment le même pour toutes les personnes du singulier & du pluriel qui se trouvent suffisamment indiquées par les pronoms personnels.***

***Ces signes sont les suivants:***

**dodo**

*Imparfait* et *passé défini*. Ces deux temps sont constamment représentés dans les autres langues sous la même forme.

**rere**

*Plus-que-parfait* de l'*indicatif* et du *subjonctif*.

**mimi**



*Futur.*

**fafa**

*Conditionnel.*

**solsol**

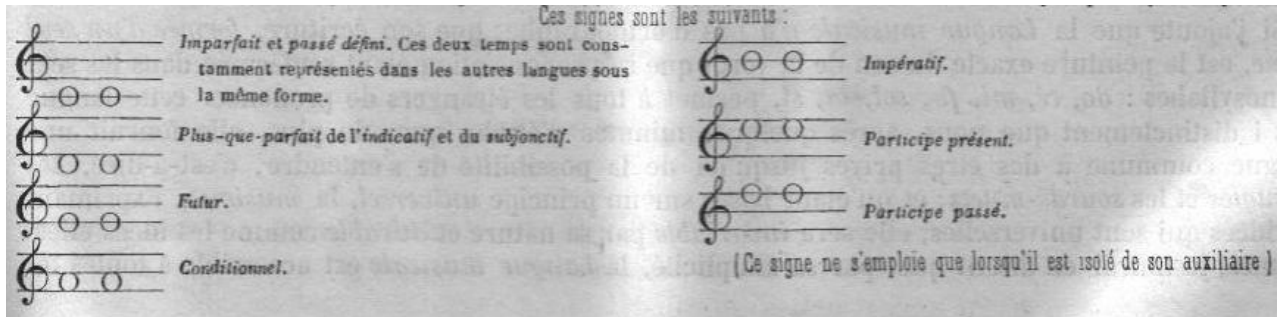
*Impératif.*

**lala**

*Participe présent.*

**sisi**

*Participe passé (Ce signe ne s'emploie que lorsqu'il est isolé de son auxiliaire).*



- XX -

Pour le présent de l'*indicatif* et du *subjonctif*, l'*infinitif* du verbe est seul usité. Les temps composés sont indiqués par les auxiliaires *être* et *avoir*.

#### OBSERVATION.

*Falloir*, verbe impersonnel en français, est personnel dans les autres langues. Il arrive souvent que la *Langue musicale* s'en sert également comme d'un verbe personnel.

EXEMPLE:

Il faut que j'aille à Rome; Moi falloir aller à Rome.

Comme on vient de le voir, la syntaxe de la *Langue musicale* est d'une extrême simplicité; car toutes les difficultés dont sont hérissées la plupart des syntaxes des diverses langues disparaissent dans celle-ci.

Si j'ajoute que la *Langue musicale* n'a pas d'orthographe; que son écriture, *formée d'un seul signe*, est la peinture exacte du son de la voix; que sa prononciation étant renfermée dans les sept monosyllabes: *do, ré, mi, fa, sol, la, si*. permet à tous les étrangers de prononcer cette langue aussi distinctement que nous, après quelques minutes d'étude; que, de plus, elle fournit une langue commune à des êtres privés jusqu'ici de la possibilité de s'entendre, c'est à dire, les *aveugles* et les *sourds-muets*; et qu'étant basée sur un principe *universel*, la *musique*, exprimant les idées qui sont universelles, elle sera *invariable* par sa nature et *durable* comme les idées elles-mêmes, je finirai en disant que, par sa simplicité, la *Langue musicale* est accessible à toutes les

- XXI -

intelligences, et qu'étant *doublement universelle*, elle appartient, par sa nature, à tous les peuples de la terre.

## F. Sudre.

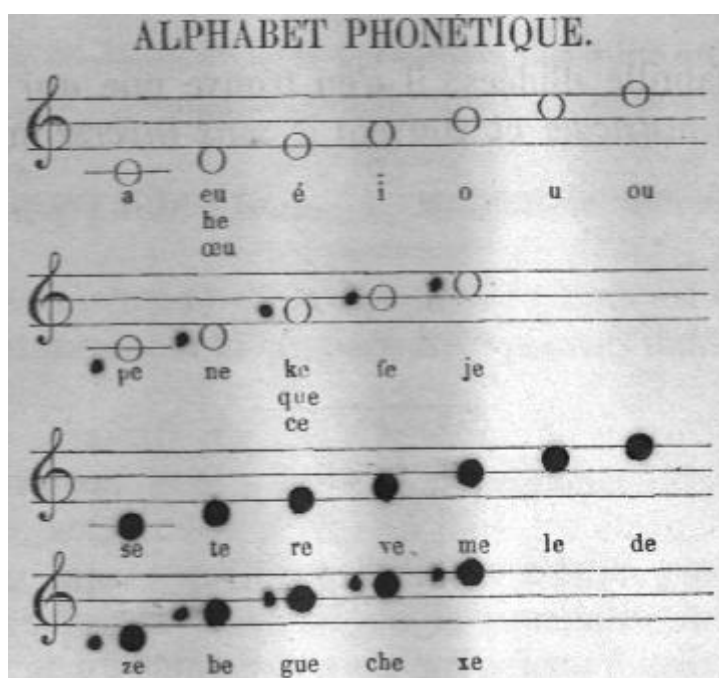
---

**Nota.** Lorsque, dans une famille d'idées, il s'en trouve une qui semble interrompre l'ordre logique, c'est que la *notation musicale* et souvent le *sens inverse* imposaient la nécessité de lui donner cette place.

---

- XXII -

Les noms propres, les noms de ville, les noms de rue et les termes techniques sont exprimés par un moyen phonétique dérivant d'un alphabet.



En assemblant les consonnes avec les voyelles, l'on formera toutes les syllabes possible, et *le son de ces syllabes sera invariable* dans tous les idiomes.

Quand les consonnes sont jointes, soit aux voyelles *a, e, i, o, u*, soit ensemble, elles perdent une partie de leur valeur, c'est à dire que la lettre *e*, qui leur appartient quand elles sont isolées, disparaît quand elles sont réunies.

Les consonnes précédées d'un point s'expriment *en parlant* par le *rinforzando* de la note. Celles qui sont représentées par des noires devront être doublées, autrement dit répétées. Ainsi, par exemple, l'on dira: *Do do, ré ré, mi mi, fa fa*, etc.

Celles qui sont noires également et précédées d'un point seront répétées en ajoutant le *rinforzando* sur la première note, ainsi qu'il suit:

*D Do-do, R Ré-ré, F Fa-fa*, etc.

#### DES DIFFERENCES DANS LA MANIERE D'ECRIRE LES SYLLABES

La syllabe *ai* est représentée pas *é* comme dans *café*; car *ai* serait en *Langue musicale a-i*, comme dans *hai*.

La syllabe *aïne*, comme dans *aubaine*, est remplacée par *ène*, comme dans *Hélène*. *Aïne*, en *Langue musicale a-i*, serait prononcé *a-ine*.

La syllabe *au*, représentée souvent en français par la voyelle *o*, comme dans les mots *autocratie, Autriche*, conserve toujours le son de cette voyelle *o*; l'on écrira donc *otocratie, Otriche*, car *au* se prononce, en *Langue musicale, a-u*, comme dans le mot *ahuri*, et il s'écrit: *auri*.

Nous avons, en français, quatre manières d'écrire le son *an, am, en, em*, comme dans les

mots ci-après: *Angleterre, ambassadeur, encore, empire*. La *Langue musicale* ne représente ce son que d'une seule manière, *an*. Elle écrit donc: *Angleterre, anbasadeur, ancore, anpire*. La syllabe *en* se transforme, en français, en celle d'*in*, quand elle représente les mots: *sien, rien, lien*. La *Langue musicale* l'admet seulement sous cette dernière acception. Ainsi, elle écrit: *sen* au lieu de *saint*; *Jermen* au lieu de *Germain*. Il en est de même pour les mots *fin, lin*, qui sont écrits par *fen, len*.

La syllabe *in*, en français, est toujours *ine*, pour la *Langue musicale*, comme dans *fine, Malines, Aggripine*.

Le *c* est toujours *dur* et ne peut jamais remplacer le son de l'*s*, comme dans *Sicile*; mais bien comme dans *coque, cabane*, que l'on devra écrire: *koke, kabane*; en non pas comme dans *Cendrillon*, qu'il faudra écrire *Sandrion*. Quand l'*i* pourra figurer la prononciation des deux *ll*, comme dans le mot *Cendrillon*, il faudra les retrancher.

L'*s* est toujours *dure*: par conséquent, l'emploi des deux *ss* n'est jamais nécessaire. On écrit donc: *Pruse, Rusi*, et non pas *Prusse, Russie*.

Le *t* ne remplace jamais l'*s*, comme dans le mot *suprématie*, qu'il faudra écrire *suprémasi*. Il sera donc invariable, comme dans *Pontoise*, que l'on écrira *Pontoize*, car l'*s* douce sera remplacée par le *z*.

L'*u* conserve toujours le son qu'il exprime dans le pronom personnel *tu*.

## TABLE DES MATIERES

---

I - Introduction, explication de l'ouvrage et Syntaxe (2e série)

V - Historique des travaux de F. Sudre (1re série)

[I](#), [II](#), [III](#), [IV](#), [V](#), [VI](#), [VII](#), [VIII](#), [IX](#), [X](#), [XI](#), [XII](#), [XIII](#), [XIV](#), [XV](#), [XVI](#), [XVII](#), [XVIII](#), [XIX](#), [XX](#), [XXIXXII](#), [XXIII](#), [XXIV](#).

1 - Combinaisons binaires de la 1ere partie du Dictionnaire idéographique

3 - Combinaisons ternaires

17 - Clef de Do de la 1ere Partie

29 - Clef de Ré

41 - Clef de Mi

53 - Clef de Fa

65 - Clef de Sol

77 - Clef de La

89 - Clef de Si

101 - Combinaisons ternaires de la 2e partie du Dictionnaire idéographique

106 - Clef de Do de la 2e Partie

112 - Clef de Ré

118 - Clef de Mi

124 - Clef de Fa

130 - Clef de Sol

136 - Clef de La

142 - Clef de Si

3 - Dictionnaire alphabétique des 1re et 2e parties (2e série)

1 - Clef de Do de la 3e partie du Dictionnaire idéographique (3e série)

1 - Dictionnaire alphabétique de la 2e partie (4e série)

FIN DE LA TABLE

FIN DE L'OUVRAGE IMPRIME

**GRAMMAIRE**  
DU  
**SOLRÉSOL**  
ou **Langue Universelle**  
de François SUDRE  
PAR  
**BOLESLAS GAJEWSKI**, *Professeur*

---

[Introduction](#)  
[Notions générales du SOLRÉSOL](#)  
[Mots d'une syllabe](#)  
[Suppression des synonymes](#)  
[Sens inverses](#)  
[Observation importante](#)  
[Groupement des mots](#)  
[Classement des idées: 1° Notes simples](#)  
[Classement des idées: 2° Notes répétées](#)  
[Genres](#)  
[Nombres](#)  
[Parties du discours](#)  
[Nombre des mots](#)  
[Séparation des homonymes](#)  
[Verbes](#)  
[Subjonctif](#)  
[Verbes passifs](#)  
[Verbes pronominaux](#)  
[Verbes impersonnels](#)  
[Interrogation et Négation](#)  
[Syntaxe](#)  
[Fasi, Sifa](#)  
[Sens partitif](#)  
[Différentes sortes d'écriture](#)  
[Différentes manières de communications](#)  
[Petit extrait du Dictionnaire](#)

---

## Introduction

Dans toutes les relations de la vie humaine, il faut que les hommes se comprennent réciproquement.

Mais, comment se comprendre entre étrangers, puisque l'on parle sur la terre environ trois mille langues différentes?

Or, dans l'intérêt de tout le monde pour permettre les voyages, les relations internationales et pour faire avancer les progrès de la science bienfaisante, il faut un langage facile, commun à tous les peuples, qui puisse servir d'interprète dans *tous* les pays.

Ce langage général économiserait le temps et l'argent que l'on est obligé de dépenser si l'on veut apprendre seulement quelques langues étrangères, dont le choix seul est déjà si embarrassant, dont l'étude est si difficile, et qui ne serviraient à rien, si l'on était forcé d'aller dans un autre pays dont on ne connaîtrait pas la langue.

Aujourd'hui que les voyages sont rapides, une deuxième langue, pareille pour tous les hommes, devient de jour en jour plus indispensable.

Cette Langue internationale de communication universelle existe et il suffit maintenant d'un peu de bonne volonté de chacun pour l'apprendre, pour la pratiquer et pour la propager partout.

---

## Notions générales du Solrèsol

François SUDRE, né à Albi, mort à Paris en 1862, a inventé une langue très simple, dans le but d'exempter de l'étude des langues étrangères.

Pour éviter la prépondérance d'une langue nationale quelconque, François SUDRE a créé un langage ne ressemblant à aucun et, par conséquent, d'une impartialité absolue.

Pour ne pas exciter les rivalités et la jalousie entre les Nations, il a créé une langue neutre, composée uniquement avec les sept syllabes de la Musique, qui sont connues dans tous les pays: **Do, ré, mi, fa, sol, la, si.**

Il est absolument inutile de connaître la musique pour apprendre et pour parler cette langue qui deviendra commune à toutes les Nations, puisqu'elle est impartiale, très simple, très facile à prononcer, facile à lire et à écrire avec orthographe.

En effet, tout le monde reconnaîtra que son orthographe ne demande pas une seule minute d'étude.

Cette Langue, appelée **SOLRÉSOL**, n'est pas plus française qu'allemande, pas plus anglaise que russe, pas plus espagnole que turque, pas plus latine que chinoise.

Naturellement, les français parleront toujours le français, les anglais parleront toujours l'anglais, les russes parleront toujours le russe, etc., mais le **Solrèsol** sera le trait d'union, le moyen universelle de communiquer les pensées, en parlant ou même sans parler, de loin comme de près, dans l'obscurité comme en pleine clarté.

De sorte qu'au moyen du **Solrèsol**, les aveugles pourront échanger leurs idées avec les sourds-muets étrangers et réciproquement, puis tout le monde pourra leur répondre et être compris d'eux.

**Il y a en Europe plus de 250,000 aveugles et plus de 210,000 sourds-muets; c'est donc 460,000 individus, en Europe seulement, qui ne possèdent presque pas de moyens de correspondre avec le reste des hommes, et qui, grâce au SOLRÉSOL de Sudre, seront rendus à la vie commune et verront diminuer les inconvénients de leur infirmité.**

La langue universelle, inventée par François Sudre, a été approuvée par toutes les classes de l'Institut de France, par les académies de Metz, de Rouen et de Bordeaux, par les Jurys des Expositions Universelles de Paris en 1855 et de Londres en 1862, par plusieurs Sociétés savantes, par dix-neuf Commissions officielles et gouvernementales et par des hommes tels que: Arago, Tissot, de Lamartine, de Humboldt, Chérubini, Flourens, Auber, Halévy, Babinet, le baron Taylor, Littré, Victor Hugo, de Freycinet, etc., etc.

---

# SOLRÉSOL

## ou Langue Universelle

DE FRANÇOIS SUDRE

PAR

BOLESAS GAJEWSKI  
PROFESSEUR

---

### Mots d'une Syllabe

Les mots sont formés d'une syllabe, de deux, de trois et de quatre syllabes.  
Voici les mots d'une seule syllabe:

**Do** signifie *non, pas, point, ne, ni*; **Sol**, *si* (condition);

**Ré**, *et, ainsi que*;

**La**, *le*;

**Mi**, *ou, ou bien*;

**Si**, *oui, soit, volontiers, d'accord*.

**Fa** à, *au*

On peut écrire **d** seulement pour **do**; **r** pour **ré**; **m** pour **mi**; **f** pour **fa**; **so** pour **sol**; **l** pour **la**; **s** pour **si**.

## Mots de deux Syllabes

**Dore** ou **Dr**, *je, moi*; **DI**, *on, quelqu'un, le prochain*;

**Dm**, *tu, toi*                      **Ds**, *autre*.

**Dso**, *soi, soi-même*;

**Redo** ou **rd**, *mon, le mien*; **Rso**, *notre, le nôtre*;

**Rm**, *ton, le tien*;                      **RI**, *votre, le vôtre*;

**Rf**, *son, le sien*;                      **Rs**, *leur, le leur*.

**Mido** ou **md**, *pour, afin de, afin que*; **Mso**, *bien*;

**Mr**, *qui, que, quel, lequel*;                      **MI**, *voici, voilà*;

**Mf**, *dont, de qui, duquel*;                      **Ms**, *bonsoir, bonne nuit*.

**Fado** ou **fd**, *quoi, qu'est-ce que c'est?*; **FI**, *bon, savoureux, délectable*;

**Fr**, *avec, conjointement*;                      **Fs**, *beaucoup, très, archi, infiniment*.

**Fm**, *ce, cet, ceci, cela*;

**Fso**, *pourquoi, pour quel motif*;

**Soldo** ou **sod**, *mais*; **Sol (solla)**, *perpétuellement, toujours, sans fin, sans cesse*;

**Sor**, *en, dans*;

**Som**, *mal*;                      **Sos**, *remercier, merci*.

**Sof**, *parce que*;

**Lado** ou **ld**, *rien, nul, personne, aucune personne, néant*; **Lf**, *mauvais*;

**Lso**, *jamais, en aucun temps*;

**Lr**, *par*;

**Ls**, *de, du*.

**Lm**, *ici, là*;

**Sido** ou **sd**, *le même, la même chose*; **Sso**, *monsieur, le sieur*;

**Sr**, *chacun, chaque*;                      **Sso<sup>-</sup>**, *madame, dame*;

**Sr**, *tous*;                      **SI**, *jeune homme, homme célibataire*;

**Sm**, *bonjour*;                      **SI<sup>-</sup>**, *jeune fille, etc.*

**Sf**, *peu, guère*;

---

## Suppression des Synonymes

Le même mot en **Solrésol** signifie tous les mots qui veulent dire la même chose.

Ainsi, il n'y a qu'un seul mot: **solla** pour dire *toujours, sans cesse, perpétuellement, sans fin*.

Il n'y a qu'un seul mot: **mifala (mfl)** pour dire *désirer, souhaiter, faire des vœux*.

Le seul mot: **dosido (dsd)** signifie *aider, secourir, assister, seconder, venir au secours*.

Le mot **réfasi (rfs)** veut dire *répondre, répliquer, répartir, riposter*.

Le mot **ladomido (ldmd)** signifie *établir, instituer, ériger*.

---



# Sens inverses

Le **Solrésol** offre un avantage qui n'existe dans aucune langue: il exprime la signification opposée en renversant le mot, syllabe par syllabe.

## EXEMPLES

<b>Misol</b> , <i>le bien</i>	<b>Solmi</b> , <i>le mal</i> .
<b>Fala</b> , <i>bon, savoureux</i>	<b>Lafa</b> , <i>mauvais</i> .
<b>Solla</b> , <i>toujours</i>	<b>Lasol</b> , <i>jamais</i> .
<b>Fs</b> , <i>beaucoup, très</i>	<b>Sf</b> , <i>peu guère</i> .
<b>Msso</b> , <i>bonheur, félicité</i>	<b>Sosm</b> , <i>malheur</i> .
<b>Sols</b> , <i>monter, grimper</i>	<b>Slso</b> , <i>descendre</i> .
<b>Sosf</b> , <i>rire</i>	<b>Fsso</b> , <i>pleurer, sanglotter</i> .
<b>Sml</b> , <i>facilité</i>	<b>Lms</b> , <i>difficulté</i> .
<b>Dldm</b> , <i>accepter, consentir</i>	<b>Mlld</b> , <i>refuser, rejeter</i> .
<b>Fsms</b> , <i>avancer</i>	<b>Smsf</b> , <i>reculer, rétrograder</i> .

---

**Observation Important:** -Lorsque l'on parle en **Solrésol**, il faut avoir bien soin de s'arrêter un peu après chaque mot; cette petite pause est nécessaire pour ne pas mêler les mots, afin que la personne qui écoute ne s'embrouille pas et comprenne facilement.

Dès la première leçon, il faut s'habituer à bien isoler chaque mot.

Nous conseillons aux élèves de s'habituer à parler lentement.

**(Il est absolument inutile de connaître la musique pour apprendre le SOLRÉSOL).**

---

## Groupement des Mots

Pour apprendre facilement les mots en **Solrésol**, François SUDRE les a classés par ordre d'idées et par groupes de six mots. Exemples:

**Dorédo** ou **drd**, *le temps*; **Drso**, *le mois*;  
**Drm**, *le jour, la journée*; **Drl**, *l'année*;  
**Drf**, *la semaine*; **Drs**, *le siècle*.

---

**Dosoldo** ou **dsod**, *avoir faim*; **Dsof**, *avoir soif*;  
**Dsor**, *manger*; **Dsol**, *boire*;  
**Dsom**, *du pain*; **Dsos**, *de l'eau*.

---

**Domirédo** ou **dmrdr**, *les cinq sens*; **Dmrso**, *goûter, déguster*;  
**Dmrm**, *voir*; **Dmrl**, *sentir*;  
**Dmrf**, *toucher, palper, manier*; **Dmrs**, *entendre, ouïr*.

---

**Dofalado** ou **dffd**, *franchise, sincérité*; **Dflf**, *cordialité*;  
**Dflr**, *bonté, mansuétude*; **Dflso**, *générosité, désintéressement*;  
**Dflm**, *sensibilité, impressionnabilité*; **Dfls**, *humanité*.

---

**Lafadoré** ou **lfdr**, *numération*; **Ldfso**, *multiplication*;  
**Lfdm**, *addition*; **Lfdl**, *division*;  
**Lfdf**, *soustraction*; **Lfds**, *répartition, partage*.

---

## I.- Classement des Idées

(1° Notes simples)

Dans les quelques exemples qui précèdent, on a vu que les mots composés d'une, de deux et de trois syllabes sont employés pour les particules, pour les pronoms, et pour exprimer les idées les plus nécessaires et celles qui viennent le plus souvent à l'esprit.

Les mots de quatre syllabes sont rangés par classes.

La classe de **DO** appartient à l'homme, à ses facultés, à ses bonnes qualités et à son alimentation.

EXEMPLES:

**Dmfd**, *l'homme*; **Dfsf**, *conscience*;  
**Dmsof**, *intelligence*; **Dlfr**, *nourriture, alimentation*;  
**Dmlr**, *prononcer*; **Dssof**, *cuisine*.  
**Dfmr**, *qualité*;

La classe de **RE** est employée aux objets de toilette, à la maison, à l'ameublement, au ménage et à la famille.

EXEMPLES:

**Rdfs**, *habillement, vêtement*;      **Rfdm**, *mobilier*;  
**Rdrf**, *chemise*;      **Rsosr**, *travailler*;  
**Rmfl**, *maison*;      **Rldr**, *blanchissage, lavage*;  
**Rmfs**, *logement; habitation, demeure*, **Rsdso**, *famille*;  
*résidence appartement*;  
**Rsds**, *père de famille*.

La classe de **MI** est employée pour les mots qui concernent les actions de l'homme et surtout ses défauts.

EXEMPLES:

**Mdfl**, *abandonner, délaisser, quitter*;      **Mfmf**,  *paresse, fainéantise*;  
**Mdsod**, *craindre, appréhender, redouter*; **Mlrl**, *calomnier*;  
**Mrdl**, *entreprendre*;      **Msmf**, *responsabilité*;  
**Mfrd**, *égoïsme*;      **Msf**, *indiscrétion*.

Les mots commençant par **FA** sont destinés à la campagne, à l'agriculture, à la guerre, à la marine et aux voyages.

EXEMPLES:

**Fdrm**, *la campagne*;      **Fmfl**, *régiment*;  
**Fdsd**, *jardinage, horticulture*;      **Fsomr**, *stratégie, tactique*;  
**Fdrdr**, *agriculture*;      **Fldr**, *naviguer*;  
**Frdf**, *labourer, sillonner*;      **Fsdr**, *voyager*;  
**Frmf**, *récolter, moissonner, recueillir*; **Fssor**, *parcourir*.

Les mots commençant par **SOL** ont rapport au théâtre, à la littérature, aux beaux-arts et aux sciences.

EXEMPLES:

**Sodrm**, *théâtre*;      **Soldl**, *peinture, coloris*;  
**Sodsd**, *orchestre*;      **Solmf**, *sculpture*;  
**Sodsr**, *instrument*;      **Sosdr**, *littérature, belles-lettres*.  
**Somsor**, *musique*;  
**Somsos**, *harmonie*;

Les mots commençant par **LA** sont consacrés aux expressions dont on se sert surtout dans l'industrie et le commerce.

EXEMPLES:

<b>Ldrd</b> , <i>l'industrie</i> ;	<b>Lfsol</b> , <i>franc</i> ;
<b>Ldrm</b> , <i>fabriquer, manufacturer</i> ;	<b>Lfsos</b> , <i>centime</i> ;
<b>Ldrf</b> , <i>matière, substance</i> ;	<b>Lfld</b> , <i>mesurer</i> ;
<b>Ldrso</b> , <i>produire</i> ;	<b>Lflf</b> , <i>litre</i> ;
<b>Ldrl</b> , <i>vendre, débiter</i> ;	<b>Lfsf</b> , <i>gramme</i> ;
<b>Ldrs</b> , <i>en gros, en bloc</i> ;	<b>Lsorf</b> , <i>mètre</i> ;
<b>Ldmr</b> , <i>boutique, magasin</i> ;	<b>Lsomr</b> , <i>échantillon, spécimen</i> ;
<b>Lrdl</b> , <i>acheter, acquérir, se rendre acquéreur</i> ;	<b>Lsofd</b> , <i>étalage</i> ;
<b>Lsofr</b> , <i>exposition, exhibition</i> ;	
<b>Lrfr</b> , <i>proposer, offrir</i> ;	<b>Lsofm</b> , <i>assortiment</i> ;
<b>Lmlf</b> , <i>marchandise</i> ;	<b>Lsmso</b> , <i>mercerie</i> .
<b>Lfsod</b> , <i>monnaie, espèces</i> ;	

La classe de **SI** est utilisée pour les mots qui concernent la ville, l'administration, le gouvernement, la politique, la finance, et la police.

EXEMPLES:

<b>Sdms</b> , <i>municipalité</i> ;	<b>Srsl</b> , <i>république</i> ;
<b>Srdr</b> , <i>gouvernement</i> ;	<b>Smld</b> , <i>journal, gazette</i> ;
<b>Srds</b> , <i>élection</i> ;	<b>Sfmr</b> , <i>internationalisme</i> ;
<b>Srsd</b> , <i>diplomatie</i> ;	<b>Ssomr</b> , <i>finance</i> ;
<b>Srsr</b> , <i>politique</i> ;	<b>Slmd</b> , <i>police</i> .

---

## II. - Classement des Idées

(2° Notes répétées)

Il y a aussi des mots de deux, de trois et de quatre syllabes, avec deux notes répétées immédiatement l'une après l'autre.

Ces mots sont classés à part dans le dictionnaire, ils sont également rangés par ordre d'action, par familles, par classes.

Les mots **dd**, **rr**, **mm**, **ff**, **soso**, **ll**, **ss** servent à indiquer les modes et les temps dans les verbes.

(Voir plus loin aux [verbes](#).)

Les mots de trois syllabes sont employés pour les nombres, les mois de l'année, les jours de la semaine et la température.

EXEMPLES:

**Rdd**, *un, premier;*                                **Sosod**, *lundi;*  
**Rmm**, *deux, deuxième, second;* **Sosor**, *mardi;*  
**Rff**, *trois, troisième;*                                **Lff**, *neiger;*  
**Drr**, *janvier;*    **Ssd**, *pleuvoir;*  
**Dmm**, *février;*    **Ssl**, *chaleur.*

Les mots de quatre syllabes commençant par **DO** sont consacrés aux religions et au clergé.

EXEMPLES:

**Ddsod**, *évangile, bible;* **Dmss**, *superstition.*  
**Dffd**, *fête de Pâques;*

Les mots de quatre syllabes commençant par **RÉ** sont destinés à la construction et aux différents métiers.

EXEMPLES:

**Rrdr**, *construction;* **Rsorr**, *tenailles;*  
**Rrdl**, *maçonnerie;* **Rsoff**, *marteau;*  
**Rffm**, *serrurerie;* **Rsdd**, *outillage.*  
**Rlld**, *ébénisterie;*

Les mots commençant par **MI** sont employés aux adverbess isolés, aux prépositions, aux conjonctions.

EXEMPLES:

**Mmdm**, *cependant, pourtant, néanmoins;*                        **Mdrr**, *approximativement, à peu*  
**Mrrso**, *insensiblement, imperceptiblement,*                        *près, environ, vers,*  
*graduellement, peu à peu, par degrés,*                        *presque, quasi.*  
*au fur et à mesure;*

Les mots commençant par **FA** et par **SOL** (notes répétées) sont employés aux maladies et à la médecine.

EXEMPLES:

**Ffdr**, *avoir mal, être malade;* **Fmmd**, *convalescence;*  
**Ffdm**, *consultation;*                                **Fmrr**, *camphre;*  
**Ffdf**, *médecin;*    **Fsll**, *anatomie.*  
**Ffdso**, *chirurgien;*  
**Ffdl**, *dentiste;*    **Sosord**, *migraine;*  
**Ffds**, *oculiste;*    **Soddf**, *engelure;*  
**Ffrso**, *pharmacien;*                                **Sollr**, *purgation;*  
**Sofdd**, *asphyxie.*

Les mots commençant par **LA** sont utilisés pour la commerce et l'industrie, comme dans les notes simples.

EXEMPLES:

**Llrl**, *librairie*;     **Lmmd**, *ferblanterie*;

**Llmd**, *imprimerie*; **Lsodd**, *épicerie*;

**Llfd**, *horlogerie*;     **Lsoss**, *farine*;

**Llrs**, *quincaillerie*; **Lsdd**, *boulangerie*.

Les mots commençant par **SI** sont destinés à la justice, à la magistrature, aux tribunaux.

EXEMPLES:

**Ssdso**, *magistrature*; **Sslf**, *emprisonnement, incarcération*.

**Ssmd**, *témoignage*;

---

## Genres

La Langue Universelle a trois genres:

Le Masculin, le Féminin et le Neutre.

On les distingue très facilement.

Tous les êtres vivants *mâles* sont du genre *masculin*;

Tous les êtres vivants *femelles* sont du genre *féminin*;

Tous les objets matériels et les choses morales, ainsi que les êtres dont on ne connaît pas le sexe sont du genre *neutre*.

Les mots restent toujours invariables; ils ne subissent jamais aucun changement.

Le féminin seul est indiqué, en parlant, par le renforcement de la dernière voyelle. On indique le féminin, dans l'écriture, en mettant une petite barre horizontale ( ¯ ) sur la dernière syllabe.

[Ici on l'écrit *après* la lettre.]

EXEMPLES:

**Masculin:**             **Féminin:**

**Sisol**, *monsieur*;     **Sisool** ou **Siso<sup>¯</sup>l**, *madame*;

**Sila**, *garçon*;         **Silaa** ou **Sila<sup>¯</sup>**, *demoiselle*;

**Msf**, *mari, époux*;     **Msf<sup>¯</sup>**, *épouse*;

**Ldm**, *écolier*;         **Ldm<sup>¯</sup>**, *écolière*;

**Dmfd**, *l'homme*;     **Dmfd<sup>¯</sup>**, *la femme*;

**Rsmr**, *le frère*;       **Rsmr<sup>¯</sup>**, *la soeur*;

**Frsod**, *le cheval*;     **Frsod<sup>¯</sup>**, *la jument*.

# Nombres

Un accent aigu ' placé sur la dernière consonne désigne le pluriel, et on prononce cette consonne accentuée, en appuyant davantage, comme si elle était double.

## EXEMPLES:

Singulier:                      Pluriel:  
**Rd**, *mon, le mien*;    **Rd'**, *mes, les miens*;  
**Rd<sup>¯</sup>**, *ma, la mienne*; **Rd'<sup>¯</sup>**, *mes, les miennes*;  
**Sso**, *monsieur*;        **Ss'o**, *messieurs*;  
**Sso<sup>¯</sup>**, *madame*;        **Ss'o<sup>¯</sup>**, *mesdames*;  
**Fdso**, *la signature*; **Fds'o**, *les signatures*;  
**Fml**, *le facteur*;      **Fml'**, *les facteurs*;  
**Drmr**, *l'oeil*;         **Drmr'**, *les yeux*.

REMARQUE. -- Quand un mot ou une phrase sont précédés d'un des petits mots **f, l, rd, rm, rf, rso, rl, rs, mr, mf, fm**, le petit mot seul prend la marque du féminin ou du pluriel; les autres mots qui s'y rapportent n'ont plus besoin de recevoir cette marque. Ils sont parfaitement compris.

## EXEMPLES:

*Les chevaux, l' frsod*;  
*Mes frères, rd' rsmr*;  
*Mes soeurs sont mortes, rd'<sup>¯</sup> rsmr frm rfmd*;  
*Ces orphelines ne sont pas malheureuses, fm'<sup>¯</sup> mdfo d frm sosm*.

Ce n'est que lorsque le nom est seul, isolé, que le signe du féminin (<sup>¯</sup>) ou du pluriel (') est nécessaire sur le nom lui-même.

## EXEMPLES:

*Chevaux, frsod'*; *Soeurs, rsmr'<sup>¯</sup>*;  
*Frères, rsmr'*; *Orphelines, mdfo'<sup>¯</sup>*.

---

# Parties du discours

Le même mot en **SOLRÉSOL** exprime: le verbe, le nom ou substantif, l'adjectif et l'adverbe. On les distingue facilement par un accent que l'on change de place, suivant la règle fixe et invariable que voici:

**Mdf**, *préférer* (aucun accent).  
**M<sup>¯</sup>df**, *préférence* (accent sur la première syllabe).  
**Md<sup>¯</sup>f**, *préférable* (accent sur l'avant-dernière syllabe).  
**Mdf<sup>¯</sup>**, *préféablement* (accent sur la dernière).

**Rsoml**, *continuer* (aucun accent).  
**R<sup>¯</sup>soml**, *continuation* (accent sur la première syllabe).

**Rs<sup>o</sup>ml**, *continueur* (accent sur la deuxième syllabe).  
**Rsom<sup>l</sup>**, *continuel* (accent sur l'avant-dernière syllabe).  
**Rsoml<sup>l</sup>**, *continuellement* (accent sur la dernière).

En parlant, on appuie plus fortement sur les consonnes accentuées, comme s'il y en avait deux.

---

## Nombre des Mots

Puisqu'un seul mot du **SOLRÉSOL** renferme toutes les idées qui ont la même signification, avec les deux genres (le masculin et le féminin), et les principales parties du discours, il en résulte qu'avec peu de mots, Le **SOLRÉSOL** contient toutes les idées indispensables à l'homme; il peut les exprimer clairement dans tous les pays.

La Langue Universelle de SUDRE possède:

7 mots d'une syllabe;  
49 -- de deux syllabes;  
336 -- de trois syllabes;  
2.268 -- de quatre syllabes;

TOTAL 2.660 mots qui ont suffi pour former une langue assez complète, facilement acceptable par tous les peuples, pour leurs relations internationales les plus nécessaires.

---

**Nous répétons qu'il est inutile de connaître la musique pour apprendre et pour parler la Langue Musicale Universelle inventée par M. François SUDRE.**

---

**Nous renouvelons cette recommandation:**  
**En parlant, il faut s'arrêter un peu après chaque mot en Solrésol, pour que la personne qui écoute ne confonde pas les mots.**

---

## Séparation des Homonymes

Lorsqu'un mot, dans une langue, a plusieurs significations **différentes**, il est exprimé en **Solrésol** par autant des mots très **différents**.

EXEMPLES:

*Ton* (le tien), **rm**;                      *Le poste* (de police), **sslf**;  
*Ton* (degré d'un son), **somfso**; *La bière* (boisson), **dsfr**;  
*La poste* (aux lettres), **frl**;        *La bière* (cercueil), **sosdd**;  
etc., etc.

---



# Verbes

Le **Solrésil** emploie les verbes constamment sous la forme de l'infinitif présent.

EXEMPLE:

*Commencer, sdf; Je commence, dr sdf*

Pour marquer les temps et les modes, on emploie: **dd, rr, mm, ff, soso, ll, ss.**

Afin d'abrégéer l'écriture, on met simplement **D** majuscule à la place de **dd**, **R** majuscule pour **rr**, **M** majuscule pour **mm**, **F** majuscule pour **ff**, **SO** majuscule pour **soso**, **L** majuscule pour **ll**, **S** pour **ss**.

## **D.** indique:

- 1° L'imparfait de l'indicatif, *je commençais, dr D sdf*, etc.
- 2° Le plus-que-parfait de l'indicatif, *j'avais commencé, dr D sdf*, etc.

## **R.** indique:

- 1° Le passé défini, *je commençai, dr R sdf*, etc.
- 2° Le passé antérieur, *j'eus commencé, dr R sdf*, etc.
- 3° L'imparfait du subjonctif, *que je commençasse, mr dr R sdf*, etc.
- 4° Le plus-que-parfait du subjonctif, *que j'eusse commencé, mr dr, R sdf*.

## **M.** désigne:

- 1° Le futur simple, *je commencerai, dr M sdf*, etc., etc.
- 2° Le futur passé, *j'aurai commencé, dr M sdf*, etc.

## **F.** désigne:

- 1° Le conditionnel présent, *je commencerais, dr F sdf*, etc.
- 2° Le conditionnel passé, *j'aurais commencé, dr F sdf*, etc.

## **SO.** indique:

L'impératif, *commençons, SO sdf*.

## **L.** indique:

- 1° Le participe présent, *commençant, L sdf*.
- 2° Le participe passé composé, *ayant commencé, L sdf*.

## **S.** marque:

Le participe passé simple, *commencé, S sdf*.

---

# Subjonctif

On indique le mode subjonctif en mettant le mot **mr**, *que*, devant les pronoms personnels.

EXEMPLES:

*Que je commence*, **mr dr sdf**.  
*Que tu finisses*, **mr dm fds**.  
*Qu'il progresse*, **mr df sdl**.  
*Qu'elle apprenne*, **mr df<sup>-</sup> sds**.  
*Que nous étudions*, **mr dr sdso**.  
*Que vous accomplissiez*, **mr dm dsf**.  
*Qu'ils travaillent*, **mr df' rsosr**.  
*Qu'elles viennent*, **mr df<sup>-</sup> msod**.  
*Que tu écrivisses*, **mr dm R lmr**.

---

**Nous renouvelons cette recommandation:**

**En parlant, il faut s'arrêter un peu après chaque mot en SOLRÉSOL, pour que la personne qui écoute ne confonde pas les mots.**

---

# Verbes Passifs

On vient de voir que les temps composés se conjugent sans l'aide d'aucun verbe auxiliaire. Dans les *verbes passifs seulement* on se sert du verbe auxiliaire *Être*, **frm**.

MODÈLES:

*Être aimé*, **frm mls**.  
*Avoir été aimé*, **frm mls**.  
*Je suis aimé*, **dr frm mls**.  
*J'ai été aimé*, **dr frm mls**.  
*J'étais détesté*, **dr D frm slm**.  
*J'avais été détesté*, **dr D frm slm**.  
*Je fus détesté*, **dr R frm slm**.  
*J'eus été détesté*, **dr R frm slm**.  
*Je serai compris*, **dr M frm flf**.  
*J'aurai été compris*, **dr M frm flf**.  
*Je serais compris*, **dr F frm flf**.  
*J'aurais été compris*, **dr F frm flf**.  
*Sois accepté*, **frm dldm**.  
*Soyons acceptés*, **SO frm dldm**.  
*Que je sois refusé*, **mr dr frm mdld**.  
*Que j'ai été reçu*, **mr dr frm msorso**.  
*Que je fusse compris*, **mr dr R frm flf**.  
*Que j'eusse été compris*, **mr dr R frm flf**.  
*Étant compris*, **L frm flf**.  
*Ayant été compris*, **L frm flf**.  
*Été compris*, **S frm flf**.

---

## Verbes Pronominaux

On conjugue les verbes pronominaux en plaçant le second pronom, c'est-à-dire le pronom complément, après le verbe.

EXEMPLES:

*Je me divertis* (Je divertis moi), **dr lsr dr**.  
*Tu te divertis* (Tu divertis toi), **dm lsr dm**.  
*Il se divertis* (Il divertis soi-même), **df lsr dso**.  
*Elle se divertis* (Elle divertis soi-même), **df<sup>̄</sup> lsr dso**.

---

## Verbes Impersonnels

Voici le modèle pour tous les verbes impersonnels:

*Falloir*, **fld**.            *Geler*, **lso**.  
*Pleuvoir*, **ssd**.        *Venter*, **ssr**.  
*Neiger*, **lff**.            *Faire du brouillard*, **lrr**  
*Tonner*, **ssso**        etc., etc.

*Il faut*, **fld**.            *Il fera du vent*, **M ssr**.  
*Il a fallu*, **fld**.        *Il aura fait du brouillard*, **M lrr**.  
*Il pleuvait*, **D ssd**.    *Il ferait chaud*, **F ssl**.  
*Il avait neigé*, **D lff**. *Il aurait fait froid*, **F lss**.  
*Il tonna*, **R sso**.      *Il eut gelé*, **R lso**.

---

## [Interrogation et Négation]

Pour employer un verbe interrogativement, il suffit de mettre le pronom personnel après le verbe.

EXEMPLES:

*Suis-je?* **frm-dr?**      *Étudions-nous?* **sdso-dr?**  
*Veux-tu?* **fsf-dm?**    *Apprenez-vous?* **sds-dm?**  
*Comprend-il?* **flf-df?** *Aiment-ils?* **mls-df?**

La négation s'indique en mettant **d** devant ce que l'on veut dire.

EXEMPLES:

*Je n'aime pas*, **dr d mls**.  
*Ne veux-tu pas?* **d fsf-dm?**  
*Ne pleuvra-t-il pas?* **d M ssd so?**  
*Pourquoi ne continuerions-nous pas cette étude?* **fso d F rsoml-dr fm sd?**  
*N'y allons pas*, **d So frf lm**, (n'allons pas là).

*Il ne faut jamais commettre d'imprudences pour ne pas être malade, Lso fld fsol dsfd md d ffd.*

---

## Syntaxe

Le **Solrésol** abrège les phrases en les rendant logiques, claires et faciles à comprendre pour tous les peuples:

1° La négation s'indique par un seul mot que l'on ne répète pas plusieurs fois inutilement.

EXEMPLES:

*Je ne veux pas partir, Dr d fsf fsor.*

*Nous n'allons jamais là, Dr frf ls lm.*

*Tu ne comprends pas leur lettre, Dm d flf rs fdm.*

2° Il faut se méfier des phrases ou des tournures de phrases où on rencontre des idiotismes, des idées imagées, avec des sens figurés; ces phrases ne seraient pas comprises par les étrangers.

Il faut que le **Solrésol** rétablisse l'idée juste, vraie, simple, claire, avec des mots précis.

EXEMPLES:

On ne dira pas: *saisir le fond de la pensée*, mais on dira: *comprendre*, **flf**.

On ne dira pas: *comment vous portez-vous?* mais on dira: *avez-vous la santé?* **rdff?**

On ne dira pas: *passer de vie à trepas*, on dira: *mourir*, **rfmd**.

On ne dira pas: *être tiré à quatre épingles*, on dira: *être correct*, **frm srso**.

On ne dira pas: *avoir les dents longues*, on dira: *avoir faim*, **dsod**.

3° On place toujours l'adjectif après le substantif.

Ainsi on ne dira jamais: *joyeux enfant, malheureux ami, honnête citoyen, bonne nourriture*; mais on dira:

*Enfant joyeux, dmfsosor.*

*Ami malheureux, mdsosm.*

*Citoyen honnête, sdrd dfsso.*

*Nourriture bonne, dlfr fl.*

---

## Fasi Sifa

Le **Solrésol** emploie ces deux mots pour indiquer quatre modifications de la même idée.

1° **Fs** (*beaucoup*) placé devant un adjectif est l'*augmentatif*.

Exemple: **fl**, *bon*; **fs fl**, *très bon*.

2° **Fs** placé après un adjectif est le *superlatif*.

Exemple: **fl fs**, *extrêmement bon*, *le plus délicieux*.

3° **Sf** (*peu, guère*), placé devant un adjectif est le *diminutif*.

Exemple: **Sf fl**, *peu bon*.

4° **Sf** placé après un adjectif est le *diminutif* encore diminué.

Exemple: **fl sf**, *très peu bon, presque mauvais*.

Il est de même pour les substantifs.

#### EXEMPLES:

**Ssr**, *vent*

**Sf ssr**, *faible vent, zéphir*

**Fs ssr**, *grand vent*

**Ssr sf**, *faible zéphir, doux zéphir*

**Ssr fs**, *vent très impétueux, grande tempête,  
violent ouragan, cyclone*

---

## Sens Partitif

Pour exprimer une certaine partie indéterminée, une quantité vague, le **Solrésol** supprime les petits mots partitifs indéfinis, ainsi que l'article au singulier.

#### EXEMPLES:

*Je désire de la bière et de la pâtisserie*, on dira: *je désire bière et pâtisserie*, **dr mfl dsfr r dsrs**.

*Donnez un mètre de mousseline*, on dira: *Donnez un mètre mousseline*, **rml rdd lsorf lldd**.

*L'ennemi a une très grande quantité de troupes*, on dira: *ennemi possède troupes beaucoup* (au superlatif), **Sdm fmso fmfr fs**.

En résumé, le **Solrésol** abrège l'expression de la pensée et donne une traduction brève, claire, vraie et précise qui conviendra parfaitement à toutes les nations.

---

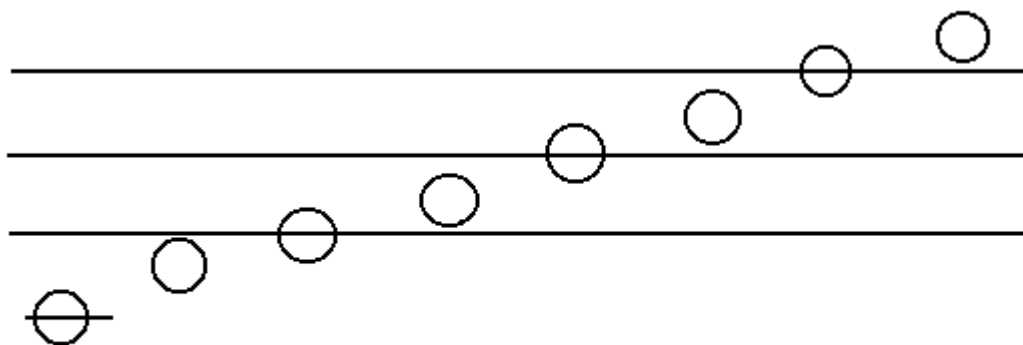
## Différentes sortes d'écritures

En **Solrésol** on peut écrire de plusieurs manières:

1° En toutes lettres: **do, ré, mi, fa, sol, la, si**.

2° En supprimant les voyelles (excepté le **o** du **sol** pour le distinguer du **si**): **d, r, m, f, so, l, s**.

3° En notes sur la portée musicale de trois lignes seulement, sans connaître la musique;



**do, ré, mi, fa, sol, la, si, do**

4° Avec les 7 premiers chiffres, représentant les sept notes, les chiffres étant connus dans tous les pays.

**1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,**  
**do, ré, mi, fa, sol, la, si.**

5° On peut aussi écrire en sténographie spéciale pour le **Solrésol**. Cette sténographie, inventée par [Vincent GAJEWSKI](#), n'est composée que de sept signes, un pour chaque syllabe:





**do, ré, mi, fa, sol, la, si.**


NOTA. - Ces signes doivent être liés pour former chaque mot:


Monsieur, **ssso**.....

Langage, **sorso**.....


*Vouloir, fsf.....* 


*Donner, rml.....* 

*Accomplir, dsf.....* 

*Expérience, mssod...* 

Une note doublée est figurée par un seul signe barré:

*Imprimerie, llmd....* 

*Décembre, rrs.....* 

---

Les peuples qui n'ont pas les mêmes lettres que nous forment la plus grosse moitié des habitants de la terre; ces peuples: arméniens, russes, turcs, égyptiens, persans, arabes, indiens, japonais, annamites, chinois, etc., etc., ne pourraient pas nous écrire avec l'écriture française; ces peuples ne pourraient pas non plus déchiffrer nos lettres françaises; mais ils pourront très bien écrire en **Solrèsol** et lire sur la portée musicale, ou en sténographie qui est extrêmement facile.

Réciproquement, nous pourrions les lire ou leur écrire par les mêmes moyens.

---

# Différentes manières de communications

On peut s'entendre en Langue Universelle **Solrésil**, non seulement en parlant de vive-voix, mais encore sans parler, la nuit comme le jour, de loin comme de près, sur mer comme sur terre.

Cette langue est capable de faire communiquer entre eux les sourds-muets de tous les pays avec les aveugles, avec tout le monde, et également de plusieurs manières.

Elle pourra être parlée, écrite, muette et occulte; elle pourra être pratiquée d'une façon mimique, télégraphique, visuelle, sténographique, acoustique, téléphonique, maritime et musicale:

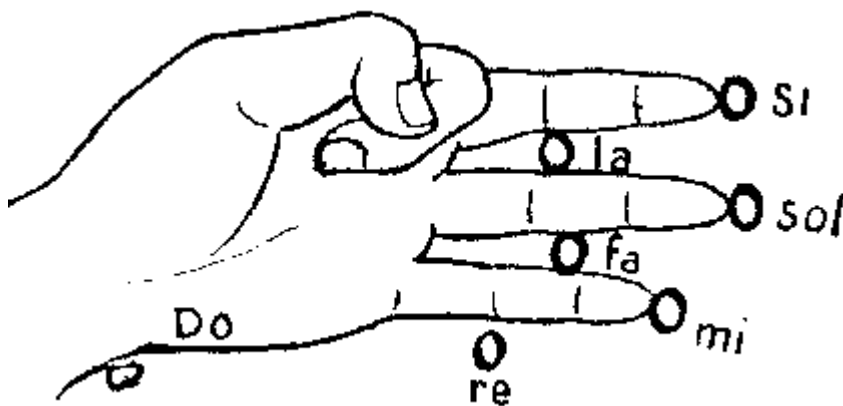
1° Elle pourra être parlée de vive-voix et personne ne trouvera sa prononciation difficile, dans aucun pays;

2° Les chapitres précédents donnent les cinq sortes d'écriture, toutes très faciles;

3° **La Langue Universelle muette ou mimique** peut être pratiquée en traçant en l'air, avec la main, les sept signes sténographiques. Ces signes sont tellement simples que cela est très facile.

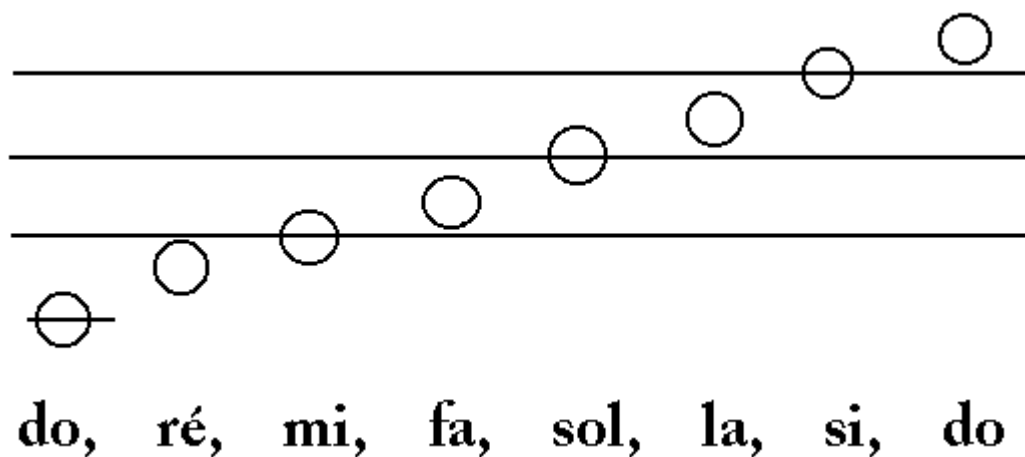
(Pour **do**, il faut montrer la main fermée représentant une boule ou un point. Pour les notes répétées, on indique avec la main deux fois le même signe.)

4° On peut pratiquer le **Solrésil** en touchant avec l'index de sa main droite les places suivantes sur sa main gauche:



On voit que les trois doigts ouverts remplacent les trois lignes de la portée musicale, que voici:





5° Si on s'adresse à une personne qui entend, on peut pratiquer la Langue Universelle en frappant n'importe comment:

Un coup pour **d**.  
 Deux coups pour **r**.  
 Trois coups pour **m**.  
 Quatre coups pour **f**.  
 Cinq coups pour **so**.  
 Six coups pour **l**.  
 Sept coups pour **s**.

6° Si on s'adresse à une personne qui connaît un peu la musique, on a un avantage de plus, car on peut pratiquer le **Solrèsol** en jouant lentement, une à une, les notes sur un instrument de musique quelconque, en séparant convenablement chaque mot;

7° La Langue Universelle peut être pratiquée d'une façon occulte, c'est-à-dire cachée ou secrète, en plusieurs circonstances.

**Premier cas.** -- Pour faire comprendre les mots qu'il veut dire, le sourd-muet prend la main de l'aveugle et lui presse alternativement les doigts, comme pour la Langue Universelle muette;

8° **Deuxième cas.** -- Deux personnes éloignées, placées face à face, comme par exemple d'une fenêtre à l'autre, à travers une rue ou une place, peuvent se comprendre en se montrant les signes sténographiques, de façon à n'être vues que d'elles seules.

Un prisonnier à travers les barreaux de sa fenêtre peut, de cette manière, communiquer sa pensée avec les personnes du dehors, et réciproquement.

9° On peut se servir du **Solrèsol** sur mer, pour se communiquer d'un navire à l'autre, ou d'un navire à un port de mer, ou réciproquement, et encore de plusieurs manières:

**Première manière.** -- En montrant de loin les signes sténographiques, ou les sept premiers chiffres de grande dimension, --creux et lumineux, si c'est la nuit.

10° **Deuxième manière.** -- En montrant la nuit des lanternes lumineuses, ou des feux de ces sept couleurs:

*rouge* pour **d**.  
*orange* pour **r**.  
*jaune* pour **m**.  
*vert* pour **f**.  
*bleu* pour **so**.  
*indigo* pour **l**.  
*violet* pour **s**.

(Ce sont les sept couleurs que l'on voit au rang dans un arc-en-ciel.)

11° **Troisième manière**. -- La nuit, en lançant des fusées de chacune des sept couleurs indiquées plus haut, toujours en distançant convenablement chaque syllabe, puis en laissant un espace de temps entre chaque mot;

12° **Quatrième manière**. -- Si on est un peu musicien, on peut s'entendre parfaitement la nuit comme la jour, en jouant les notes, une à une, sur un instrument de musique assez puissant pour être entendu à la distance déterminée;

13° **Cinquième manière**. -- En frappant, en sifflant, en sonnant ou en tirant des coups de tambour, de cloche, de sifflet, de cor de chasse, de pistolet, de fusil, de canon, etc., selon la distance, toujours un coup pour **d**, deux coups pour **r**, trois coups pour **m**, quatre coups pour **f**, etc.

---

**Les personnages qui désirent soutenir l'utile propagande du SOLRÉSOL sont instamment priées de faire partie de la Société «LE SOLRÉSOL» (6 francs par an).**

**S'adresser au Trésorier: Sso LAROY, 103, Rue du Temple, Paris.**

---

## PETIT EXTRAIT DU DICTIONNAIRE DU SOLRÉSOL

---

Voici, par ordre alphabétique du français, 400 mots que nous croyons les plus indispensables à apprendre pour le langage usuel.

Tous les autres mots se trouvent dans le **Double Dictionnaire de la Langue Universelle** de François SUDRE, dont le prix est de 5 francs.

à **f**

*abréger* **sorf**  
*accident* **fsfo**  
*acheter* **lrld**  
*ajouter* **lfdm**  
*admirer* **mdso**  
*adresser* **frd**

*affranchir* **fmd**  
*aider* **dsd**  
*aimer* **mls**  
*air* **sdd**  
*aller* **frf**  
*allumer* **dsomf**  
*ami* **m ds**  
*amuser* **lsr**  
*année* **drl**  
*août* **rrm**  
*appeler* **dsodr**  
*apprendre* **sds**  
*après* **frdm**  
*argent* **lfs of**  
*armée* **fmfr**  
*asseoir* [s'-] **rfrf**  
*assez* **dsdr**  
*attendre* **dfdr**  
*au revoir* **rsof**  
*aujourd'hui* **somm**  
*automne* **dds**  
*avancer* **fsms**  
*avant* **mdrf**  
*avec* **fr**  
*avoir* **fmso**  
*avoir faim* **dsod**  
*avril* **dsoso**  
*bateau* **fsols**  
*bâtir* **rrdr**  
*beau* **dfsom**  
*beaucoup* **fs**  
*beurre* **dsrm**  
*bien* **mso**  
*bière* [boisson] **dsfr**  
*blanc* **lrdso**  
*blanchir* **rldr**  
*bleu* **lrml**  
*boire* **dsol**  
*bon marché* **rlml**  
*bonheur* **mssso**  
*bonjour* **sm**  
*bonsoir* **ms**  
*bouillon* **dlfso**  
*bras* **drfl**  
*cacher* **rsodf**  
*café* **dsfso**  
*calculer* **lrml**  
*cent[aine]* **frf**  
*centime* **lfsos**  
*chacun* **sr**  
*chaleur* **ssl**

*changer* **msodl**  
*chanter* **sormf**  
*chat* **frsm**  
*chaud* [il fait -] **ssl**  
*chaussure* **rdrl**  
*chemin* **fssof**  
*chemin de fer* **fsrd**  
*chemise* **rdrf**  
*cher, chère* **lmlr**  
*cheval* **frsod**  
*cheveux* **drdso**  
*chez* **mmsor**  
*chien* **frsr**  
*chiffre* **lrif**  
*chocolat* **dssod**  
*chose* [une -] **lsd**  
*cing* **rll**  
*cinquante* **ffl**  
*combien* **mddr**  
*commencer* **sdf**  
*commerce* **ldfd**  
*commettre* **fsol**  
*comparer* **sld**  
*comprendre* **flf**  
*compter* **lrir**  
*confiance* **mlr**  
*connaître* **rdso**  
*copier* **sodr**  
*corps* **drdm**  
*coucher* [se -] **rsolm**  
*coudre* **rflf**  
*couleur* **lrdr**  
*couper, couteau* **rfssso**  
*craindre* **midsod**  
*crayon* **lsod**  
*danger* **sofll**  
*dans* **sor**  
*dater* **fdf**  
*décembre* **rrs**  
*déchirer* **rflr**  
*décider* **fsl**  
*défaire* **lsof**  
*demain* **soff**  
*demander* **rfl**  
*demeurer* **rmfs**  
*dernier* **mll**  
*derrière* **dfmm**  
*descendre* **slso**  
*désirer* **mfl**  
*deux*[ième] **rmm**  
*devant* **mmfd**

*dictionnaire* **sorl**  
*difficulté* **lms**  
*dimanche* **sodd**  
*dire* **dml d**  
*diviser* **lfdl**  
*dix, dizaine* **mmso**  
*donner* **rml**  
*dormir* **rmsod**  
*douze, douzaine* **mms**  
*droite [à]* **rlff**  
*eau [de l']* **dsos**  
*école* **ldm**  
*écouter* **rsod**  
*écrire* **lmr**  
*égalité* **msol**  
*elle* **df<sup>-</sup>**  
*en* **sor**  
*en face* **mmfr**  
*encore* **sfs**  
*encre* **lml**  
*entrer* **msor**  
*épouse* **msf<sup>-</sup>**  
*époux* **msf**  
*escalier* **rmsso**  
*et, ainsi que* **r**  
*été [n]* **ddl**  
*être* **frm**  
*étudier* **sdso**  
*exactitude* **srf**  
*exemple* **sodm**  
*expliquer* **smr**  
*exposition* **lsofr**  
*facilité* **sml**  
*facteur* **fml**  
*faire* **fsol**  
*famille* **rsdso**  
*fatiguer [se -]* **rsold**  
*faut [il -]* **fld**  
*fermer* **sodsod**  
*feu* **rfsod**  
*ficelle* **lrsom**  
*fille* **rsrso<sup>-</sup>**  
*fil* **rsrso**  
*finir* **fds**  
*franc [\$]* **lfsol**  
*frère* **rsmr**  
*froid [il fait -]* **lss**  
*fromage* **dsrf**  
*fruit* **dsrl**  
*gagner* **lsls**  
*gaieté* **sosr**

*garantir* **lsolf**  
*garçon* **sl**  
*gare* **fsls**  
*gauche* [à] **fflr**  
*glace* **lso**  
*gréler* **lff?**  
*guérir* **flrl?**  
*guider* **dsosf**  
*hésiter* **lsf**  
*heure* **soll**  
*heureux* **msso**  
*hier* **sorr**  
*hiver* **ddf**  
*huit*[aine] **mmr**  
*ici* **lm**  
*il* **df**  
*imiter* **sodm**  
*incendie* **rfsod**  
*inondation* **flfr**  
*interpréter* **sodso**  
*jamais* **lso**  
*janvier* **dr**  
*jaune* **lrms**  
*je* **dr**  
*jeudi* **sosof**  
*jouer* **mlsr**  
*jour* **drm**  
*journal* **sml**  
*juillet* **rrd**  
*juin* **dss**  
*laisser* **sofl**  
*lait* **dsrd**  
*langage* **sorso**  
*laver* [se -] **rdmd**  
*le* **l**  
*leçon* **lrso**  
*légume* **dsdm**  
*lettre* **fdm**  
*leur* **rs**  
*lever* [se -] **dsosfm**  
*liberté* **dmsm**  
*linge* **rfd**  
*lire* [v] **ldf**  
*litre* **lflf**  
*livre* **ldso**  
*logement* **rmfs**  
*louer* **rmfs**  
*lui* **df**  
*lundi* **sosod**  
*machine* **rssd**  
*madame* **ssō**

*mademoiselle* sl̄  
*mai* dll  
*maison* rmfl  
*mal* som  
*maladie* fdr  
*malheur* sosm  
*manger* dsor  
*marché* [n] sdf  
*marchand* ldf  
*marchandise* lmlf  
*marcher* rmr  
*mardi* sosor  
*mari* [n] msf  
*mariage* msf  
*marin* [n] fsolm  
*mars* dff  
*matin* llf  
*mauvais* lf  
*médecin* frdf  
*mélanger* lmdso  
*même* [pron] sd  
*merci* sos  
*mercredi* sosom  
*mère* rsds  
*mesurer* lfd  
*mètre* lsorf  
*mettre* dldf  
*milieu* sdsd  
*mille* fmm  
*moi* dr  
*mois* drso  
*moitié* lfrl  
*mon* rd  
*monnaie* lfsod  
*monsieur* sso  
*monter* sols  
*montrer* lsofd  
*mot* lds  
*mourir* rfmd  
*moyen* flm  
*multiplier* lfdso  
*neige* [il -] lff  
*neuf, neuvaine* mmf  
*neuf* [adj] sosfs  
*noir* sodrl  
*nom* rssor  
*non* d  
*nos/notre* rso  
*nous* dr[']  
*novembre* rrl  
*nuit* lls

*numéro* **lrlf**  
*octobre* **rrso**  
*oeuf* **dsds**  
*oeuil* **drmr**  
*onze* **mml**  
*orage* **ssso**  
*ou, ou bien* **m**  
*oublier* **lmsso**  
*oui, soit, volontiers, d'accord* **s**  
*ouvrir* **dsodso**  
*pain* **dsom**  
*pair* **rfssof**  
*papier* **lfd**  
*par* **lr**  
*parapluie* **rdsos**  
*parce que* **sof**  
*pardonner* **solm**  
*parler* **dmlld**  
*partir* **fsor**  
*partout* **mmfso**  
*pas* **d**  
*passer* **rfr**  
*payer* **rsol**  
*pays* **sfrm**  
*penser* **rdr**  
*perdre* **sll**  
*père, papa* **rsds**  
*permettre* **solso**  
*peu* **sf**  
*plaisir* **mfd**  
*pleut [il -]* **ssd**  
*plume* **lmf**  
*porter* **fms**  
*poste aux lettres* **frl**  
*potage* **dlfso**  
*pour* **md**  
*pourquoi* **fso**  
*pouvoir* **flr**  
*préférer* **mdf**  
*premier* **rdd**  
*prendre* **lrsol**  
*préparer* **fsos**  
*prêter* **rslm**  
*printemps* **ddso**  
*prix* **lrsd**  
*promener [se -]* **rmm**  
*quarante* **ffso**  
*quatorze* **mrr**  
*quatre* **rsoso**  
*quatre-vingts* **fdd**  
*quel* **mr**



*quelque chose* **lsd**  
*questionner* **ssos**  
*qui* **mr**  
*quinzaine* **mff**  
*quoi* **fd**  
*raccomoder* **rflm**  
*recevoir* **msorso**  
*reciprocité* **mdl**  
*regarder* **rfd**  
*rencontrer* **rfso**  
*rendez-vous* **sflf**  
*rendre* **lsorl**  
*renseignement* **fsr**  
*répéter* **sfl**  
*répondre* **rfs**  
*reposer* [se -] **rsolso**  
*restaurant* **sdfso**  
*rester* **msrd**  
*retour* **rsof**  
*réunir* **msorl**  
*réussir* **sodsos**  
*revenir* **rsof**  
*rien* **ld**  
*rire* **sosf**  
*rouge* **lrms**  
*route* **fssof**  
*rue* **sdrs**  
*saison* **ddm**  
*salade* **dsdf**  
*samedi* **sosos**  
*sans* **mssr**  
*santé* **rdff**  
*savoir* **solsr**  
*second, deuxième* **rmm**  
*secourir, secours* **dsd**  
*semaine* **drf**  
*sept* **mmd**  
*septembre* **rrf**  
*servir* **fmr**  
*si* [condition] **so**  
*siècle* **drs**  
*signature* **fdso**  
*signification* **smf**  
*six*[ième] **rss**  
*soeur* **rsmr**  
*soi* [-même] **dso**  
*soif* [avoir -] **dssof**  
*soir* **liso**  
*soixante* **ffs**  
*soleil* **sff**  
*sommeil* [avoir -] **rld**

*son* **rf**  
*sortir* **rsom**  
*soulager* **fdss**  
*soustraire* **lfd**  
*souvenir* [se -] **soml**  
*sucre* **dsfs**  
*télégraphe* **sosld**  
*tenir* **rlfs**  
*terre* **ddr**  
*tête* **drdf**  
*timbre* **fmf**  
*tirer* **fsorl**  
*tomber* **ssosl**  
*ton* **rm**  
*tonnerre* **ssso**  
*total* **lmsos**  
*toujours* **sol**  
*tout* **lmsos**  
*traduire* **sodso**  
*transporter* **fsrf**  
*travailler* **rsosr**  
*treize* **mdd**  
*trente* **ffm**  
*très* **fs**  
*trois* **rff**  
*trouver* **rlsom**  
*tuer* **ssosf**  
*un* **rdd**  
*union, unir* **flsos**  
*unité* **rdd**  
*univers* **dmd**  
*utile* **rsosd**  
*valeur* **lrsr**  
*vendre* **ldrl**  
*vendredi* **sosol**  
*venir* **msod**  
*vente* [il -] **ssr**  
*vérité* **dfsos**  
*verre* [à boire] **dlrso**  
*vert* [couleur] **lrmf**  
*vêtement* **rdfs**  
*viande* **dlsod**  
*vieillir* **sofmd**  
*ville* **sdrd**  
*vin* **dlrs**  
*vingt* **ffr**  
*violet* **lrmr**  
*visite* **rmrso**  
*vitesse* **fsmr**  
*vivre* **dmfr**  
*voici, voilà* **ml**

*voiture* **rmrf**  
*votre* **rl**  
*vouloir* **fsf**  
*voyager* **fsdr**  
*yeux***drmr**

---

[M. Vincent GAJEWSKI, professeur, mort à Paris en 1881, est le père de l'auteur de cette Grammaire. Il fut pendant treize ans président du Comité central d'études et de propagande du **Solrésol**, comité qui avait été fondé à Paris en 1869, par Madame SUDRE, veuve de l'Inventeur.]

# DIZIONARIO ESSENZIALE SOLRESOL

Ecco, in ordine alfabetico francese, 400 parole che crediamo essere indispensabili nella lingua di ogni giorno. Tutte le altre voci si trovano nel Doppio Dizionario della Lingua Universale di François SUDRE, al prezzo di 5 franchi.

---

[fa remifala](#) - [fa redodo](#) - [fa dodore](#)

[A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [H](#) | [I](#) | [J](#) | [K](#) | [L](#) | [M](#)  
[N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [X](#) | [Y](#) | [Z](#)

## [A](#)

### Italiano - Solresol

- [257] a **f**
- [174] a buon mercato **rlm̄l**
- [225] a casa di qualcuno **mmsor**
- [206] abbandonare, lasciare **mdfl**
- [82] abbastanza **dsdr**
- [360] abbreviare **sorf**
- [128] abitare **rmfs**
- [129] abitazione **r̄mfs**
- [64] accendere **dsomf**
- [72] accettare **dldm**
- [69] acqua **d̄sos**
- [453] addizionare **lfdm**
- [454] addizione **l̄fdm**
- [166] affaticarsi **rsold**
- [194] affinché **md**
- [283] affrancare **fmd**
- [116] agosto **r̄rm**
- [270] agricoltura **f̄rdr**
- [81] aiutare **dsd**
- [257] al **f**
- [175] alla destra di **rlff**
- [394] allegria **s̄osr**
- [395] allegro **sos̄r**
- [128] alloggiare **rmfs**
- [129] alloggio **r̄mfs**
- [80] altro **ds**
- [410] alunna **"l̄dm"""**
- [66] alzarsi **dsofm**
- [245] amare **m̄ls**
- [211] amico **m̄ds**
- [207] ammirare **mdso**
- [341] anatomia **f̄sll**
- [549] ancora **sfs**

[276] andare **frf**  
 [122] andare **rmd**  
 [20] anno **d<sup>-</sup>rl**  
 [198] approssimativamente **mdrr**  
 [67] aprile **d<sup>-</sup>soso**  
 [61] aprire **dsodso**  
 [272] arare **frdf**  
 [328] arco- **fs**  
 [508] aria **s<sup>-</sup>dd**  
 [289] armata **f<sup>-</sup>mfr**  
 [367] armonia **s<sup>-</sup>omsos**  
 [162] arrivarci **rsof**  
 [153] ascoltare **rsod**  
 [370] asfissia **sofdd**  
 [43] aspettare **dfdr**  
 [486] assortimento **l<sup>-</sup>sofm**  
 [136] attraversare **rfr**  
 [181] attrezzatura **r<sup>-</sup>sdd**  
 [124] automobile **r<sup>-</sup>mrf**  
 [8] autunno **d<sup>-</sup>ds**  
 [199] avanti **mdrf**  
 [334] avanzare **fsms**  
 [317] aver bisogno **fld**  
 [65] aver sete **dsod**  
 [59] avere fame **dsod**  
 [172] avere sonno **rld**  
**B**  
 [34] bambino **d<sup>-</sup>mfso**  
 [392] bara **so<sup>-</sup>sdd**  
 [314] barca **f<sup>-</sup>sols[o?]**  
 [82] basta **dsdr**  
 [48] bello **dfso<sup>-</sup>m**  
 [234] bene **m<sup>-</sup>so**  
 [235] bene **ms<sup>-</sup>o**  
 [68] bere **dsol**  
 [146] biancheria **r<sup>-</sup>fld**  
 [420] bianco **lrdso**  
 [6] Bibbia **d<sup>-</sup>dsod**  
 [74] bicchiere **d<sup>-</sup>lrso**  
 [93] birra **d<sup>-</sup>sfr**  
 [426] blu **lrml**  
 [51] bontà **d<sup>-</sup>flr**  
 [18] braccio **d<sup>-</sup>rfl**  
 [279] buchetta delle lettere **f<sup>-</sup>rl**  
 [253] buona fortuna **m<sup>-</sup>sso**  
 [247] buonanotte **ms**  
 [247] buonasera **ms**  
 [536] buongiorno **sm**  
 [316] buono **fl**  
 [87] burro **d<sup>-</sup>srml**

## C

- [555] cadere **ssosl**  
[94] caffè **d̄sfo**  
[433] calcolare **lrlm**  
[571] calore **s̄sl**  
[244] calunniare **mlrl**  
[237] cambiare **msodl**  
[104] camicia **r̄drf**  
[122] camminare **rmrđ**  
[339] cammino **f̄ssof**  
[261] campagna **f̄drm**  
[481] campione **l̄somr**  
[261] campo **f̄drm**  
[280] cane **f̄rsr**  
[285] canfora **f̄mrr**  
[359] cantare **sormf**  
[13] capello **d̄rdso**  
[325] capire **flf**  
[572] carcerazione **s̄slf**  
[78] carne **d̄lsod**  
[451] carta **l̄fd**  
[127] casa **r̄mfl**  
[450] cattivo **lf**  
[277] cavallo **f̄rsod**  
[469] centesimo **l̄fsos**  
[273] centinaio **frr**  
[273] cento **frr**  
[521] centro **s̄dsd**  
[213] che **mr**  
[258] che cos'è? **fd**  
[213] chi **mr**  
[60] chiamare **dsodr**  
[145] chiedere **rfl**  
[553] chiedere **ssos**  
[492] chincaglieria **l̄lrs**  
[297] chirurgo **f̄fdso**  
[353] chiudere **sodsod**  
[76] cibo **d̄lfr**  
[434] cifra **l̄rlf**  
[304] cinquanta **ffl**  
[178] cinque **rll**  
[218] ciò nonostante **mmdm**  
[96] cioccolato **d̄ssod**  
[198] circa **mđrr**  
[509] città **s̄drđ**  
[509] cittadino **s̄drđ**  
[282] codesto **fm**  
[419] colore **l̄rđr**  
[151] coltello **r̄fssō**  
[558] comaparare **sld**

[514] cominciare **sdf**  
 [414] commercio  $\bar{l} \text{dfd}$   
 [312] commettere **fsol**  
 [572] commissariato di polizia  $s \bar{s}lf$   
 [421] comprare **lrld**  
 [268] con **fr**  
 [91] concludere **dsf**  
 [461] condivisione  $\bar{l} \text{fds}$   
 [267] confortare **fdss**  
 [268] congiuntamente **fr**  
 [111] conoscere **rdso**  
 [72] consentire **dldm**  
 [432] contare **lrld**  
 [161] continuamente **rsoml** $\bar{}$   
 [160] continuare **rsoml**  
 [158] continuatore **rs** $\bar{}$ **oml**  
 [157] continuazione **r** $\bar{}$ **soml**  
 [159] continuo **rsom** $\bar{l}$   
 [287] convalescenza **f** $\bar{}$ **mmd**  
 [347] copiare **sodr**  
 [430] corda  $\bar{l} \text{rsom}$   
 [53] cordialità **d** $\bar{}$ **flf**  
 [167] coricarsi **rsolm**  
 [11] corpo **d** $\bar{}$ **rdm**  
 [527] corretto **srs** $\bar{o}$   
 [258] cosa **fd**  
 [56] coscienza **d** $\bar{}$ **fsf**  
 [530] cosituzionale **srl** $\bar{s}$   
 [531] costituente **srls** $\bar{}$   
 [528] costituire **srls**  
 [529] costituzione **sr** $\bar{l}s$   
 [446] costoso **lml** $\bar{r}$   
 [114] costruire **r** $\bar{r}dr$   
 [114] costruzione **r** $\bar{r}dr$   
 [97] cucina **d** $\bar{s}sof$   
 [149] cucire **rflf**  
 [323] curare **flrl?**

## D

[418] da (compl. agente) **lr**  
 [225] da qualcuno **mmsor**  
 [506] d'accordo **s**  
 [223] dappertutto **mmfso**  
 [131] dare **rml**  
 [263] datare **fdf**  
 [221] davanti **mmfd**  
 [199] davanti **mdrf**  
 [340] decidere **fsl**  
 [224] decina **mmso**  
 [498] del **ls**  
 [228] del quale **mf**  
 [316] delizioso **fl**

[228] della quale **mf**  
 [537] demonio **s<sup>-</sup>md**  
 [260] demoralizzare **fd<sup>r</sup>**  
 [467] denaro **I<sup>-</sup>fs<sup>o</sup>f**  
 [298] dentista **f<sup>-</sup>fd<sup>l</sup>**  
 [357] dentro **so<sup>r</sup>**  
 [233] desiderare **m<sup>f</sup>l**  
 [54] disinteresse **d<sup>-</sup>fl<sup>so</sup>**  
 [175] destra **rl<sup>ff</sup>**  
 [559] detestare **sl<sup>m</sup>**  
 [498] di **ls**  
 [228] di cui **mf**  
 [222] di fronte a **mm<sup>f</sup>r**  
 [120] dicembre **r<sup>-</sup>rs**  
 [224] dieci **mm<sup>so</sup>**  
 [45] dietro **df<sup>mm</sup>**  
 [449] difficile **lms**  
 [448] difficoltà **I<sup>-</sup>ms**  
 [442] dimenticare **lm<sup>so</sup>**  
 [38] dio **d<sup>-</sup>ms**  
 [532] diplomazia **s<sup>-</sup>rs<sup>d</sup>**  
 [36] dire **dm<sup>ld</sup>**  
 [482] disfare **ls<sup>o</sup>f**  
 [396] disgrazia **so<sup>-</sup>sm**  
 [501] divertire **ls<sup>r</sup>**  
 [459] dividere **lf<sup>dl</sup>**  
 [460] divisione **I<sup>-</sup>fd<sup>l</sup>**  
 [461] divisione **I<sup>-</sup>fd<sup>s</sup>**  
 [362] dizionario **s<sup>-</sup>or<sup>l</sup>**  
 [227] dodici **mms**  
 [145] domandare **r<sup>fl</sup>**  
 [345] domenica **s<sup>-</sup>od<sup>d</sup>**  
 [32] donna "**dm<sup>fd</sup>**"  
 [271] dopo **fr<sup>dm</sup>**  
 [130] dormire **rms<sup>od</sup>**  
 [126] due **rmm**  
**E**  
 [99] e **r**  
 [179] ebanisteria **r<sup>-</sup>ll<sup>d</sup>**  
 [242] ecco **ml**  
 [242] ecco qui! **ml**  
 [174] economico **rl<sup>m</sup><sup>-</sup>l**  
 [41] egli **df**  
 [230] egoismo **m<sup>-</sup>fr<sup>d</sup>**  
 [524] elezione **s<sup>-</sup>rd<sup>so</sup>**  
 [42] ella "**df**"  
 [377] emicrania **so<sup>-</sup>sord**  
 [238] entrare **ms<sup>or</sup>**  
 [526] esattezza **s<sup>-</sup>rf**  
 [481] esempalre **I<sup>-</sup>som<sup>r</sup>**  
 [351] esempio **s<sup>-</sup>od<sup>m</sup>**



[485] esibizione **l̄sofr**  
[503] esitare **lsf**  
[254] esperienza **m̄ssod**  
[485] esposizione **l̄sofr**  
[274] essere **frm**  
[317] essere necessario **fld**  
[525] essere sordo **srmd**  
[7] estate **d̄dl**  
[108] etica **r̄df**  
[9] eu **dr**  
[468] euro **l̄fsol**

## F

[404] fabbricare **ldrm**  
[540] facilità **s̄ml**  
[182] famiglia **r̄sdso**  
[312] fare **fsol**  
[570] fare caldo **ssl**  
[490] farina **l̄so**  
[301] farmacista **f̄frso**  
[292] fattore **f̄ml**  
[30] febbraio **d̄mm**  
[395] felice **sos̄r**  
[253] felicità **m̄sso**  
[141] ferramenta **rf̄fm**  
[331] ferrovia **f̄srd**  
[243] fiducia **m̄lr**  
[186] figlia **"r̄srso""**  
[185] figlio **r̄srso**  
[103] filosofia **rdr**  
[552] finanza **s̄somr**  
[265] finire **fds**  
[264] firma **f̄dso**  
[88] formaggio **d̄srf**  
[253] fortuna **m̄sso**  
[50] franchezza **d̄fld**  
[288] francobollo **f̄mf**  
[187] fratello **r̄smr**  
[505] freddo **lss**  
[89] frutta **d̄srl**  
[143] fuoco **r̄fsod**

## G

[489] garantire **lself**  
[281] gatto **f̄rsm**  
[487] gelare **lso**  
[488] gelo **l̄soso**  
[346] gelone **s̄oddf**  
[408] genericamente **ldrs**  
[54] generosità **d̄flso**  
[54] generosità **d̄flso**  
[14] gennaio **d̄rr**  
[472] geometra **lf̄lm**

[471] geometria **l̄ flm**  
 [473] geometrico **lfl̄ m**  
 [425] giallo **lrmsō**  
 [266] giardinaggio **f̄ dsd**  
 [246] giocare **mlsr**  
 [541] giornale **s̄ mld**  
 [15] giorno **d̄ rm**  
 [556] giovane **s̄ l**  
 [557] giovane donna **"s̄ l"''''**  
 [379] giovedì **sō sof**  
 [98] giugno **dss**  
 [278] giumenta **"f̄ rsod"''''**  
 [408] globalmente **ldrs**  
 [523] governo **s̄ rdr**  
 [216] gradualmente **mrrsō**  
 [475] grammo **l̄ fsf**  
 [465] grandinare **lff?**  
 [391] grazie **sos**  
 [134] guardare **rfd**  
 [323] guarire **flrl?**  
 [70] guidare **dsosf**  
 [27] gustare **dmrso**

## H

### I

[24] i sensi **d̄ mrd**  
 [537] iavolo **s̄ md**  
 [358] ieri **sorr**  
 [401] il **l**  
 [180] il loro **rs**  
 [213] il quale **mr**  
 [350] imitare **sodm**  
 [520] imparare **sds**  
 [216] impercettibilmente **mrrsō**  
 [92] imprudenza **d̄ sfd**  
 [357] in **sor**  
 [408] in blocco **ldrs**  
 [143] incendio **r̄ fsod**  
 [382] incessantemente **sol**  
 [444] inchiostro **l̄ ml**  
 [336] incidente **f̄ sfso**  
 [142] incontrare **rfso**  
 [548] incontro **s̄ flf**  
 [269] indirizzare **frd**  
 [269] indirizzo **frd**  
 [252] indiscrezione **m̄ sfd**  
 [403] industria **l̄ drd**  
 [397] infelice **sos̄ m**  
 [328] infinitamente **fs**  
 [330] informazione **f̄ sr**  
 [326] inondazione **f̄ lfr**  
 [84] insalata **d̄ sdf**

[35] intelligenza **d<sup>-</sup>msof**  
[545] internazionalismo **s<sup>-</sup>fmr**  
[352] interpretare **sodso**  
[214] intraprendere **mrdl**  
[371] invecchiare **sofmd**  
[4] inverno **d<sup>-</sup>df**  
[411] istituire **ldmd**

J

K

L

[437] là **lm**  
[213] la quale **mr**  
[507] la stessa cosa **sd**  
[373] lasciare **sofl**  
[86] latte **d<sup>-</sup>srd**  
[173] lavare **rldr**  
[107] lavarsi **rdmd**  
[173] lavato **rldr**  
[170] lavorare **rsosr**  
[320] lega **f<sup>-</sup>ldf**  
[413] leggere **ldf**  
[42] lei **"df"""**  
[262] lettera **f<sup>-</sup>dm**  
[393] letteratura **so<sup>-</sup>sdr**  
[429] lezione **l<sup>-</sup>rso**  
[39] libertà **d<sup>-</sup>msm**  
[491] libreria **l<sup>-</sup>lrl**  
[415] libro **l<sup>-</sup>dso**  
[361] linguaggio **so<sup>-</sup>rso**  
[474] litro **lflf**  
[401] lo **l**  
[507] lo stesso **sd**  
[180] loro **rs**  
[113] luglio **r<sup>-</sup>rd**  
[41] lui **df**  
[375] lunedì **so<sup>-</sup>sod**

M

[344] ma **sod**  
[192] macchina **r<sup>-</sup>ssd**  
[192] macchinario **r<sup>-</sup>ssd**  
[184] madre **"r<sup>-</sup>sds"""**  
[79] maggio **d<sup>-</sup>ll**  
[564] magistratura **s<sup>-</sup>sdso**  
[54] magnanimitade **d<sup>-</sup>flso**  
[476] mai **lso**  
[294] malattia **ffdr**  
[363] male **som**  
[184] mamma **"r<sup>-</sup>sds"""**  
[62] mangiare **dsor**  
[313] marinaio **f<sup>-</sup>solm**  
[250] marito **m<sup>-</sup>sf**

[376] martedì **so<sup>-</sup>sor**  
 [163] martello **r<sup>-</sup>soff**  
 [46] marzo **d<sup>-</sup>ff**  
 [405] materia **l<sup>-</sup>drf**  
 [477] matita **l<sup>-</sup>sod**  
 [250] matrimonio **m<sup>-</sup>sf**  
 [372] mattina **soff**  
 [494] mattino **l<sup>-</sup>lf**  
 [296] medico **f<sup>-</sup>fdf**  
 [324] medio **f<sup>-</sup>lm**  
 [447] mercanzia **l<sup>-</sup>mlf**  
 [516] mercato **s<sup>-</sup>dfs**  
 [502] merceria **l<sup>-</sup>smsor**  
 [378] mercoledì **so<sup>-</sup>som**  
 [438] mescolare **lmdso**  
 [19] mese **d<sup>-</sup>rsor**  
 [462] metà **l<sup>-</sup>frl**  
 [479] metro **l<sup>-</sup>sorf**  
 [73] mettere **dlfd**  
 [521] mezzo **s<sup>-</sup>dsd**  
 [324] mezzo **f<sup>-</sup>lm**  
 [101] mia **"rd"'"'"**  
 [311] milione **fsoso**  
 [286] mille **fmm**  
 [100] mio **rd**  
 [470] misurare **lfld**  
 [135] mobilio **r<sup>-</sup>fdm**  
 [251] moglie **"m<sup>-</sup>sf"'"'"**  
 [457] moltiplicare **lfdso**  
 [458] moltiplicazione **l<sup>-</sup>fdso**  
 [328] molto **fs**  
 [466] moneta **l<sup>-</sup>fsod**  
 [108] morale **r<sup>-</sup>df**  
 [138] morire **rfmd**  
 [155] morsa **r<sup>-</sup>sorr**  
 [139] morto **rfm<sup>-</sup>d**  
 [483] mostrare **lsofd**  
 [513] municipio **s<sup>-</sup>dms**  
 [115] muratura **r<sup>-</sup>rdl**  
 [366] musica **s<sup>-</sup>omsor**  
**N**  
 [154] nascondere **rsodf**  
 [318] navigare **fldr**  
 [544] nazione **s<sup>-</sup>frm**  
 [422] nebbia **lrr**  
 [317] necessitare **fld**  
 [412] negozio **l<sup>-</sup>dmr**  
 [440] negozio di casalinghi **l<sup>-</sup>mmd**  
 [511] nemico **s<sup>-</sup>dm**  
 [349] nero **sodrl**  
 [402] nessuno **ld**

[464] neve **l̄ff**  
[463] nevicare **lff**  
[402] niente **ld**  
[1] no **d**  
[189] nome **r̄ssor**  
[1] non **d**  
[152] nostro **rso**  
[497] notte **l̄ls**  
[220] nove **mmf**  
[119] novembre **r̄rl**  
[452] numerazione **lfd̄r**  
[434] numero **l̄rlf**  
[399] nuovo **sosf̄s**

## O

[193] o **m**  
[16] occhio **d̄r̄mr**  
[299] oculista **f̄fds**  
[28] odorare **dmrl**  
[428] offrire **lrfr**  
[364] oggi **somm**  
[522] ogni **sr**  
[522] ognuno **sr**  
[112] ombrello **r̄dsos**  
[57] onestà **dfss̄o**  
[193] oppure **m**  
[387] ora **s̄oll**  
[355] orchestra **s̄odsd**  
[204] orfano **m̄dfso**  
[205] orfano **mdfs̄o**  
[495] orologeria **l̄lfd**  
[266] orticoltura **f̄dsd**  
[259] ottanta **fdd**  
[219] otto **mmr**  
[118] ottobre **r̄rso**

## P

[183] padre **r̄sds**  
[544] paese **s̄frm**  
[165] pagare **rsol**  
[63] pane **d̄som**  
[500] panificio **l̄sdd**  
[183] papà **r̄sds**  
[144] pari a **rfsōf**  
[417] parola **l̄ds**  
[308] partire **fsor**  
[47] Pasqua **d̄ffd**  
[136] passare **rfr**  
[123] passeggiare **rmm̄**  
[90] pasticceria **d̄srs**  
[441] penna **l̄mf**  
[103] pensiero **rdr**  
[194] per **md**

[307] per quale motivo **fso**  
 [369] perché **sof**  
 [307] perché **fso**  
 [338] percorrere **fssor**  
 [562] perdere **sIsl**  
 [384] perdonare **solm**  
 [374] pericolo **soflI**  
 [386] permettere **solso**  
 [344] però **sod**  
 [382] perpetuamente **sol**  
 [229] piacere **m<sup>-</sup>fd**  
 [337] piangere **fsso**  
 [231] pigrizia **m<sup>-</sup>fmf**  
 [563] piovere **ssd**  
 [383] pittura **s<sup>-</sup>oldl**  
 [543] poco **sf**  
 [533] politica **s<sup>-</sup>rsr**  
 [534] politico **srs<sup>-</sup>r**  
 [560] polizia **s<sup>-</sup>lmd**  
 [293] portare **fms**  
 [291] possedere **fmso**  
 [512] posto **s<sup>-</sup>dmd**  
 [322] potere **flr**  
 [200] preferenza **m<sup>-</sup>df**  
 [201] preferibile **md<sup>-</sup>f**  
 [203] preferibilmente **mdf<sup>-</sup>**  
 [202] preferire **mdf**  
 [431] prendere **lrsol**  
 [315] preparare **fsos**  
 [190] prestare **rslm**  
 [435] prezzo **I<sup>-</sup>rsd**  
 [199] prima **mdrf**  
 [5] primavera **d<sup>-</sup>dso**  
 [102] primo **rdd**  
 [406] produrre **ldrso**  
 [519] progredire **sdl**  
 [37] pronunciare **dmlr**  
 [428] proporre **lrfr**  
 [388] purga **s<sup>-</sup>ollr**

**Q**

[499] qualcosa **lsd**  
 [44] qualità **d<sup>-</sup>fmr**  
 [196] quanto **mddr**  
 [303] quaranta **ffso**  
 [198] quasi **mdrr**  
 [215] quattordici **mrr**  
 [164] quattro **rsoso**  
 [282] quello **fm**  
 [282] questo **fm**  
 [437] qui **lm**  
 [232] quindici **m<sup>-</sup>ff**

[232] quindicina **m<sup>-</sup>ff**  
**R**  
 [275] raccogliere **frmf**  
 [557] ragazza "s<sup>-</sup>l<sup>-</sup>"  
 [556] ragazzo s<sup>-</sup>l  
 [148] rammendare **rflm**  
 [91] realizzare **dsf**  
 [209] reciprocità **m<sup>-</sup>dl**  
 [290] reggimento **f<sup>-</sup>mfl**  
 [321] remare **fldso**  
 [150] replicare **rfs**  
 [535] repubblica **s<sup>-</sup>rsl**  
 [129] residenza **r<sup>-</sup>mfs**  
 [249] responsabilità **m<sup>-</sup>smf**  
 [248] restare **msrd**  
 [480] restituire **lsorl**  
 [542] retrocedere **smsf**  
 [239] ricevere **msorso**  
 [368] ricordare **soml**  
 [368] ricordarsi **soml**  
 [398] ridere **sosf**  
 [210] rifiutare **mdld**  
 [445] rincaro **l<sup>-</sup>mlr**  
 [391] ringraziare **sos**  
 [547] ripetere **sfl**  
 [168] riposarsi **rsolso**  
 [106] ripugnanza **r<sup>-</sup>dm**  
 [150] rispondere **rfs**  
 [515] ristorante **s<sup>-</sup>dfso**  
 [162] ritornare **rsof**  
 [162] ritorno **rsof**  
 [240] riunire **msorl**  
 [354] riuscire **sodsos**  
 [427] rosso **lrms**

**S**  
 [381] sabato **so<sup>-</sup>sos**  
 [212] sacrificare **mdsd**  
 [389] salire **sols**  
 [109] salute **r<sup>-</sup>dff**  
 [390] sapere **solsr**  
 [316] saporito **fl**  
 [537] Satana **s<sup>-</sup>md**  
 [132] scale **r<sup>-</sup>mssso**  
 [105] scarpa **r<sup>-</sup>drl**  
 [561] scendere **slso**  
 [439] scrivere **lmr**  
 [385] scultura **s<sup>-</sup>olmf**  
 [409] scuola **l<sup>-</sup>dm**  
 [343] se **so**  
 [58] sé **dso**  
 [21] secolo **d<sup>-</sup>rs**

[126] secondo **rmm**  
 [137] sedersi **rfrf**  
 [382] sempre **sol**  
 [52] sensibilità **d<sup>-</sup>flm**  
 [29] sentire **dmrs**  
 [256] senza **mssr**  
 [496] sera **l<sup>-</sup>lso**  
 [284] servire **fmr**  
 [306] sessanta **ffs**  
 [58] séstesso **dso**  
 [191] sesto **rss**  
 [217] sette **mmd**  
 [117] settembre **r<sup>-</sup>rf**  
 [17] settimana **d<sup>-</sup>rf**  
 [396] sfortuna **so<sup>-</sup>sm**  
 [397] sfortunato **sos<sup>-</sup>m**  
 [506] sì **s**  
 [71] si (pronome indefinito) **dl**  
 [539] significato **smf**  
 [550] signor **s<sup>-</sup>so**  
 [551] signora **"s<sup>-</sup>so""**  
 [550] signore **s<sup>-</sup>so**  
 [197] simpatia **m<sup>-</sup>dr**  
 [50] sincerità **d<sup>-</sup>fld**  
 [337] singhiozzare **fsso**  
 [305] sinistra **fflr**  
 [81] soccorrere **dsd**  
 [565] soffiare vento **ssr**  
 [546] sole **s<sup>-</sup>ff**  
 [267] sollevare **fdss**  
 [525] sordo **srmd**  
 [188] sorella **"r<sup>-</sup>smr""**  
 [405] sostanza **l<sup>-</sup>drf**  
 [176] sostenere **rlfs**  
 [455] sottrarre **ldf**  
 [456] sottrazione **l<sup>-</sup>fdf**  
 [319] spazio **f<sup>-</sup>ldm**  
 [478] speciale **l<sup>-</sup>sodd**  
 [538] spiegare **smr**  
 [251] sposa **"m<sup>-</sup>sf""**  
 [250] sposo **m<sup>-</sup>sf**  
 [411] stabilire **ldmd**  
 [3] stagione **d<sup>-</sup>dm**  
 [493] stamperia **l<sup>-</sup>lmd**  
 [166] stancarsi **rsold**  
 [294] stare male **ffdr**  
 [342] stazione ferroviaria **fsls**  
 [294] stessere malato **ffdr**  
 [339] strada **f<sup>-</sup>ssof**  
 [510] strada **s<sup>-</sup>drs**  
 [147] strappare **rflr**



[310] strategia **f<sup>-</sup>somr**  
[356] strumento **s<sup>-</sup>odsr**  
[410] studentessa "**I<sup>-</sup>dm**"  
[517] studiare **sdso**  
[518] studio **s<sup>-</sup>dso**  
[133] suo **rf**  
[40] superstizione **d<sup>-</sup>mss**

## T

[151] tagliare **rfsso**  
[328] tanto **fs**  
[310] tattica **f<sup>-</sup>somr**  
[348] teatro **s<sup>-</sup>odrm**  
[400] telegrafo **so<sup>-</sup>sld**  
[208] temere **mdsod**  
[10] tempo **d<sup>-</sup>rd**  
[155] tenaglia **r<sup>-</sup>sorr**  
[176] tenere **rlfs**  
[59] ter fame **dsod**  
[265] terminare **fds**  
[2] terra **d<sup>-</sup>dr**  
[12] testa **d<sup>-</sup>rdf**  
[567] testimonianza **s<sup>-</sup>smd**  
[493] tipografia **I<sup>-</sup>lmd**  
[309] tirare **fsorl**  
[26] toccare **dmrf**  
[365] tono **somfso**  
[569] tormenta **s<sup>-</sup>sso**  
[352] tradurre **sodso**  
[332] trasportare **fsrf**  
[140] tre, terzo **rff**  
[195] tredici **mdd**  
[302] trenta **ffm**  
[177] trovare **rlsom**  
[289] truppa **f<sup>-</sup>mfr**  
[22] "tu; lei" **dm**  
[121] tuo **rm**  
[568] tuonare **ssso**  
[218] tuttavia **mmdm**  
[443] tutto **lmsos**

## U

[554] uccidere **ssosf**  
[29] udire **dmrs**  
[241] uguaglianza **m<sup>-</sup>sol**  
[144] uguale **rfs<sup>-</sup>f**  
[255] ultimo **msl<sup>-</sup>l**  
[55] umanità **d<sup>-</sup>fls**  
[499] una cosa **lsd**  
[226] undici **mml**  
[327] unire **f<sup>-</sup>lsos**  
[327] unire **flsos**  
[102] unità **rdd**

[23] universo **d̄md**  
[102] uno **rdd**  
[31] uomo **d̄mfd**  
[85] uovo **d̄sds**  
[156] uscire **rsom**  
[169] utensile **rsos̄d**  
[169] utile **rsos̄d**

#### V

[436] valore **l̄rsr**  
[6] Vangelo **d̄dsod**  
[25] vedere **dmrm**  
[333] velocità **f̄smr**  
[407] vendere **ldrl**  
[416] venditore **l̄dld**  
[380] venerdì **sōsol**  
[236] venire **msod**  
[300] venti **ffr**  
[566] vento **s̄sr**  
[424] verde **lrmf**  
[83] verdura **d̄sdm**  
[49] verità **d̄fsos**  
[110] vestiti **r̄dfs**  
[484] vetrina **l̄sofd**  
[510] via **s̄drs**  
[329] viaggiare **fsdr**  
[198] vicino a **mdrr**  
[504] vincere **lsls**  
[75] vino **d̄lrs**  
[423] viola **lrmr**  
[125] visita **r̄mrso**  
[295] visita medica **f̄fdm**  
[33] vivere **dmfr**  
[506] volentieri **s**  
[335] volere **fsf**  
[171] vostro **rl**

#### W

#### X

#### Y

#### Z

[95] zucchero **d̄sfs**  
[77] zuppa **d̄lfs**

[Vincent GAJEWSKI, professore, morto a Parigi nel 1881, è il padre dell'autore di questa Grammatica. Per tredici anni è stato presidente del Comitato Centrale di studi e diffusione del Solrésol, comitato fondato a Parigi nel 1869, da Madame SUDRE, vedova dell'Inventore.]