

# LES PRIX 1996 D'ARCHITECTURE DU MONITEUR

**S**électionnés par le Moniteur architecture-AMC parmi plus de 400 dossiers, vingt-trois projets nominés prétendaient cette année aux distinctions de l'Équerre d'argent décernées par le Moniteur.

Des gabarits de construction plus petits que les années précédentes, des écritures que le resserrement des commandes semble avoir assagies ou du moins clarifiées caractérisent cette sélection de l'année, dont par ailleurs programmes et maîtres d'ouvrage restent variés.

Le jury international réuni le 14 octobre 1996 (*voir ci-contre*) a choisi de récompenser quatre œuvres significatives : le musée de la civilisation celtique du Mont-Beuvray, grand projet commandité par François Mitterrand et dessiné par Pierre-Louis Faloci sur les pentes historiques de Bibracte, a reçu le prix de l'Équerre d'argent : sur un mode libre et inspiré, il met en écho une architecture mo-

derne et la découpe au cordeau des fouilles archéologiques dans un vaste territoire boisé. Autre bâtiment culturel, l'extension des archives d'Outre-mer à Aix-en-Provence, réalisée par le trio de jeunes architectes Antoinette Robain, Thierry Lacoste et Claire Guieysse, est consacrée par le prix de la première œuvre.

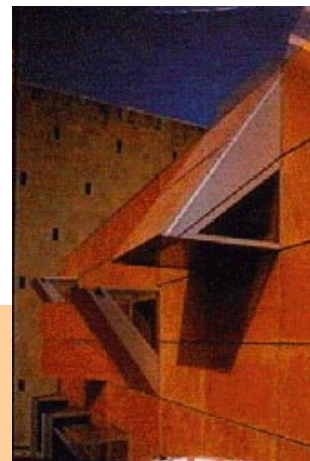
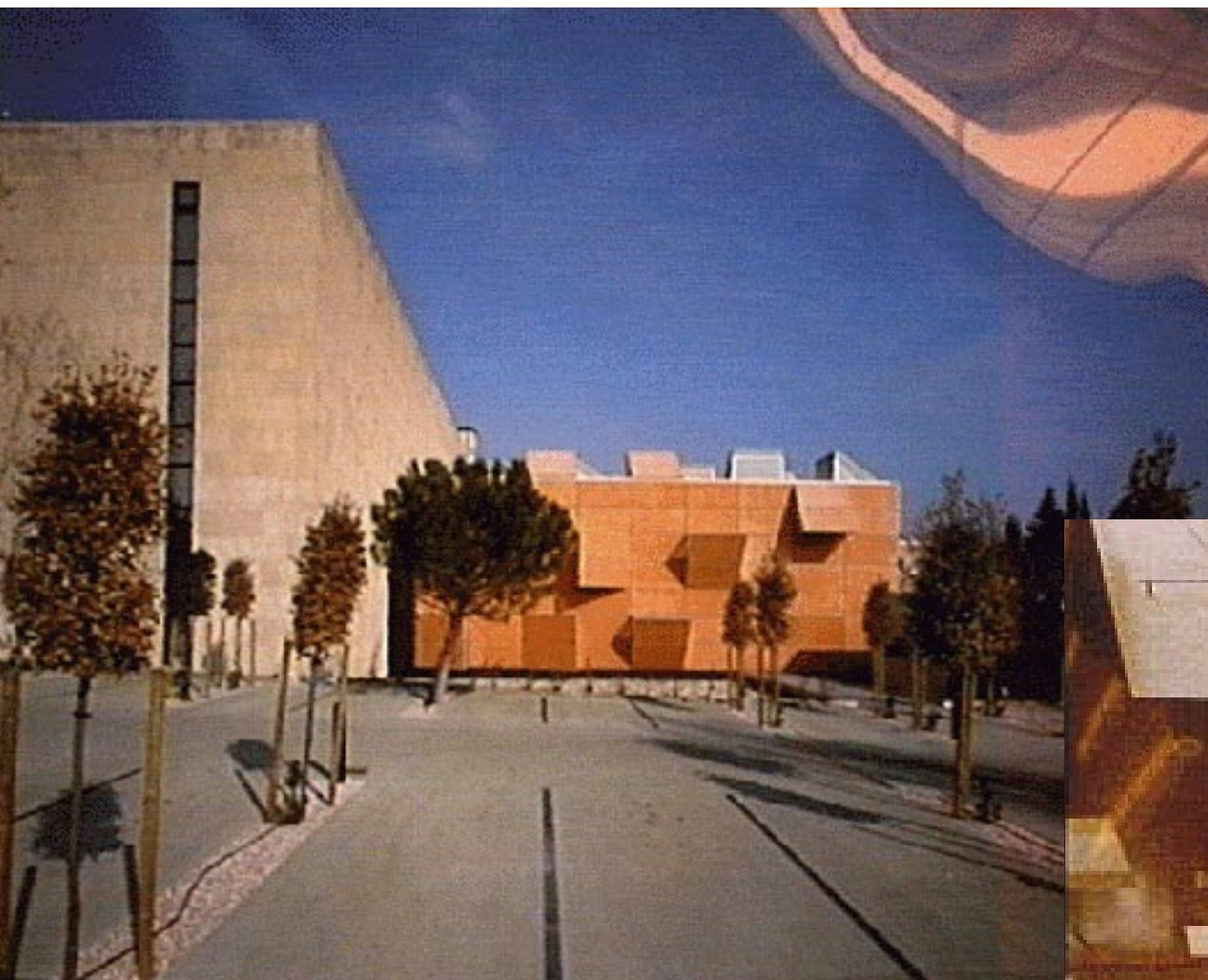
L'importante restructuration d'un grand ensemble de Lorient, une cité de 500 logements réamarrée à la ville par une large panoplie d'interventions architecturales a reçu une mention (Roland Castro et Sophie Denissof, architectes). Enfin, François Leclercq et Fabrice Dusapin se sont vu décerner un prix spécial du jury pour les bureaux de la Caisse nationale de prévoyance à Angers, représentatifs d'une commande tertiaire exigeante dans sa forme et dans son contenu.

La cérémonie officielle de remise de ces prix a lieu le 29 janvier 1997 au Musée des Monuments français à Paris.

## LE JURY

Présidé par Marc Noël Vigier, président-directeur général des publications du Moniteur, il était composé des architectes Christian de Portzamparc (Équerre d'argent 1995), Bernard Tschumi (Paris), Jeremy Dixon (Londres), de Bertrand Lemoine, rédacteur en chef du Moniteur architecture-AMC, et des critiques Manuel Gausa (Quaderns, Espagne), Geert Bekaert (Archis, Belgique) et Jacques Lucan (France). Francis Ampe, directeur de l'Agence de développement et d'urbanisme de la communauté urbaine de Lille, s'était fait représenter par Giuseppe Bonacorsi, architecte-urbaniste, directeur d'études à l'Agence.





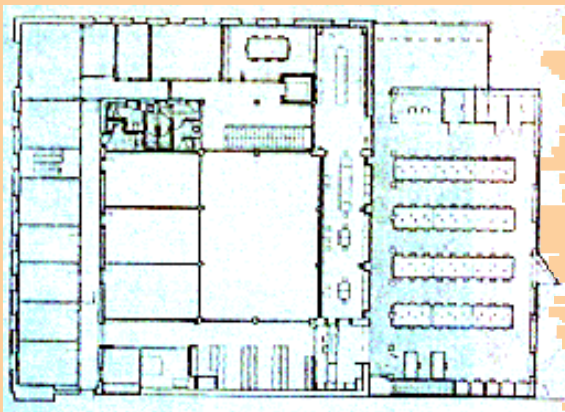
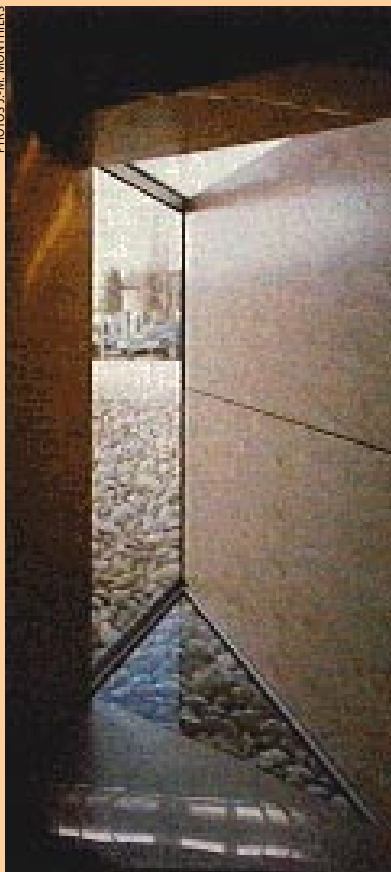
## PRIX 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE

Aix-en-Provence

### Archives d'Outre-mer

Cette extension se cale dans une équerre constituée par des volumes existants. La façade principale est faite d'un calepinage de panneaux de CTBX couverts d'un enduit ocre à la chaux. Tout comme la toiture-terrasse, elle est animée par des ouïes c'est-à-dire un dispositif d'éclairage proche du shed qui évoque le basculement en avant de certains panneaux. La salle de consultation, destinée à recevoir une centaine de chercheurs, bénéficie ainsi d'une lumière très modulée, comme l'exigent les documents anciens qui y seront consultés.

PHOTOS J.-M. MONTHIERS



#### FICHE TECHNIQUE

**Maitrise d'ouvrage:** Ministère de la Culture et de la Francophonie, direction des archives de France; Drac, conducteur d'opération.

**Maitrise d'œuvre:** Antoinette Robain, Thierry Lacoste et Claire Guieysse, architectes; David Besson-Girard, paysagiste; Domisis, OPC; Batiserf, ingénierie structures; Louis Choulet, ingénieur fluides; Capri acoustique, acousticien; Michel Forgue, économiste; Veritas, contrôle.

**Surface:** 653 m<sup>2</sup> HON neufs, 1 590 m<sup>2</sup> restructurés.

**Coût:** 11 MF.

**Principale entreprise:** Poggia, gros œuvre.