



电视剧《风筝》——

信仰之力撼人心魄

■陈先义

仰，不仅引发社会的强烈反响，而且带来了全社会对文艺与思想相互关系的再次深入思考。

一部被称为经典的作品，一个重要的标志，应该是编剧和导演不仅会用情节用情感讲故事，给观众以审美的愉悦和享受，更主要的是，要能够给整个社会带来思想的哲学的启迪和思考，这属于高层次的创作追求，是对文艺创作高标准的要求。所以从一代伟人毛泽东到大文学家鲁迅，无不把文艺作为“无产阶级整个革命事业的一部分”“照耀国民精神的灯塔”。我们可以毫不夸张地说，《风筝》无愧于这样一盏映照我们国民精神和灵魂的灯塔。它撼人心魄的地方，就是主人公郑耀先对信仰看得比生命更可贵的精神。特别是在远离组织，且妻离子散、家破人亡的背景下，成为“断线的风筝”之后，毅然用生命的代价去选择对信仰的坚守。整部作品用十分缜密的叙事，回答了主人公郑耀先为什么是“一个这样的人”这个触及灵魂的哲学层面的命题。这就超出了一般文艺作品的审美愉悦意义，作品直抵人心，触及的是人的心灵，引发的是人思想层面哲学层面的反思。

在最危险的年代，郑耀先因为和组织失去联系，没人能证明他的真实身份，以至于连根据地的战友和游击队员们也无不对他恨之入骨。而在国民党内部，对这样一个极其出色的人才，同样产生过极大怀疑，这就使他

处于几面追杀之中，但是郑耀先在困境中一次次摆脱嫌疑，并且出色地完成使命。特别是在全国解放以后，在能证明他是中国共产党党员身份的证物都已经意外遗失的时候，他为了寻找隐藏在我方高层的国民党特务、代号“影子”的韩冰，还必须继续承受“反革命嫌疑”压力的身份，还必须在全国解放的背景下继续与敌人进行艰苦的斗争。这样一些环环相扣的剧情悬念和设计，的确给观众带来极其强烈的观剧体验，但另一方面，也给编导自身带来了极大的创作难度，因为这要求在情节设计上必须天衣无缝，必须极其缜密。而正是在这一点上，《风筝》的编导显示了非凡的艺术才华和对精品创作的追求。这也是作品能感动社会的关键所在。对信仰的坚守，最精彩的表现是郑耀先失去组织后盾时，在困境中的坚守。无论是给老首长传递延的坚守，还是化名周志乾继续寻找“影子”，郑耀先都表现出对党的一腔赤诚。这种因为内心信仰而产生的极其强烈的自觉精神，展示的是革命先辈舍生忘死、坚守信仰的崇高形象，深刻诠释了“不忘初心，牢记使命”的革命精神。

这部作品也浓墨重彩地写了情感，作为一个活生生的人，郑耀先和身边的许多人都建立了真实的情感，包括军统特务因为对他才能的佩服而产生的尊重，包括女特务林桃奉命刺杀他到最后与他结为夫妻，并在发现他是真正的共产党后选择自杀。这些情节，应该说都

是真实的情感描述。但无论这种情感是怎样的充满戏剧性，郑耀先始终牢记在心的党的使命，是党组织的嘱托。正因如此，他也招来更多的怀疑，正是在这种情感和使命的延展和撕扯中，展现了共产党人最坚定的革命信仰对人物形象的支撑。郑耀先出生入死，为人民做出了那么多牺牲，临死前的最大愿望是看一次升旗，向国旗敬礼。看到此，每一个观众都会潸然泪下。这是真正意义的理想信念的颂歌。

特别值得一提的是，在这部张扬理想信仰的作品中，不止一次写到学习毛泽东著作，在以往的同类作品中，这是很少使用的手法。比如，郑耀先的上线陆汉卿在被敌人逮捕后，中统特务用尽酷刑逼他交代“风筝”是谁？他受尽酷刑，可以说生不如死，在敌人极其残酷的折磨中，当刽子手手执利刀要对他动大刑时，陆汉卿大义凛然，一字一句地开始背诵毛泽东的《为人民服务》。这时候，面对酷刑和死亡，产生的是一种巨大的力量，那就是共产党的为人民服务，就是要为人民去慷慨赴死。只有如此，他才能在精神上战胜酷刑和生死考验。当陆汉卿沉着镇定地背诵《为人民服务》的时候，中统特务头子田湖已经完全清楚无法获得陆汉卿的口供，他开始转过来训斥部下，要他们必须读毛泽东的《为人民服务》，不然就无法了解和对付共产党。这些写《为人民服务》的细节，产生的是振聋发聩的巨大力量，它警示着我

们今天的每一个共产党人，任何时候都不能丢掉信仰，不能脱离人民。这样一些细节，看似着墨不多，却产生关注现实的巨大意义。

一部优秀的作品，绝对不能只是好看、养眼，更主要的是“养心”，要给人以思想的提升和灵魂的升华，要给现实以强烈的关照。这是《风筝》最鲜明的特色。作品中，编导非常讲究语言的锤炼和打磨，可以说字字珠玑。这也是作品另一个鲜明特点。郑耀先对他的弟子马小五言传身教，有几段话可以说是郑耀先自己心灵的道白，也是对一个共产党员信仰的由衷礼赞。他说：“大丈夫顶天立地，命可抛，义不能绝，这个义就是信仰，这个世界没什么比这个更重要的。”他对马小五还说：“如果缺少为理想献身的信念，就等于没有灵魂。过不了这人生一课，你可能永远不会出徒。”此时，险恶的环境中，面对随时可能的牺牲，郑耀先带领马小五开始吟唱《国际歌》，声音由低转高，由二人唱转为大合唱，浑厚的声音在整个山川回荡。这样一些设计，让观众热血沸腾，产生极其强烈的思想共鸣。

“你还是不是共产党员？”《风筝》尾声中郑耀先这句声震寰宇的发问，是时代之问，是对每一个共产党员的信仰之问。今天的每一个共产党员面对这样黄钟大吕般的发问，都应该有必要作出自己的思考和回答，这应该成为我们观看一部作品的思想答卷。我想，这就是这部作品在当下的重要意义。

王晓棠电影艺术成就展 展现其传奇人生经历

■李金星

为展现八一电影制片厂原厂长王晓棠在中国电影事业上取得的艺术成就和做出的突出贡献，中国电影博物馆特举办“我是一个兵”王晓棠电影艺术成就专题展览。自去年10月28日开展以来，慕名前往博物馆参观的电影爱好者络绎不绝，既有我国电影界的艺术家，也有来自全国各地的普通电影观众。

王晓棠是我国著名的电影艺术家，她始终以“我是一个兵”的顽强斗志和拼搏姿态，坚持深入生活、扎根沃土、服务人民，先后出演和创作拍摄了《野火春风斗古城》《英雄虎胆》《大转折》《大进军》等一大批家喻户晓、脍炙人口的优秀影片。王晓棠是新中国22位大电影艺术家之一，她不仅是一位好演员，还是编剧、导演，先后被评选为“中华影星”“世纪影人”“国家有突出贡献的50位电影艺术家”，获得过中国电影表演家协会终身成就奖和中国电影金鸡奖终身成就电影艺术家称号。

2017年是王晓棠从影65周年，她从电影演员、导演，到厂长、女将军，人生经历充满了曲折和传奇。展览分“她是明星”“她是艺术家”“她是将军”和“我是一个兵”四个部分，从不同角度、不同侧面表现了王晓棠在电影事业上取得的辉煌成就和个人独特的品格魅力，展出的121件各类剧照、定型照、生活照和各种道具、文件以及创作手稿等实物都十分珍贵，生动反映了王晓棠不同时期、不同岗位的艺术追求和人生历程，突出展示了王晓棠“我是一个兵”的良好形象和人民艺术家的崇高品德，令人赞不绝口。王晓棠还将自己珍藏多年的90件有关电影的珍贵物品无偿捐赠给了中国电影博物馆。

展览期间，中国电影博物馆还专门召集电影界的专家、学者，举行了王晓棠电影艺术成就座谈会，并放映了王晓棠出演或创作拍摄的《神秘的旅伴》《边寨烽火》《英雄虎胆》《海鹰》《鄂尔多斯风暴》《野火春风斗古城》等多部优秀影片，深受大家的喜爱。

据悉，展览一直持续到1月底结束，免费供观众参观。

电影《流浪地球》开拍

先导概念片引人期待

■孙晓玉

科幻电影《流浪地球》自开拍以来备受期待，这部由中国著名科幻作家刘慈欣同名小说《流浪地球》改编的电影，得到了原著“粉丝”的大力支持。近日，电影《流浪地球》曝光了一支概念片，让苦等多时的观众更加期待。

《流浪地球》讲述了在不久的将来，太阳即将毁灭，太阳系已不再适合人类生存。面对绝境，人类开启“流浪地球”计划，倾尽资源在地球表面建造了巨大的推进器，希望将地球推出太阳系，寻找新的家园。概念片中，落满灰尘的报纸和老照片、废弃的录音机和电话、充满杂乱的电波声的新闻播报都在诉说着“昔日家园今安在”的忧伤，一首《送别》也为整个片子增添了几分哀情。

《流浪地球》与美国大片中的“太空探险”套路有很大不同，而是基于中国文化语境，在片中融入了中国人特有的安土重迁与恋家的核心情感，坚持“带着地球去流浪”。这种情感也为本片注入了中华灵魂。

图片制作：孙鑫



长征

第4086期

电影《至爱梵高·星空之谜》——

心藏瑰宝 灿烂如歌

■夏董财

影片《至爱梵高·星空之谜》带着人们进入了艺术的天堂：油画质感的屏幕，绚丽的色彩一直在流动，仿佛有一位天才画家，用无形的笔触勾勒着“梵高画风”的世界，在探寻中遇见了谜之星空一样的美丽。

故事的缘起是梵高去世一周前写给弟弟提奥的一封信，老邮差让儿子阿尔芒把信送到提奥家里，于是我们跟随阿尔芒的脚步，来到梵高逝去年居住过的奥维尔小镇，重走了梵高人生最后的路，与他接触过的每个人交谈询问：旅馆店主女儿、船夫、唐吉老爹、管家……不同人物讲述同一个人物的生前经历，或谦虚有礼，或细腻柔情，或孤独高冷，给我们呈现了不一样的梵高，也让我们不由自主地迷失在零碎的回忆里。哪怕到了片尾《Vincent》音乐响起，我们依然无法确定最后的真相，但此刻也没有观众想要离开，而是安安静静地聆听，像打开回忆录一般，回顾梵高画中人的一生……

这部影片是至诚之作，根据梵高的120幅原作和800封信件进行构思创作，先由演员将每个故事融入镜头，而后由一百多位画家耗费多年心血，创作了上万幅手绘油画，并让每一幅油画层层变化，最后加工成为65000帧的动画。似乎唯有这样表达才能向伟大的艺术家致敬，也唯有这样叙述才能更好地诠释梵高的炽热与温暖。“我们曾努力从他的信件、足迹、亲友、甚至家族史来拼凑其背后的故事，却从来没有一个人，完全全用他的作品，来呈现梵高完整的一生。”导演的初心让我们享受到了艺术的盛宴，也更能感受到梵高的才华与寂寞。

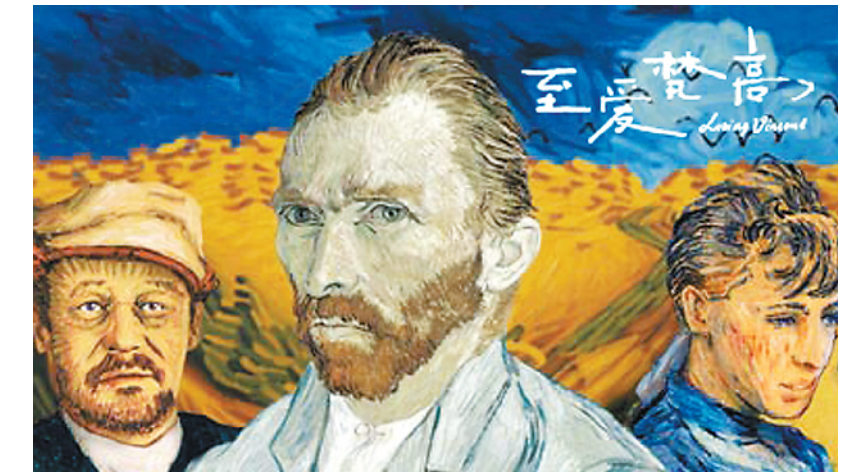
一千个读者就有一千个哈姆雷特，同样的，一千个观众心里就有一千个梵高。星空之谜的可贵还在于，它没有将梵高的形象固化，而是让观众自己去品味，除去感动的泪水，还有人生的思考。《罗纳河上的星夜》《夜晚露天咖啡座》《罂粟田》等名画变成了生动的场景，《加歇医生》《邮差约瑟夫·鲁林》等人物从画中走出来，我们会产生一种错觉，仿佛回到了19世纪的欧洲，去品味梵高眼中真实如斯的世界。

梵高就像我们仰望的星空，一直在那里，却从未被真正了解。其实演绎梵高的作品很多，有1956年柯克·道格拉斯主演的电影《梵高传》，有2010年上映的《梵高：画语人生》，有欧文·斯通撰写的《梵高传》《渴望生活》。然而这部电影从《星夜》下的《夜间咖啡馆》开始，“全手工油画”的壮举让人物的一颦一笑都是那样细腻，一个转身或一声叹息都是那么诚挚，当影片想用一个个悬疑的模式替

人们解开梵高之谜时，我们会陷入更多的揣测和疑惑。极美的画风就如同梵高内心的纠结，他把这个世界留在了画布上，等到梵高留下的背影转身离去时，一种难以名状的情愫油然而生，听着似在倾诉的音乐，看到最后一行字幕消失，星空之谜悄无声息地留在了心间。

解读有千般，但总有一个答案会嵌入灵魂。其实每个人心中都有一团火，这团火有对事业的追求，有对家庭的担当，有对浪漫的缱绻，也有对社会的责任。每个人都生活在自己的世界里，这个世界又与其他人的世界融合，理解或者不被理解。总是会有有一种信念在激励我们前行，总是存在一种渴望让我们执着坚守。尽管在紧张忙碌的生活节奏里，可能会迷失，可能会经历苦闷，可能会重新选择，但藏在心里的瑰宝，会是我们努力生活的动力源泉。

下图：电影《至爱梵高·星空之谜》海报。



微电影《承诺》——

不负军旅青春

■高旭尧

“我当两年兵就准备退伍了，你管我那么严干啥？”当微电影《承诺》里这段生活中的真实片段在荧屏上呈现时，一种尖锐的碰撞感直击观者心灵。影片策划人杜冰介绍说：“面对直言快语的‘00后’，如何走近新兵消除‘代沟’，实现部队战斗力深度融合，是每一名基层一线带兵人面对的现实问题，我们希望通过一些典型案例，能够给正在感觉‘不适’的带兵人一点启示。同时，通过身边正能量帮助新兵战友树立正确的价值观，让新兵战友的军旅青春步履铿锵！”

去年九月，第一批“00后”新兵走进军营，转眼间新兵下连满月，东部战区陆军第73集团军某旅文化骨干用跟训跟拍的实录和对新兵战士、亲友视频采访的影像资料，剪辑制作了微电影《承诺》，并利用政工网进行展播。

影片开篇，刚刚结束集训的新训骨干集体宣誓当好“军中之母”，新训班长们把“为连队培养一批好兵”的承诺时刻放在心上，不少班长带兵一个月，瘦

了十多斤。影片以“00后”女新兵郑晓曼第一人称的独特视角，讲述了入营后她和班长陈静茹如姐妹，并向班长许下连时拿下“优秀新兵”的故事。

《承诺》记录下了一张青涩面孔从“粉面含春”到“小麦色”、从稚嫩书生到刚毅士兵的转变。影片最能触动官兵心灵之处，便是部队生活点点滴滴的原始取材，通过亲情连线、视频采访等新颖的方式，让新兵对部队和周围战友的情感凝练升华。

微电影《承诺》的创作团队本着“原汁原味呈现，真实情感传达”的原则，所有视频资料都来源于日常跟拍和采访。修理四连“被出镜”的列兵金江建看着微电影里熟悉的场景，一下子震撼住了。他突然感到一直以来默默无闻的自己，其实也一直被关注着，离家时父母期盼的眼神就像影片中郑晓曼父母的眼神一样。他感慨地说：“不忘初心，不悔承诺，不负青春，我一定要像班长一样，在本职岗位上当一名修理尖兵！”

上图：微电影《承诺》剧照。