

Речь товарища К. У. Черненко

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Мы идем от реформы и отдачи экономической, кадровой... Каждое созданное для старшего поколения рабочее место должно приносить обществу конкретный результат — пусть небольшой, но обязательный реальный...

Надо, чтобы в школе не только говорили на темы коммунистической морали, а учили ребят строить в соответствии с ней свое поведение. Вот для чего следует антиные развивать самоуправленческие начала в школьных коллективах...

Для нас, коммунистов, подготовка к съезду — это период осмысления, подытоживания достигнутого, период активного закрепления всего позитивного, чего мы добились. Это и время извлечения уроков из допущенных ошибок, самокритичного анализа недостатков...

Да, мы должны значительно активизировать коллективную мысль партии. При этом мысль не только общетеоретическая, но и политическая. Теория, обогащенная новым опытом, и опыт, творчески осмысленный в свете марксистско-ленинской теории...

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Центральный Комитет КПСС восстанавливает: 1. Полностью одобрить выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС т. Черненко К. У. в речи на Пленуме ЦК положения и выводы об основных направлениях дальнейшего улучшения работы Советов народных депутатов...

Последовательно поднимать роль Советов в хозяйственном строительстве, выполнении государственных планов, повышении эффективности социалистического производства, в обеспечении коммунистического и социального развития, правильного сочетания территориальных и отраслевых начал в управлении...

Повышать действенность контроля Советов народных депутатов за работой органов управления. Добиваться, чтобы Советы всесторонне и объективно оценивали деятельность должностных лиц и хозяйственных руководителей всех уровней...

Партийным комитетам улучшать подбор, расстановку и воспитание советских кадров, обеспечивать четкое разграничение функций партийных и советских органов, повышать требовательность к коммунистам, избранным депутатами Советов...

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС ОБ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК КПСС т. Змиряна М. В., Центральный Комитет КПСС отмечает большое политическое, социально-экономическое и идеологическое значение реформы общеобразовательной и профессиональной школы как важной составной части планомерного, всестороннего совершенствования развитого социалистического общества...

В целях улучшения руководства общеобразовательной и профессиональной школой, проведения единой государственной политики в области образования и воспитания молодых поколений создать межведомственные комиссии по народному образованию при Совете Министров СССР, Советах Министров союзных и автономных республик...

4. Министерству просвещения СССР, Государственному комитету СССР по профессионально-техническому образованию, Министерству высшего и среднего специального образования СССР разработать и осуществлять комплексные мероприятия по реализации «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы»...

Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность, что осуществление реформы общеобразовательной и профессиональной школы станет ярким делом всей партии и народа, будет способствовать дальнейшему улучшению образования и коммунистического воспитания подрастающих поколений...

В Центральной ревизионной комиссии КПСС

10 апреля состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС. На заседании выступил ее председатель Г. Ф. Сизов, изложивший вопросы дальнейшего повышения активизации работы Центральной ревизионной комиссии.

Центральной ревизионной комиссией местных партийных организаций по усилению контроля за выполнением возложенных на них функций. В целях усиления демократических начал в работе Центральной ревизионной комиссии КПСС и укрепления ее связи с ревизионными комиссиями местных партийных организаций...

Творить для народа

Волле 200 делегатов из разных областей Украинской ССР, гости из братских республик страны стали участниками VIII съезда композиторов Украины, прошедшего в Киеве. С отчетным докладом о работе Союза композиторов Украины выступил его председатель Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. Штогаренко.

Центральной ревизионной комиссией местных партийных организаций по усилению контроля за выполнением возложенных на них функций. В целях усиления демократических начал в работе Центральной ревизионной комиссии КПСС и укрепления ее связи с ревизионными комиссиями местных партийных организаций...

Созвучная современности. Дворец открывает двери. Над центральным входом — большой плакат со словами: «Спасибо строителям за новый Дворец культуры! Слова благодарности заувели 7 апреля на митинге, который состоялся здесь по случаю открытия дворца». В. ИТКИН, корр. ТАСС, Московская область.



Семейное производственное объединение «Холодильная роспись». В цехе художественной росписи бережливки издают; Наталья Ситникова демонстрирует одну из своих работ. Фото О. Сычевой.

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОТКРЫТЫЙ УРОК

— Иван Андреевич, можно ли в педагогическом вузе научить любить детей?

— Разве любовь к детям отделена от любви к людям? А этому учить в вузе уже поздно. В вузе надо развивать педагогические способности.

— Можно ли от каждого, выбранного массовой профессией учителя, требовать особых способностей?

— Безусловно, иначе мы ни с одной задачей, поставленной перед школой, не справимся.

— А какой вы видите школу будущего?

— Школа будущего уже была. Макаренко, Сухомлинский, Шанский, Блонский. Школа завтрашнего дня в чем-то должна отличаться от сегодняшней школы, но она будет основываться на уже существующей педагогической практике и теории. Надо просто превратить это в школу, немедленно, сегодня же.

(Из разговора с директором Полтавского педагогического института И. А. Зезиным.)

На аудиторный первый этаж, которая волею судеб рядом с мемориальными комнатами Макаренко и Сухомлинского, написав: «Книжки педагогического мастера». Здесь та же атмосфера, что и в других учебных кабинетах та же нагара и слова. Вот только задняя стена вся заринальная. Перевернутый класс. Преподзавать видят, как он ходит, как доносится, как держится. Это видят и те студенты, которые в этой аудитории до того, как войти в класс, слышат и слышат: «Здравствуйте, дети», репетируют свое будущее.

— У нас с вами общая опасность. Нам в жизни приходится повторять одно и то же. Год, два, десять. Но тому, кто нас слушает, должно всегда казаться, словно это в первый раз. Иначе инстинктивно, инстинктивно, инстинктивно... Можем ли этого добиться?

— Занятие ведет Владимир Леонидович Миrowsкий, артист Полтавского драматического театра. Управления на выразительность чтения, управления на правильное произношение. «Помогайте, следите за артикуляцией, давайте объясните о смысле. Начали: «Дружба дружбой, а служба службой...»

— Следующее занятие — по становой дыханию. Александр Степанович Зима, преподаватель вокала, занимается упражнениями, которые «помогут сохранить звучность голоса на всю жизнь». Бронхи, легкие, грудное, низкое, среднее... А теперь попробуем научиться здороваться...

— Вот уже третий день я хочу на занятия по предмету, который в расписании многих других педагогических вузов не присутствует. В расписании Полтавского педагогического института он назывался «Основы педагогического мастерства».

Доцент Людмила Васильевна Крамухину читает отрывок из расписания Распутина «Уроки французского», а второклассники (увы, в этой группе один мальчик) очень зрело разбирают ситуацию, в которой оказался самый высокий педагогический такт и дано сразу три урока не разговаривать о личных делах школьников при классе, не замечать так называемой неправды, если причина ее — боль и несчастье человека. А потом — «практические занятия». Одна из студенток должна походить и опаздывать в школу, а другая — одноклассники. К столу преподавателя выходят одна, другая, третья. Странный конфуз: глаза оказываются, не помнит. Еще одна закономерность боится, а и заметных студенток опаздывают уверенно. У скромных, тихих почему-то и цвет колготок вылезает. Нельзя быть общими абстрактно. Уроки педагогического мастерства — это и разработка профессиональных навыков и уроки нравственности. Оказывается, можно теоретически разоблачить в сложном педагогическом конфликте и не иметь времени взглянуть в глаза товарищу. Оказывается, можно поздравить сестру, сердито, ласково, сочувственно...

— кресты тема для заседания кафедры «Педагогическое мастерство». Лучшие всего студенты здороваются сердито. Хуже всего — сочувственно.

В зале с настоящим балетным станком — уроки зоографии. «Порвал позицию, итала позиция», держит руку. Раз-два-три... Осанка, голос, дыхание, дирижирование... Как непривычно все это для педагогического вуза. Как, несмотря на все слова о великой миссии учителя, отыскать мы от того, что учитель — профессия творческая и готовить к ней надо уже никак не менее серьезно, чем это делается в творческих вузах.

Такт, внимание, воображение, приемы внушения — можно ли этому научиться заранее? Наверное, нет. Наверное, все педагогические ситуации не проанализировать, всем ответить на сложные вопросы не обучить. Но сама причина, почему мы слушаем и умеем выслушать иное мнение и доказать свое — разве не релетиция будущей школьной жизни?

Спецкурс «Основы педагогического мастерства» начал читаться в Полтавском педагогическом институте в 1979 г. Он рассчитан на сто двадцать часов — на все четыре курса. В его программе — культура педагогического общения, приемы педагогического воздействия, элементы актерского мастерства, ораторское искусство. Наверное, программа будет меняться, наверное, что-то можно изменить, дополнить, углубить. Но с введенным самим подходом и профессией учителя в этом институте стал иным.

«Теория должна разработать педагогическую технику, она должна повернуться лицом к практике...» — говорил А. С. Макаренко. Но мне нравится молодая, окончившая советские вузы, она тоже не вооружена педагогически... Большая бедность в педагогической методике, в технике, и поэтому они не знают, как надо говорить с учеником, нет умения сидеть, стоять, не зная, как надо пройти по лестнице...

Сколько лет прошло с тех пор, как были произнесены эти слова, а педагогическая теория педагогического вуза и сегодня в лучшем случае справляется с подготовкой предмета. Ни в учебнике, ни в учебнике по столу, ни в учебнике по столу, ни в учебнике по столу, ни в учебнике по столу. Традиция надо было бы прийти в учебник абитуриента, собирающего билет философа, но билет Льва Толстого и увлекательна остротой юмористическими произведениями. А комиссия отмечает, что человек честен и не старается выглядеть лучше, чем он есть.

Уже первые экзамены-собеседования дали факты предельно высокие. Самый большой конкурс (это, правда, и без собеседования было ясно) на факультете начальных классов. И самая лучшая подготовка, самый профессиональный уровень — профессиональная подготовка учителей для самой малооплачиваемой и, по расхожему представлению, наименее престижной должности учителя начальных классов.

Надо было бы радоваться, что учителями хотят стать комсомольские вожаки, общественники, но как часто уже на собеседовании видно, что они усвоили авторитарный тон общения с одноклассниками, привыкли скорее командовать, чем прислушиваться... Вначале шаг оступил, теперь экзамен проводится по методике, разработанной в институте тремя кафедрами: психология, педагогика и педагогического мастерства.

Совещание завучейских кафедр начинается, как все заседания в Полтавском институте, — минута в минуту. За главным столом — ректор и проректоры, за двумя другими по бокам — завучи по учебной работе, которые докладывают по очереди. На фидера философия ведет школьную факультатив по этике и нравственности воспитанию, собираются начать занятия «школы советского учителя». Кабинета математики — два математиче-

И СЛОВО СТРОИТ МАГИСТРАЛЬ

У строителей Байкало-Амурской магистрали — горячая пора. Закончена работа на одном участке — и снова в путь. Вместе с ними путешествуют и книги — их верные друзья.

На Центральном участке БАМа работает головная библиотека № 19 с филиалами в 89 передатках. Книжное собрание — более двести тысяч томов. За десять лет библиотеки Центрального участка БАМа выданы читателям около миллиона книг.

Три года назад коллектив центральной библиотеки предложил одной из передовых бригад строительного монтажного поезда треста «Центробамстрой», руководимой С. Левченко, заключить договор о сотрудничестве. Строители на предложение откликнулись. Вместе разработали условия договора. Решили, что ни в другом коллективе не будет нарушена трудовая дисциплина и общественный порядок, что каждый рабочий и библиотечник будет активно участвовать в общественной жизни города и вносить вклад в благоустройство Тымны.

Если до заключения договора только несколько человек из бригады С. Левченко имели читательские билеты, то ныне все строители — активные читатели. Бригада участвует в проводимых библиотекой лекциях, встречах, вечерах отдыха. Тесное соседство библиотеки со строителями помогло работникам библиотеки глубже узнать их интересы, читательские пристрастия и с учетом этого заказывать литературу. Доброй приметой центральной библиотеки последовали десять ее филиалов.

Минувший год на БАМе с полным правом можно назвать годом библиотек: в последние годы в Тымнынской городской государственной библиотеке на 200 тысяч то-

мов, в декабре — профсоюзная центральная библиотека, клуб и библиотека железнодорожников. В главное здание централизованной библиотечной системы приятно войти: здесь все уютно и для читателей, и для библиотечников. Есть тут миниапаратура и цветной телевизор, магнитофон и проигрыватель, диапроекторы и эпидиоскопы, счетные и пишущие машинки.

Однако в нашей работе есть немало нерешенных проблем. Одна из них — сохранение книжного фонда, который, увы, тает на глазах. Причины тому много, и основными из них — коварный образ жизни строителей магистрали.

Эти потери нарушили равновесие фондов художественной и научно-технической литературы. Художественная литература теперь составляет всего лишь 36 процентов наших книжных запасов. Разумеется, в походных условиях библиотечная работа утрачивает часть своей значимости. Но в Амурском библиотечном отделении, снабжающем нас литературой, это обстоятельство не учитывают, и наши просьбы увеличить поступление художественной литературы не находят ни отклика, ни поддержки.

Более того, в последнее время отношение руководителей библиотечного коллектива и БАМу даже изменилось в худшую сторону. Если в 1980 году мы недополучили книг на 25 тысяч рублей, а в следующем — на три тысячи, то в 1982 году сумма недополученных книг возросла до семи тысяч рублей. Чтобы избежать новых конфликтов, в

1983 году Амурская библиотечная служба договорилась с библиотекой всего лишь на... 2,5 тысячи рублей.

Кроме областного библиотечного коллектива, нас снабжает за счет средств ВЦСПС также московский иппонный магазин № 93. В 1978 году, когда у нас было всего 11 библиотек-филиалов, мы получили 23 одноволновых комплекта книг. Ныне же, имея 20 библиотек, получаем всего 19.

Итак, не хватает книг. Прекрасный клуб построили в поселке Динкучи. Есть в нем удобное помещение для библиотечников и даже станция библиотечника имеется. Дело за малым — за книгами. А их-то как раз и нет. По тем же причинам до сих пор не может пригласить читателей библиотека в транспортном поселке Лотча...

В начальный период сооружения магистрали книг сюда — в виде подарков библиотек, трудовых коллективов, студенческих групп и отдельных граждан — поступало много. Преданным крупным даром была библиотека, собранная коллективом редакции «Советской культуры». Но потом книжные поступления теперь, увы, иссяк. Хочется надеяться, что благородная традиция не будет забыта и возрождена.

В строительстве Байкало-Амурской магистрали и в решении тяжелых задач в ее зоне, как известно, участвуют около двух десятков министерств. Однако ведомственная разобщенность, связывающаяся при организации социально-бытовых комплексов, не лучшим образом отражается и на библиотечном обслуживании трудящихся.

Нельзя не отметить, что централизованная, сосредоточившая работу всех библиотек библиотечного обслуживания их ведомственной принадлежности. В зоне БАМа формируются крупные территориаль-

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

ПРИВЛЕЧЕНИЕ И УВЛЕЧЕНИЕ

Вот уже много лет Пермь считается городом устойчивой зрительской культуры. То, что ныне принято называть «пермским феноменом», не могло возникнуть само. Сегодняшняя зрительская культура пермских театров имеет достаточно глубокие корни.

Стоит вспомнить, что история нашего города, бывшего в прошлом веком своеобразным воротами в Сибирь, связана с пребыванием в нем первых представителей русской передовой демократической настроенной интеллигенции, что в годы Великой Отечественной войны героически приняла коллективы Ленинградского Кировского театра и Хореографического училища имени Вагановой, что в начале пятидесятых пермская оперная труппа — одна из ведущих Государственной филармонии СССР — спектакли «Севастопольск» М. Ковалы, «Ян Бологитин» А. Степанова, что в сравнительно недавнюю пору усилием ведущих педагогов Пермского хореографического училища и талантливой балетмейстерской труппы балет в числе «эталонных» стал для любого любителя искусства за рубежом.

Естественно, что все это не могло не сказаться на воспитании многих поколений пермских зрителей. И столь же естественно, что искусство оперного, драматического, кукольного театров не могло не учитывать особых обстоятельств «соседства» со ставшим в последние годы важнейшим элементом культуры зрительским феноменом — театром.

Приходилось не только путаться, а искать свои пути к сердцам зрителей хореографического искусства, театру в Перми осуществляет И. Юбилев, с приходом которого театр стало художественно убедительным, высоким гражданским назначением человека в обществе, о красоте и необычайном смысле русского «советский образ жизни».

Сегодня залом до спектакля в кассах оперного и драматического театров раскупаются так сравнительно небольшой процент билетов, который администрация выпускает в свободную продажу. В среднем через кассы в этих театрах продается до 30—35 процентов всех билетов. Можно ли увеличить этот процент?

— Можно, говорит руководитель театров, спрос на спектакли

из года в год растет. Люди сходят на то, что в театр пойти становится все труднее. Почему же при таком, казалось бы, высоком уровне культуры зрительская культура пермских театров имеет достаточно глубокие корни.

Вот уже много лет Пермь считается городом устойчивой зрительской культуры. То, что ныне принято называть «пермским феноменом», не могло возникнуть само. Сегодняшняя зрительская культура пермских театров имеет достаточно глубокие корни.

Стоит вспомнить, что история нашего города, бывшего в прошлом веком своеобразным воротами в Сибирь, связана с пребыванием в нем первых представителей русской передовой демократической настроенной интеллигенции, что в годы Великой Отечественной войны героически приняла коллективы Ленинградского Кировского театра и Хореографического училища имени Вагановой, что в начале пятидесятых пермская оперная труппа — одна из ведущих Государственной филармонии СССР — спектакли «Севастопольск» М. Ковалы, «Ян Бологитин» А. Степанова, что в сравнительно недавнюю пору усилием ведущих педагогов Пермского хореографического училища и талантливой балетмейстерской труппы балет в числе «эталонных» стал для любого любителя искусства за рубежом.

Естественно, что все это не могло не сказаться на воспитании многих поколений пермских зрителей. И столь же естественно, что искусство оперного, драматического, кукольного театров не могло не учитывать особых обстоятельств «соседства» со ставшим в последние годы важнейшим элементом культуры зрительским феноменом — театром.

Приходилось не только путаться, а искать свои пути к сердцам зрителей хореографического искусства, театру в Перми осуществляет И. Юбилев, с приходом которого театр стало художественно убедительным, высоким гражданским назначением человека в обществе, о красоте и необычайном смысле русского «советский образ жизни».

Сегодня залом до спектакля в кассах оперного и драматического театров раскупаются так сравнительно небольшой процент билетов, который администрация выпускает в свободную продажу. В среднем через кассы в этих театрах продается до 30—35 процентов всех билетов. Можно ли увеличить этот процент?

— Можно, говорит руководитель театров, спрос на спектакли

из года в год растет. Люди сходят на то, что в театр пойти становится все труднее. Почему же при таком, казалось бы, высоком уровне культуры зрительская культура пермских театров имеет достаточно глубокие корни.

Вот уже много лет Пермь считается городом устойчивой зрительской культуры. То, что ныне принято называть «пермским феноменом», не могло возникнуть само. Сегодняшняя зрительская культура пермских театров имеет достаточно глубокие корни.

Стоит вспомнить, что история нашего города, бывшего в прошлом веком своеобразным воротами в Сибирь, связана с пребыванием в нем первых представителей русской передовой демократической настроенной интеллигенции, что в годы Великой Отечественной войны героически приняла коллективы Ленинградского Кировского театра и Хореографического училища имени Вагановой, что в начале пятидесятых пермская оперная труппа — одна из ведущих Государственной филармонии СССР — спектакли «Севастопольск» М. Ковалы, «Ян Бологитин» А. Степанова, что в сравнительно недавнюю пору усилием ведущих педагогов Пермского хореографического училища и талантливой балетмейстерской труппы балет в числе «эталонных» стал для любого любителя искусства за рубежом.

Естественно, что все это не могло не сказаться на воспитании многих поколений пермских зрителей. И столь же естественно, что искусство оперного, драматического, кукольного театров не могло не учитывать особых обстоятельств «соседства» со ставшим в последние годы важнейшим элементом культуры зрительским феноменом — театром.

Приходилось не только путаться, а искать свои пути к сердцам зрителей хореографического искусства, театру в Перми осуществляет И. Юбилев, с приходом которого театр стало художественно убедительным, высоким гражданским назначением человека в обществе, о красоте и необычайном смысле русского «советский образ жизни».

Сегодня залом до спектакля в кассах оперного и драматического театров раскупаются так сравнительно небольшой процент билетов, который администрация выпускает в свободную продажу. В среднем через кассы в этих театрах продается до 30—35 процентов всех билетов. Можно ли увеличить этот процент?

— Можно, говорит руководитель театров, спрос на спектакли

Е. БРУСКОВА, ИМН СПЕЦ. КОРР. ПОПТАВА.

А праздника пока нет

«Почему зрители не ходят в театр? Вот и мы с мужем об этом задумываемся, приходя в наш Владимировский областной театр имени Садовского.

И решили, что театр наш потерял свой праздничный характер — в этом-то и беда. Конечно, в первую очередь дело в подборе репертуара, а также спектаклей. Ужасно мало, что не стали у нас Чехова, Островского, в этом случае театр выпустил лишь одну премьеру. Смотрим одну спектакль — все вроде бы идет, как положено, но действия вольнолюбивые, профанные, от него не остается. Из роли в жесткой переодетой одиночные актеры — тот же монотонный голос, те же манеры, только текст другой. В паузах актерам, как правило, ничего делать, скучают и ждут своей реплики.

Но, честно говоря, ощущение праздника исчезает у зрителей еще до начала спектакля. Вас встречают билетами, одежде, но что это, Контролер все время ставит вопросы профанные, вопросы о том, как зрители, а билетами в руках, чувствуют себя даже «убойно». А ведь билетеры должны быть гостеприимными хозяйками, встречать зрителей приветливо.

А какие декорации в спектакле! Черные вытылки колонны, что многие годы помещались в фойе, колючий ныне из спектакля в спектакль, как, впрочем, и старинные ажурные стулья. В спектакле «Цыгане» не стулья, а «каблочки» и «ястребы». Далеко удаляются, как этого не замечает руководство театра.

Нельзя не сказать и о театральной программе. Ведь она — лицо театра, она должна давать полную информацию, привлекать своим внешним видом. Наши же программы — обычный лист бумаги, мелко напечатанный фамилиями актеров.

И еще. Театру обязательно нужна реклама. Раньше в нашем городе накануне премьеры появлялись стенды, на транспарантах писались названия спектаклей. Теперь нет не только стендов, но и афиш. Даже около здания театра нет афиш на месяц — лишь на несколько ближайших дней. Правда, есть два шеста с недельным репертуаром — один у вокзала, другой — у базара. Но рядом такое количество прочей информации, что трудно вообще что-либо разобрать.

Неужели театр не ждет зрителя, не приглашает его? Неужели расценивает лишь на распространителей билетов — дескать, нужно для плана число будет распределено все равно? А зритель же идет в театр лишь — неужели?

Не хочется в это верить. Мы искренни в своем замечании театру и хотим, чтобы они помогли улучшить его работу. Хотим мы и понимаем, что многого зависит не от денег театра. И все же что-то делать надо. Может быть, и наше письмо чем-нибудь поможет.

Семья ПОТАПОВЫХ. ВНИИЦА.

В. МОРОЗОВА. ЧИТА.

Не надо уговаривать

Меня историком стала критика Ю. Смелюкова «Новосибирский парадокс» («СН» № 19 от 14 февраля с. г.). Мне, зрителью, интересно, почему меня должны убеждать критики, уговаривать администраторы театров, что спектакль интересен, а что нет. И как бы ни расхваливал критик режиссера, как бы активно ни работала администрация театра, зритель сам разберется, что интересно, а что нет.

Да, меняется зритель, растут его духовные потребности, повышается требования к театру. Дело не в работе администраторов. Видимо, не настолько уж интересны

Владимир Самойлов, народный артист РСФСР:

«Быть гражданином — значит создавать»

Продолжаем разговор о производственной теме в кино, поводом для которого послужила картина «Дублер начинает действовать».

Когда меня спрашивают о моем отношении к производственным фильмам, всегда бывает трудно ответить однозначно. Вот почему. Современный актер, художник — это прежде всего современный человек, живущий в ту же современную эпоху. И отношение его к творческим задачам проверяется не только знанием законов нашего древнего искусства, но и умением разбираться в самых сложных жизненных процессах.

Конечно, мне представляется необходимым, чтобы с экрана в полный голос звучала тема приважности нашего современника к делу коммунистического строительства, личной ответственности человека за свой труд. И актерам, и зрителям необходимо видеть активно участвующего героя, активно участвующего в жизни, преобразующего своим трудом мир. Рабочий человек, труженик, его дело всегда исполнено высокого звучания для искусства. Это благородная и вечная тема для художников. Поэтому я, как актер, которому довелось воплотить немало судеб наших современников и в кино, и на сцене, всегда отдал свое симпатии людям созидания. Таким, как директор авиационного завода из фильма о военных годах «Особое задание», как «Добрый» из спектакля «Мария» А. Салынского.

С особым чувством хотелось бы здесь вспомнить и моего героя из фильма «Премия». Бессловно, и сама картина, и образ Павла Евдокимова Батарева заслуживают отдельного разговора. Фигура управяющего строительством трестом, опытного руководителя, преданного своему делу, обрисована драматургом А. Гельманом очень точно. Ведь Батарева, человека, привыкшего решать хозяйственные дела с высоты своего ответственного поста, рабочая бригада. Потапова преодолела упрямство государственного подхода к делу, упрямство и честности. И пыталась показать в фильме, что, готовясь к предложению рабочих отказаться от премии, он расширяется в собственном поражении, но в то же время побеждает как человек, возвысившийся над ведомственным патриотизмом, взглянувший на вещи с позиций настоящих хозяев страны. Такой характер не может быть неинтересным, не может кого-то оставить равнодушным.

И вот здесь я возвращаюсь к тому, что сказал вышеле. Почему же не всегда мы видим ряды популярности новых фильмов на производственную тематику? Почему же, как только видим в сценарии или слышим в уже снятой картине разговоры и споры о кино, нам должны работать конвейеры или станки, многие — и исполнители ролей, и зрители — заранее становится неинтересно?

В самом деле, есть в этом какой-то парадокс. Человек, трижды живший в производственном смысле этого слова, Казасов, бы, проблемы труда, человеческих и нравственных отношений на производстве должны быть близки и понятны каждому. А нам бывает скучно следить за изображением на экране чисто производственных коллизий.

Я думаю, что парадокс такого, в чем-то предвзятого отношения объясняется тем, что, скучно то смотреть, только сухие и схематичные фильмы (а их, увы, немало) про людей около станков, около поточных линий и т. п. Но когда в центре любой картины или пьесы о заводе, о сельском хозяйстве оказывается человек со своими реальными страстями и заботами, в судьбе которого образно отражается судьба всего народа, всего нашего государства, о равнодушном восприятии не возникает речи.

Посудите, фильм «Премия» с позиций чисто зрелищных был бы обречен на успех. Действие картины происходит все время в одной комнате и рассказывает в сущности, только о заседании парткома на стойбе. И что же? Фильм заслужил самое высокое признание и зрительской аудитории, и в среде профессионалов. Новый фильм «Дублер начинает действовать», с разговора о

котором началась эта дискуссия, тоже носился вроде бы узкопрофессиональной тематикой, а оказался гораздо шире в постановке своих проблем и потому задает много вопросов.

Я согласен с мнением тех, кто считает главным в художественных фильмах о производстве не буквальное следование экономическим фактам, а право художника на творческое осмысление острых жизненных проблем. Не знаю, могли ли произойти в жизни такие ситуации, какие показаны в фильме «Премия» и «Дублер начинает действовать». Далеко не все в них верят. Сам я тоже не встречаюсь с колоссальным оттоком рабочих от премии. И эксперимент, предпринятый в «Дублере...», в реальном производстве уникален. Но часто ли мы вообще задумываемся над тем, за что нам платят премию? Не оттого ли и появляется у многих потребительское отношение к деньгам, что в кино и в жизни, словно бы лишний раз, словно бы лишним напоминанием, что слово это высокое — премия, и что отношение к нему должно быть высоким. Мы сами создаем свои богатства и сами должны относиться к ним по-хозяйски, бережно.

Действительно, трудно себе представить полновесную ситуацию, когда недавним студентам предоставляется право решать судьбы большого предприятия. Но фильм «Дублер...» дает нам возможность увидеть, как это могло бы быть. Смотреть и думать, а почему нет? Почему не попробовать? Ведь молву надо учить чувство ответственности на деле, а не на словах. Только отвечая лично за большое дело, человек способен болеть за него душой, отдаваться ему всем сердцем.

Фильмы с такой постановкой проблем как бы вызывают зрителя на спор, на размышление. И главное, что зритель идет на этот конфликт. Вот нам и производственный разговор!

Производство — часть нашей жизни. А в жизни, как и в искусстве, нельзя условиться. Кино и театр призваны быть в авангарде нашей общества и должны будить в зрителе чувство активного гражданства своей страны, своего времени. И

потому надо стремиться создавать такие художественные произведения о трудовых процессах, где проблемы не сводились бы к рассуждениям о том, как и когда строить новый цех, а становились бы остро, острее даже, чем в жизни, во всей полноте своей — экономические, этические, психологические проблемы человека в труде. Что бы частные вопросы о премии для рабочей бригады или о минимизации надворного эксперимента на заводе становились поводом для глубокого творческого осмысления настоящей действительности. Ведь история о нехватке топлива для стройки послужила поводом для создания в фильме «Коммунист» только величественного портрета рабочего человека, но и портрета всей слонской эпохи переломов, борьбы, созидания.

Наша Родина вынесла много испытаний. И не могу без боли в сердце думать о советских людях, погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, отдавших жизнь за счастье и будущее своей страны. Забыть об этом мы никогда не вправе. Ведь мы живем и трудимся за них, благодаря им и во имя их памяти должны быть честными перед собой, перед своим делом. Герои фильма «Особое задание» в неурочные тяжелые условия жизни и ночью стальной в глубоком тылу эвакуированный из Воронежа авиационный завод, чтобы начать производство боевых машин, необходимых на фронт. Они выстояли и справились с заданием партии и народа. И это истинная правда жизни. Так же самоотверженно трудились и тыла тысячи советских людей в годы войны. Мужественное и честное отношение к труду они завещали современному поколению. Можем ли мы их предавать! Вот такую высокую нравственную ноту может вложить фильм о производстве.

О самом большом и важном в жизни народа могут и должны рассказывать фильмы, именовавшиеся критиками как производственные. Любая тема в искусстве, если она решается гражданственно и высокохудожественно, становится злободневной и близкой каждому. А это ведь самое главное для художника — найти живой отклик в душе человека.

Других, однако, исполнителей не упрекать в функциональности. Их темперамент тут отменяется комором, а легкость не исключает серьезности. Прежде всего это относится к странной супружеской паре главных героев Фортеся, где Л. Полищуку нравят молодую и не слишком верную жену, а В. Седову — ее амлетический муж. Впрочем, из актерского ансамбля выбивается, и сожаление, полицейский сервант, чей образ решен на уровне костюма, который он же и одет: кургузый лядинок и брючки в опереточную клетку.

О такой мелочи не стоило бы, вероятно, и упоминать, не прозвучи она диссонансом ко всему фильму, что пластическое решение (оператор Н. Немолова, художник Д. Виниченко) отличается прежде всего достоверностью.

В последнее время наш проект с щедростью (достойной, впрочем, заступу лучшего применения) знакомит зрителя с массой коллег инспектора Ивана. И В. Седов почти не выдыхает из этого ряда — не уставшим лицом, покрытым легким загаром, но скрупи, но полными достоинства манерами. «Инспектор производит впечатление проницательного человека», — говорят о нем, и в этих словах нет натяжки, ибо если герой В. Седова о чем-то и не догадывается, то,

Присуждение премий дружбы

На днях в Москве группе африканских детей присуждены премии имени Советско-африканской дружбы за 1983 год. Этими почетными наградами отмечены лучшие произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кинематографии, журналистики, отображающие прогрессивные преобразования в Демократической Республике Афганистан, способствующие упрочению мира и советско-африканской дружбы. Присуждение премии приурочено к 6-й годовщине Апрельской революции.

Знаком лауреатов удостоены председатели главного управления по делам исламской религии при Совете Министров ДРА А. С. Ходжат, кинорежиссер М. С. Варазай, скульптор Ш. Азизай, певица и композитор Хосейн Биби (Гамар Голь), актриса театра «Афган мандарины» Хабиб Аскар, писатель, главный редактор газеты «Хибад» А. Х. Бахтани. Премия присуждена также коллегам в газете «Солдатская правда» (центральный орган Министерства обороны ДРА).

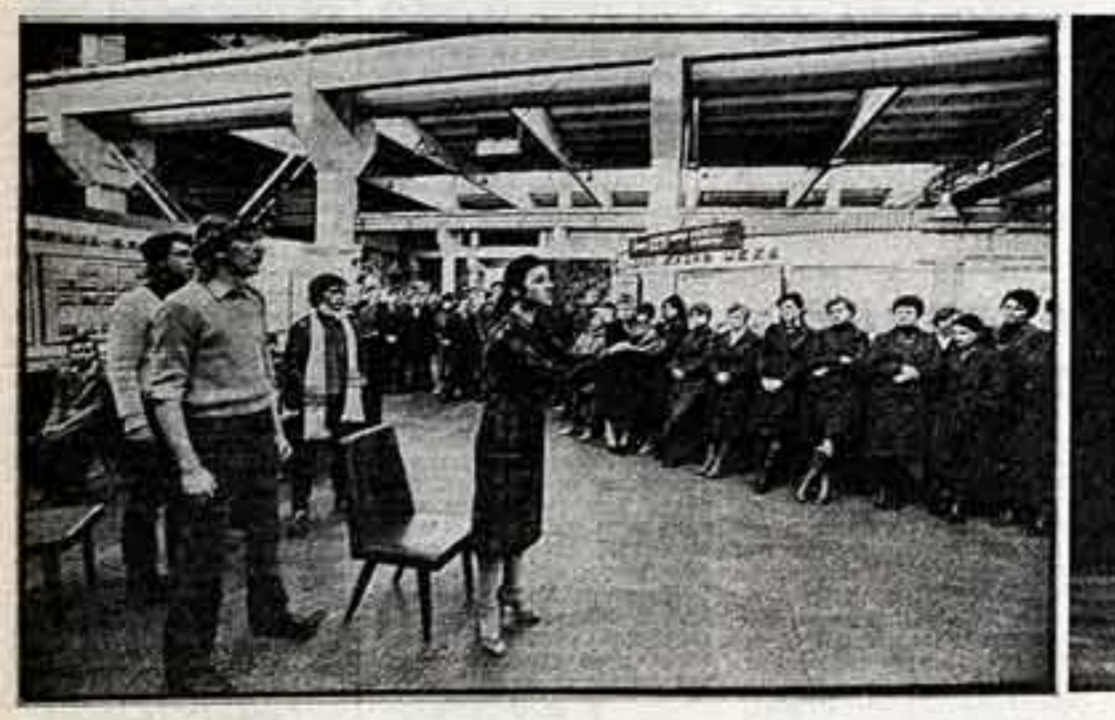
Лауреатам будут вручены почетные дипломы и награжденные знаки. Они совершат ознакомительную поездку по СССР. (ТАСС).

Молодой жанр почтенного возраста

В основе нового киножанра «Глядя в зеркало» — это кино о жизни в образе Ланселота Фортеся (А. Харченко), кавальера цинизма с наполеоновскими амбициями, достигшего цели средствами записного террориста; это прочитывается и в тех сюжетных линиях, которые показывают амлетическое влечение зод расследования, ведущего инспектором Нилом (В. Седов).

Но, конечно, отнюдь не только отличиям от персонального кино картина способна привлечь внимание и тех зрителей, что знакомы с романом А. Кристи, и тех, кто его не читал. Отказавшись от пресночного изложения содержания, автор избрал несомненно свободную, что позволило ему (вот парадокс — зрелищный) остаться верным духу произведения.

В последнее время наш проект с щедростью (достойной, впрочем, заступу лучшего применения) знакомит зрителя с массой коллег инспектора Ивана. И В. Седов почти не выдыхает из этого ряда — не уставшим лицом, покрытым легким загаром, но скрупи, но полными достоинства манерами. «Инспектор производит впечатление проницательного человека», — говорят о нем, и в этих словах нет натяжки, ибо если герой В. Седова о чем-то и не догадывается, то,



РЕСТАВРАТОРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА
Редкий по красоте старинный замок, где ныне находится Черновицкий государственный университет, стоит на высоком холме. Привлекает он внимание ажурной кирпичной кладкой стен и башен, цветной мозаикой черепичной крыши. А внутри — сказочный мир росписей.

Вот уже второй год художники и мастера Киевских и Камениц-Подольских специальных мастерских кропотливо воссоздают первоначальный облик этого памятника архитектуры.

Следующие объекты в специальном — Дворец культуры текстильщиков — одно из красивейших старинных зданий Черновца, богато украшенное скульптурами и художественной лепкой, а также архитектурные памятники близ села Беляя Кричица в Глыбоком районе.

Я. КОРОЛЬ.
Черновицкая область.

ОСОБНЯК НА ЛЕРМОНОВСКОМ ПЯТИГОРЬЕ
Реставрация старинного одностаничного особняка, освещенного памятью о последних часах жизни М. Ю. Лермонтова, закончена в поселке Иномозцево под Пятигорском.

В середине прошлого столетия в этом здании располагалась кофейная предпринимателя Роще. В день трагической дуэли великий поэт отобедовал у Роще, а затем на извозчике дроздик отправился к подножию горы Машук. Через три часа Лермонтов не стало.

За минувшие десятилетия бывшая кофейная перепланировалась лишь внутри, внешне оставалась почти в первоначальном виде. Стены, сложенные из сивана, оказались на удивление долговечными.

Н. СТЯЖКИН,
Ставропольский край.

ФИЛЬМЫ О ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ
Новую жизнь обретает фильм «Трубка коммунара, снятый в 1928 году Мартом Марджанкиным. Реставрация киноленты о героической эпохе Парижской Коммуны завершена грузинские специалисты.

— Это последняя картина известного режиссера театра и кино, — говорит кинорежиссер Георгий Долгодзе, под руководством которого восстанавливали фильм. — Всего же до нас дошло шесть его фильмов, из которых особый интерес представляет «Трубка коммунара». Ведь в ней снимались молодые тогда актеры Ушат Чекидзе и Верико Анджиладзе. Именно в этой ленте дебютировал на экране Сергей Захаряев.

С. ЧИХРАВА,
Тбилиси.

МОСКОВСКИЕ ВОРОТА НА АНГАРЕ
В городе на Ангаре широко фронт работ реставрационных работ многих памятников истории и культуры. Группа архитекторов и скульпторов Ленинграда и Иркутска приступит к первоначальным работам.

Принято решение о восстановлении триумфальной Московских ворот. Они были построены в 1811 году на правом берегу Ангары, где был начат в ту пору Московский тракт. Полезна назад арка пришла в ветхость и была разобрана.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
Иркутск.

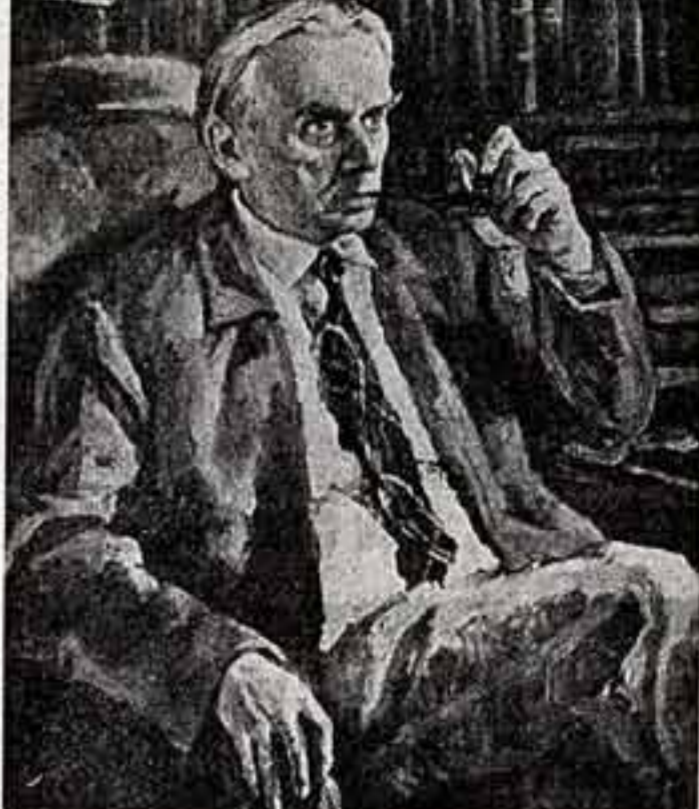
ОГНИ РАМПЫ
Многолетняя дружба связывает коллективы Киевского академического театра имени Леси Украинки и киевской стенового объединения «Волыняшки».

В одном из недавних выступлений новой программой выступают молодые актеры театра.

В государственной академической театре «Эстония» — премьеры: балет А. Глазунова «Раб-молочник». Постановка этой классической произведения народного артиста СССР К. Сереева.

Улучают Ольга Учирова и Виктор Федорченко.
Фото А. Черных.

ВЫСТАВКИ



Лица современников

«Начало красоты, заложенное в самой природе, — вечный источник вдохновения художника... Способность изображать человека, выражать чувств человека — вот отсюда слова своего учителя, Большого мастера советского изобразительного искусства В. Иогансона, записала в юношеском дневнике Наталья Крайневская. С искусством этой художницы москвички встретились на выставке, организованной в выставочном зале Всероссийского общества орденов памятников истории и культуры».

С того дня, как были записаны слова замечательного живописца, пройден большой путь в искусстве. Художница создала десятки полотен — пейзажи, натюрморты, картины, портреты. Портрет — ведущий жанр ее творчества. Она умеет донести до зрителя глубину человеческого облика, передать состояние портретируемого.

Вот женский портрет — «Ольга». Сильно достоинство, душевная сила, гордой красоты в этой женщине. Сдержанно, даже аскетично написан портрет президента Академии наук СССР А. Александрова. Ф.

Н. НАЧАЛОВА,
● Портрет К. Федина.

В Ленинградском издательско-полиграфическом техникуме — выставка творческих работ учащихся.

Переплеты горят золотым тиснением, текст украшен цветными иллюстрациями. Правда, читать эти книги лучше с помощью лупы.

У коллекционеров такое издание в особом почете. А для будущих полиграфистов выставочные экспонаты бесценны — они сделаны собственными руками. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина учащиеся выпустили в своей учебной типографии маленьким форматом доступную биографию вождя революции. Она и положила начало оригинальному собранию печатных миниатюр, основу которого составляет книжная Ленинградка.

Вслед за биографией Владимира Ильича вышли его работы «Великий почин», «Кан организмов современности».

Тиражи издаваемых миниатюр не рассчитываются на несколько десятков экземпляров. Естественно, что они сразу же становятся библиографической редкостью. Мастерство из создателей отмечено многими медалями ВДХ СССР, призами и дипломами различных выставок.

Н. КОНДРАТЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

МАСТЕРА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ЗВОНКАЯ МЕДЬ ЛАГИЧА
Историко-знаковой в Азербайджане династии чеканивших Алневых прославил выставку в селе Лагича. Собрано свыше 300 изделий, созданных в течение нескольких столетий представителями замечательной семьи ремесленников.

Основателем династии в середине XVII века модник Али Алнев. Работы умельца — резные деревянные котлошук, ажурные оконные решетки, инкрустированные пепельницами.

Ныне традиции продолжает Наги Алнев. Работы, созданные им, экспонируются в музеях многих стран — в ГДР, Чехословакии, Испании, Франции, Турции.

В настоящий музей-мастерскую превратился в дом Алневых. Изделия редкой красоты продолжают создавать в этом доме и четверо его сыновей.

В. РУСТАМОВ,
Азербайджанская ССР.

НАРЯД ДРЕВНЕГО ГОРОДА
В наряде Житомра, который в нынешнем году отмечает свое 1100-летие, органически вписались декоративные и исторические элементы. Многие общественные здания — институты, школы, детские сады — украшены ее мозаичными панно и рисунками, сказочным миром, трудом, дружбой народов в Советской стране.

Для создания композиции мастера широко использовали местные декоративные камни, керамику, стекло.

А. ЯНУШЕВСКИЙ,
ЖИТОМИР

ОЖИВШЕЕ ДЕРЕВО
Рубоб, изготовленный Сайда Муродовым, пятиклассником ленинградской средней школы № 12, удивил даже бывалых мастеров. Хотя и небольшие, вышел этот музыкальный инструмент, не похожий на его «спящих и спящих».

Самый звуочный материал — тутовник — подобрал для рубоба юный умелец. Тщательно обработал лакон поверхность. А чтобы гриф выглядел наряднее, инкрустировал его.

Искусству изготовления таджикских музыкальных инструментов Сайдану научился в студиях горьковского Дома пионеров.

Ю. КУШКО,
ЛЕНИНГРАД.

СЕКРЕТ УЗОРА КРУЖЕВНОГО
Среди произведений искусства изделия мастериц Кировской фабрики строчевышитых и кружевных изделий имени 8 Марта. Не случайно даже из них — художницы А. Блинова и В. Смирнова — удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР имени И. Репина 1983 года.

Во многих музеях страны представлены их работы — кружевные панно, скатерти, изысканные коврики и накладки. 150 торговых баз почти во всех областях и республиках Советского Союза, многие зарубежные фирмы покупают продукцию иркутских мастериц, создающую по эскизам двух художниц.

С. ХАНОВ,
Кировская область.

Книжные миниатюры

В Ленинградском издательско-полиграфическом техникуме — выставка творческих работ учащихся.

Переплеты горят золотым тиснением, текст украшен цветными иллюстрациями. Правда, читать эти книги лучше с помощью лупы.

У коллекционеров такое издание в особом почете. А для будущих полиграфистов выставочные экспонаты бесценны — они сделаны собственными руками. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина учащиеся выпустили в своей учебной типографии маленьким форматом доступную биографию вождя революции. Она и положила начало оригинальному собранию печатных миниатюр, основу которого составляет книжная Ленинградка.

Вслед за биографией Владимира Ильича вышли его работы «Великий почин», «Кан организмов современности».

Тиражи издаваемых миниатюр не рассчитываются на несколько десятков экземпляров. Естественно, что они сразу же становятся библиографической редкостью. Мастерство из создателей отмечено многими медалями ВДХ СССР, призами и дипломами различных выставок.

Н. КОНДРАТЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

В государственной академической театре «Эстония» — премьеры: балет А. Глазунова «Раб-молочник». Постановка этой классической произведения народного артиста СССР К. Сереева.

Улучают Ольга Учирова и Виктор Федорченко.
Фото А. Черных.

ЕСТЬ ЛИ

Представим себе нашего современника, который подошел к афише оперного театра. Он изучает названия спектаклей. На котором из них остановится его взгляд? Что привлечет его? Наверное, значительные оперы великих классиков. А если в репертуарном списке он прочтет необычные, интригующие названия — «Мастер и Маргарита», «Бегущая по волнам», «Маленький принц», то уже одно это может заинтересовать его.

Оперный жанр переживал разные времена. Был период, когда опера в России была одним из ведущих и самых популярных жанров. Но «классическая опера» поворачивалась, и опера стала терять своих поклонников и постоянных слушателей. Жизнь идет, и многое меняется, становится способной к новому взлету. Мне кажется, я давно хочу сказать об этом с уверенностью, что опера постепенно набирает свою былую популярность. С чем это связано? Не углубляясь в анализ причин, позволю лишь одну, которая мне представляется наиболее существенной.

В статье «По замкнутому кругу» главный режиссер ГАБТ БССР С. Штейн писал, что современные композиторы редко обращаются к жанру оперы. Я с этим не согласен. Как раз наоборот! Современные композиторы все чаще пишут оперы. Почему? Потому что в современной музыке возросла роль слова. В нашем мире, где так обострена борьба идей, направлений, эстетических взглядов, бывает часто недостаточно одной лишь

музыки, чтобы четко определить свою позицию. Даже многие новые балеты написаны с хором, с вокалом. Именно слово с наибольшей ясностью способно сделать идейный акцент, прояснить авторскую позицию. Композитору слово становится необходимым для того, чтобы выразить с полной ясностью свое отношение к жизни, войне и миру, искусству. А при титровании в больших темах, и укрупненным формам (что заметно и в литературе, и в живописи, и в музыке) опера, объединяющая слово и масштабные средства, представляет одним из самых мощнейших жанров для воплощения значительных идей.

У читателя, зрителя, слушателя появилась тяга к такому роду произведениям, где были бы затронуты важнейшие проблемы времени. Возник интерес и к большим операм. И все это еще и еще раз напоминает о жанре оперы — и в вокальном, и в театральном, и в публицистическом. Этот процесс уже заметен в крупных городах — в Москве, Ленинграде, Перми, Свердловске, в которых значительные традиции и публи-

Но, конечно же, любой те-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теледебатов «Советской культуры» ТАСС

Режиссер с «поэтической кровью»

До недавнего времени имя режиссера Мая Валцарова...

В Болгарии, начиная работу на студии научно-популярных и документальных фильмов...

В прошлом году после продолжительного перерыва имя Мая Валцарова снова появилось на большом экране...



Мая Валцарова во время съемок.

Правда и ложь о конце света

Сторонники мира в США активизируют свою деятельность

У американской реакции, и в том числе у официального Вашингтона, повисла новая туча...

Вместо того чтобы активизировать свои усилия в борьбе за мир...

Попытки правых кругов подорвать движение за ядерное разоружение...

Орфей поселился в Японии

Эту небольшую одноклуктурную оперу часто исполняют в концертных залах Японии...

говорит Ясуси Акутагава. — Сейчас, например, в Яку, что много на моих ранних произведениях...

Сложит обречь необщину. Она рассказывает о трагичной судьбе американской атомной бомбардировки...

Та же неустанно знакомит Ясуси Акутагава в эти годы японцев с произведениями советских композиторов...

Хотелось бы сказать о судьбе Хиросимы и Нагасаки, испепеленных атомными бомбами...

«Песня о лесах» впервые прозвучала на большом токийском стадионе «Кокутэйкан»...

Мне беседуем в рабочем кабинете композитора. Поднявшись с кресла, Акутагава подходит к столу...

Хотелось бы сказать о судьбе Хиросимы и Нагасаки, испепеленных атомными бомбами...

Незадолго до разгрома милитаристской Японии во второй мировой войне Ясуси Акутагава...

Испытания на концертах сочиненных японских авторов, включая музыку, творения классиков...

После войны в Японии царствовала голод, разруха, и я, в то время молодой композитор...

Испытания на концертах сочиненных японских авторов, включая музыку, творения классиков...

В те годы и состоялось мое знакомство с советской музыкой — ведь во время войны она была запрещена в Японии...

Испытания на концертах сочиненных японских авторов, включая музыку, творения классиков...

Знакомство с советской музыкой оказалось для меня и в творческое становление...

Испытания на концертах сочиненных японских авторов, включая музыку, творения классиков...

В КОМИССИИ ПО СОГРУДНИЧЕСТВУ

В Улан-Баторе состоялась вторая сессия межпарламентской комиссии по культурному сотрудничеству...

ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

С большим успехом прошли в Улан-Баторе гастроли оперной труппы Ленинградского оперного театра...

НА СЦЕНАХ МИРА

Первая ошибка генерала

Почти два года прошло с тех пор, как в сицилийском городе Палермо...

ПОСВЯЩЕН ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ

Международный фестиваль молодых музыкантов-исполнителей начался в городе Гогенланде...

ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ

Президенты А. Чехова и интеллигентка И. Гольдберг хорошо известны в Индии...

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка картин из собрания Государственного Эрмитажа СССР и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась в японской столице...

ДУМАЛ ЛИ СТАРЫЙ ЛУВР, ЧТО В КОНЦЕ XX ВЕКА ВОКРУГ НЕГО РАЗОРТЕТСЯ ТАКИЕ СТРАСТИ?

Думал ли старый Лувр, что в конце XX века вокруг него разортеется такие страсти? Это напоминало суд, на котором поочередно...

БИТВА ВОКРУГ ПИРАМИДЫ

Новые планы старого Лувра

Задумал как далеко уходящий вывес прозрачный купол над головой у посетителя...

ПОСВЯЩЕН ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ

Международный фестиваль молодых музыкантов-исполнителей начался в городе Гогенланде...

ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ

Президенты А. Чехова и интеллигентка И. Гольдберг хорошо известны в Индии...

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка картин из собрания Государственного Эрмитажа СССР и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась в японской столице...

ДУМАЛ ЛИ СТАРЫЙ ЛУВР, ЧТО В КОНЦЕ XX ВЕКА ВОКРУГ НЕГО РАЗОРТЕТСЯ ТАКИЕ СТРАСТИ?

Думал ли старый Лувр, что в конце XX века вокруг него разортеется такие страсти? Это напоминало суд, на котором поочередно...

БИТВА ВОКРУГ ПИРАМИДЫ

Новые планы старого Лувра

Задумал как далеко уходящий вывес прозрачный купол над головой у посетителя...

ПОСВЯЩЕН ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ

Международный фестиваль молодых музыкантов-исполнителей начался в городе Гогенланде...

ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ

Президенты А. Чехова и интеллигентка И. Гольдберг хорошо известны в Индии...

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка картин из собрания Государственного Эрмитажа СССР и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась в японской столице...

ДУМАЛ ЛИ СТАРЫЙ ЛУВР, ЧТО В КОНЦЕ XX ВЕКА ВОКРУГ НЕГО РАЗОРТЕТСЯ ТАКИЕ СТРАСТИ?

Думал ли старый Лувр, что в конце XX века вокруг него разортеется такие страсти? Это напоминало суд, на котором поочередно...

БИТВА ВОКРУГ ПИРАМИДЫ

Новые планы старого Лувра

Задумал как далеко уходящий вывес прозрачный купол над головой у посетителя...

ПОСВЯЩЕН ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ

Международный фестиваль молодых музыкантов-исполнителей начался в городе Гогенланде...

ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ

Президенты А. Чехова и интеллигентка И. Гольдберг хорошо известны в Индии...

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка картин из собрания Государственного Эрмитажа СССР и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась в японской столице...

ДУМАЛ ЛИ СТАРЫЙ ЛУВР, ЧТО В КОНЦЕ XX ВЕКА ВОКРУГ НЕГО РАЗОРТЕТСЯ ТАКИЕ СТРАСТИ?

Думал ли старый Лувр, что в конце XX века вокруг него разортеется такие страсти? Это напоминало суд, на котором поочередно...

БИТВА ВОКРУГ ПИРАМИДЫ

Новые планы старого Лувра

Задумал как далеко уходящий вывес прозрачный купол над головой у посетителя...

ПОСВЯЩЕН ЧЕШСКОЙ МУЗЫКЕ

Международный фестиваль молодых музыкантов-исполнителей начался в городе Гогенланде...

ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ

Президенты А. Чехова и интеллигентка И. Гольдберг хорошо известны в Индии...

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Выставка картин из собрания Государственного Эрмитажа СССР и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась в японской столице...

ДУМАЛ ЛИ СТАРЫЙ ЛУВР, ЧТО В КОНЦЕ XX ВЕКА ВОКРУГ НЕГО РАЗОРТЕТСЯ ТАКИЕ СТРАСТИ?

Думал ли старый Лувр, что в конце XX века вокруг него разортеется такие страсти? Это напоминало суд, на котором поочередно...

Елена КАРАСЕВА. ПАРИЖ.

панорама новостей

Мужества

вечный огонь

40 лет назад, 10 апреля 1944 года, Одесса была освобождена от немецко-фашистских захватчиков...

Мастера искусства, художественные коллективы черноморского города широко отмечают 40-летие освобождения Одессы...

Праздничные программы подготовили в филармонии. Это «Одесса — мой город родной»...

В музеях города — художественном, историко-этнографическом, литературном — открылись выставки...

Новый художественный лентой «Экипаж машины боевой» открылся кинофестиваль фильмов Одесской киностудии...

В Центральной библиотеке имени В. И. Ленина и ее филиалах проводятся чтения журналов, читательские конференции...

Праздничные гулянья, концерты, встречи с участниками освобождения Одессы...

И. ИЛЮШИН.

Музыка

Суоми

В Москве побывала делегация финских композиторов Финляндии. Во Всесоюзном доме композиторов...

На встрече обсуждалась возможность проведения совместных музыкальных фестивалей...

К. ИРИНА.



Продолжается отбор работ на Всесоюзную фотоконкурс «Фотообъектив и жизнь»...



Завершается Ленинградская музыкальная весна...

Литовский камерный оркестр под управлением С. Сондекиса, театр Б. Покровского...

НА ДВАДЦАТОЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Уникальное по замыслу, композиции и инструментальному составу произведение написано для органа, сложную партию которого исполнил сам автор...

У художников — праздник

Вчера торжественно открылась Неделя изобразительного искусства. Она проводится в стране в честь подписания В. И. Лениным...

В Москве торжества начались возложением венков к памятнику В. И. Ленину в Кремле...

И в саду, и в огороде

В столице Эстония завершает монтаж экспонатов международной выставки «Фруктогод-пром-84»...

В. БОРИСОВ.

ШАХМАТЫ

ЩИТ И МЕЧ

Финальный матч претендентов завершился победой Г. Каспарова. Встречу комментирует гроссмейстер С. ГЛИГОРИЧ (Югославия)

Впервые в состязании столь высокого ранга отмечен такой широкий возрастной диапазон. Долгое время существовало мнение, что шахматисты мирового класса достигают расцвета между 30 и 40 годами...

Гроссмейстеры старшего поколения, переживавшие юбилейные возрастные рубежи, излучают много приятных слов...

И вот Смыслов повесил свое «заряженное ружье» на гвоздь. Долго оно было в бездействии...

Г. Каспаров — В. Смыслов 1. d4 d5 2. Кf3 Кc6 3. e4 Cg4 4. e5 Cc5 5. Фd4 d6 6. e3 7. Кc3 Cb4 8. Cd2 C: 9. b5 Фd6 10. Лb1 b6 11. f4 e4 12. e4 Кр5 13. Фd3 0-0 14. C: f4 Фa3 15. Cc2 f3 16. 0-0 17. e5 Ф: a2 17. 0-0 Фe6, и черные строят блок...

Эффектно завершился бы борьба в случае 22. К: b5 23. Cc4 Кр6 (23. Кр6 24. Фb4-Фd8 25. C: b5-1) 24. Фb4-Кр6 25. Фg5+ Кр7 26. Фh5+...

В позиции с лучшим расположением фигур Каспаров уверенно увеличил свой перевес, делая сильнейшие ходы и не давая шансов сопернику...

Счет матча отражает соотношение сил обоих гроссмейстеров в этой партии. Но у полководца эстонского мира есть еще утешение...

Ну и что же, пусть Смыслов и потерял сейчас право играть за шахматный трон. Зато через пару лет он снова будет играть в матчах претендентов...

БЕЛГРАД (по телефону).

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-САУЖБЫ «СК»

С МУЗЕЕМ В БАГАЖЕ

Уникальную коллекцию ценнейших археологических находок и произведений древнего искусства Египта...

ЗАГАДКА АРХЕОЛОГОВ

Где захоронен Александр Македонский? Эту загадку пытаются решить археологи...

«ЧЕРНЫЕ СПИСКИ» РАСТУТ

Американский писатель Уильям Мун отменил поездку по ряду европейских стран...

КАК ПОМОЧЬ ПОЖАРНИКАМ?

Потушить пожар — дело нелегкое, особенно если в доме высокие потолки...

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Редакция газеты «Советская культура» посетила Челябинскую область и Пономинский район...

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ: РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Итоги завершающегося сезона комментирует заслуженный мастер спорта СССР, художественный руководитель отделения балетмейстеров фигурного катания ГИТСа Людмила Пахомова.

В прошедшем сезоне в ладу танцевального искусства спортивной пары из СССР во главе с фигуристом Евгением Губониным...

пришла пора утверждения на международном уровне. Пусть же подумает читатель, что и позабыла о Н. Бестемьяновой и «Аполонию»...

дому шаг, особенно взрослому его значение. Но при этом, как правило, сильнее отлучено научной и «аполонию» программы...

ного произведений для произвольных программ — явление, на мой взгляд, положительное, прогрессивное, если оценивать фигурное катание с художественных позиций...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
B 00977. 50126.
Изд. № 1073.