

Aleš Březina & Ivana Rentsch (Hrsg./eds)

# Kontinuität des Wandels

Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte  
des 20. Jahrhunderts

# Continuity of Change

Bohuslav Martinů in Twentieth-Century  
Music History



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Inhalt

---

Vorwort .....	9
---------------	---

ALEŠ BŘEZINA

Von ›Experimenten‹, ›Synthesen‹ und ›definitiven Werken‹ ....	13
---------------------------------------------------------------	----

MICHAEL B. BECKERMAN

How Long is the Coast of Martinů? .....	39
-----------------------------------------	----

SANDRA BERGMANNOVÁ

Zwischen ästhetischen Versuchen und  
handwerklichen Schwierigkeiten.

Vom Umgang mit Martinůs Jugendwerk .....	55
------------------------------------------	----

ARNE STOLLBERG

Bewegungsspiele – Martinůs <i>Half-Time</i> und die Rolle des Ballsports in der französischen Musik um 1920 .....	69
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

GISELHER SCHUBERT

Kammermusik aus der ›Epoche des Dynamismus‹.

Martinůs kammermusikalisches Komponieren

in den 1920er Jahren .....	97
----------------------------	----

EVA VELICKÁ

Zum Humor in Martinůs Musik der 1920er Jahre .....	115
----------------------------------------------------	-----

GREGOR HERZFELD

Martinů, Paris und populäre Musik .....	143
-----------------------------------------	-----

ALEXANDER AICHELE

Jagdbomberästhetik? Der Formalismus von

Bohuslav Martinůs Scherzo für Orchester <i>Thunderbolt P-47</i> ....	161
----------------------------------------------------------------------	-----

HANS-JOACHIM HINRICHSEN

»ce mystérieux abstract royaume des sons«.

Bohuslav Martinůs letzte Streichquartette ..... 189

THEO HIRSBRUNNER

Samuel Dushkin, die Geigentechnik des 20. Jahrhunderts.

und Bohuslav Martinůs *Suite concertante* ..... 219

IVANA RENTSCH

Weder geometrisch noch neurotisch.

Martinůs Klavierkonzerte und »das musikalische Problem

der Form« ..... 229

BRIAN S. LOCKE

Nested Gestalten: Genre, Polytonality, and Historicism

in Martinůs *Concerto for Harpsichord* ..... 253

MICHAEL CRUMP

The Martinů Symphonies: Conjuring Complexity

from Simplicity ..... 281

JENS ROSTECK

Martinůs *Symphonic Nr. 1* im Kontext französischer

(Exil-)Symphonik zwischen 1930 und 1945 ..... 299

PAUL WINGFIELD

Martinůs Manipulation of Convention in the

First Movement of his *Symphony No. 5* ..... 325

GABRIELE JONTÉ

»A symphony, new, modern in texture, unpretentious  
and very successful with the audience«.

Zur amerikanischen Rezeption der Symphonien

Bohuslav Martinůs ..... 345

JARMILA GABRIELOVÁ

Zur Martinů-Rezeption in den USA ..... 361

FRANCIS MAES

»Piero's large and candid orchestration«: Searching for the  
Concept Behind Martinů's *Les Fresques de Piero della Francesca* . . . 379

TOMI MÄKELÄ

Bohuslav Martinů zwischen Nationalismus und Weltbürgertum . . 403

VÍT ZOUHAR

»Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben«.  
Zu Bohuslav Martinů's *Zbojnické písně* [Rebellenlieder] und  
dem Chorzyklus *Nové české písně* [Neue tschechische Lieder] . . . 423