

LES ÉMISSIONS

● Vendredi 23 MAI

Apostrophes (A 2, 21 h 35)

« Ils avaient vingt ans en mai 68 » : Pascal Bruckner, Laurent Dispot, Guy Hocquenghem, Bernard Tapie. Ils ne les ont plus mais la beauté, ça conserve, n'est-ce pas Guy ?

Taxi (FR 3, 21 h 35)

Voir article.

● Samedi 24 MAI

Série noire (TF 1, 20 h 35)

Le premier téléfilm de Godard. Voir article.

Rugby (A 2, 20 h 35)

La finale du Championnat de France que Godard se félicite d'avoir pour concurrente.

Droit de réponse (TF 1, 22 h 10)

« Inch Allah ? » L'islam est-il fatalement générateur de fanatisme, terrorisme, conservatisme ? Non, si l'on en croit le Coran. Mais que diront Maxime Rodinson, Mohamed Arkoun, Jean-Pierre Péroncel-Hugoz... ?

Les Enfants du rock (A 2, 22 h 45)

Portrait des duettistes polyglottes et multi-rock de Grenoble : Angel-Maimone.

● Dimanche 25 MAI

Ciné-mode (C +, 13 h 7)

Le magaz'in de Canal. Ou comment la mode crée la femme. Le tout produit par la brune et belle Fabienne Servan-Schreiber, invisible, hélas, à l'écran.

● Lundi 26 MAI

Roland-Garros (TF 1, de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h)

Tous les jours, jusqu'au 8 juin, 81 heures de tennis (!) en comptant les résumés nocturnes.

L'Avenir du futur (TF 1, 20 h 35)

Virus et rétrodébat...

● Mardi 27 MAI

Histoire d'une fille de ferme (TF 1, 20 h 35)

Reprise d'une Maupassantelli, avant la lettre.

● Mercredi 28 MAI

Léon Blum à l'échelle humaine (TF 1, 20 h 30) Voir article.

Les Louves (A 2, 20 h 35)

Boileau et Narcejac à la sauce SFP, criminel et efficace. Avec Andréa Ferréol.

Sexy Folies (A 2, 22 h 15)

Vive France Roche !

● Jeudi 29 MAI

Actions (A 2, 22 h 20)

L'argent comme un suspense...

Savannah Bay (FR 3, 22 h 30)

Duras, Renaud, Ogier impeccablement mises en boîte par Jean-Marie Carzou. C. D.

L'appel de 36

● « Léon Blum à l'échelle humaine », de Jacques Rutman

Sa maman l'aurait pourtant juré. Pensez : un enfant à qui Victor Hugo en personne apparaît par deux fois au bout de la rue ! Posée aujourd'hui, la question n'a rien perdu de son charme : comment Léon Blum, après qu'il se fut lié d'amitié avec Gide et Pierre Louÿs, qu'il eut fréquenté autant que l'exigeait la carrière le salon de Heredia, donné par bouquets des poèmes décadents à « la Conque », des drames bourgeois à « Comœdia », « l'Excelsior » ou « Gil Blas », des feuilletons critiques à la célèbre « Revue blanche » des frères Natanson, célébré sur le mode esthète qui prévalait alors Barrès, Goethe ou Stendhal, tourné des compliments rimés aux oreilles des pâles demoiselles qu'il faisait valser, dit-on, à merveille, comment un jeune homme si bien parti au XIX^e siècle s'y prit-il pour ne pas devenir, au XX^e, romancier à la NRF ? L'Académie et la Pléiade lui eussent été, certes, de plus délicieux tombeaux que cette sorte de gloire martyre où l'histoire le tient enfermé, lui, son nom, ses convictions et ses doutes.



Pierre et Alain Mottet : Blum (jeune et vieux)

Les réponses ne manquent pas, de l'affaire Dreyfus à l'assassinat de Jaurès, du Congrès de Tours au Front populaire, de la montée du fascisme au procès de Riom, et de Buchenwald aux jours tranquilles de Jouy-en-Josas, où l'homme politique retrouve enfin l'écrivain. Un film de trois heures n'y suffirait pas. Jacques Rutman et Pierre Bourgeade se sont suffi des trois heures, avec le concours de Jean Lacouture. Une gageure, où le parti pris audacieux d'alterner la fiction et l'archive donne du rythme au document, s'il n'en absorbe pas toutes les longueurs. Jean-Louis Ezine

Mécredi 28, TF 1, 20 h 30.



Anouk Aimée

***UN SOIR, UN TRAIN (1968)

d'André Delvaux, avec Yves Montand, Anouk Aimée

Ne pas le rater : on ne comprend pas grand-chose mais il roule, roule, ce train du plaisir. Et puis pour Anouk, quand elle mange des huîtres en buvant du vin blanc (belge ?). (FR 3, 20 h 35 ; 80 minutes.)

CANAL+

● LA MALÉDICTION (1976) VF

de Richard Donner, avec Gregory Peck, Lee Remick

Un diplomate américain en poste à Rome substitue un bébé au sien qui vient de mourir. Ledit bébé n'est autre que Satan. Allons ! L'Ayatollah n'a pas tous les torts. (Samedi 24, 23 h 40 ; lundi 26, 1 h 10 ; 106 minutes.)

*** LA ROSE

POURPRE DU CAIRE (1985), VO et VF

de Woody Allen, avec Mia Farrow, Jeff Daniels
Le plus nostalgique et le plus cinéphile des films de Woody. Chef-d'œuvre. (Dimanche 25, 20 h 35, VF ; mercredi 28, 22 h 50, VO ; 78 minutes.)

*HORS LA LOI (1985)

de Robin Davis, avec Clovis, Wadeck Stanczak
Des minables voyous aux champs. Pour Wadeck. (Mardi 27, 20 h 35 ; jeudi 29, 8 h 20 ; 103 minutes.)

● LA CHASSE SANGLANTE (1974) VF

de Peter Collinson, avec Peter Fonda, William Holden
Bredouille ! (Mercredi 28, 21 h ; 100 minutes.)

Jean-François Josselin

VOUS VERREZ

Les 24 Heures du Mans

de l'intérieur. La Cinq s'est glissée dans la Rondeau (carrosserie française, moteur Ford) copilotée par Jean-Philippe Grand, Jacques Gouchaux et un journaliste, Marc Menant, qui assurera le double rôle de commentateur et de concurrent. Démarrage en trombe le 31 mai à 16 heures avec une demi-heure de direct d'enfer, suivi toutes les heures de dix minutes non moins vrombissantes qui viendront interrompre les programmes. De quoi faire tourner les rillettes. Nota bene cocasse : les téléspectateurs du Mans ne reçoivent toujours pas la Cinq. Les rillettes sont sauvées.

L'Heure de vérité, dont le numéro Léotard s'est enlisé dans la grève, continue néanmoins son marathon mensuel et politique. Avec Lionel Jospin (le 4 juin) et Charles Pasqua (le 2 juillet), si Dieu et les syndicats le permettent.

Serge Moati et la SFP préparent une série de quatre heures sur le 14-Juillet. Version légère d'une superproduction de douze heures qu'aurait dû écrire Claude Manceron (mais son état de santé l'en a empêché) pour le bicentenaire de la Révolution française.

Georges Dumézil sera l'invité unique de Bernard Pivot pour une émission spéciale d'« Apostrophes » enregistrée à son domicile parisien (diffusion prévue fin juin ou début juillet). L'académicien, qui vient de fêter ses 88 ans, parlera de son œuvre et de sa vie.

C.D. et D.E.