



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

SECCION 03 L

LA ALONDRA HABANERA

Ver: El Madrugador

LA ARGENTINITA (es)

Encarnación López Júlvez, nació en Buenos Aires en 1898 de padres españoles, que siendo ella muy niña regresan a España. Su figura se confunde con la de Antonia Mercé, "La argentina", que como ella nació también en Buenos Aires de padres españoles y también como ella fue bailarina famosísima y coreógrafa, pero no cantante. La Argentinita murió en Nueva York en 9/24/1945. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 p.66.

OJ-280	5/1932	GVA-AE-	Es	El manisero / prg	MS
		3888			
		CD Sonifolk		20062	

LA BANDA DE SAM (me)

En 1992 "Sam" (Serafín Espinal) de Naucalpan, Estado de México, comienza su carrera con su banda rock comienza su carrera con mucho éxito, aunque un accidente casi mortal en 1999 la interumpe...Google.

48-48	1949	Nick 0011	Me	Aquellos ojos verdes	NM
46-49	1949	Nick 0011	Me	María La O	EL

LA CALANDRIA Y CLAVELITO

Duo de cantantes de puntos guajiros. Ya hablamos de Clavelito. La Calandria, Nena Cruz, debe haber sido un poco más joven que él. Protagonizaron en los '40 el programa Rincón campesino a través de la CMQ. Pese a esto, sólo grabaron al parecer, estos discos, y los que aparecen como Calandria y Clavelito.

Ver: Calandria y Clavelito

**LA CALANDRIA Y SU GRUPO (pr)
c/ Juanito y Los Parranderos**

	195_	P 2250		Reto / seis chorreo	
	195_	P 2268		Me la pagarás / b	RH
	195_	P 2268		Clemencia / b	
MV-2125	1953	VRV-857		Rubias y trigueñas / pc	MAP
MV-2126	1953	VRV-868		Ayer y hoy / pc	MAP

LA CHAPINA. MARIMBA GUATEMALTECA. (gu)

Br40534

Habana/tg-ft

EI

LA INDIA DE ORIENTE

Luisa María Hernández. Nació en el pueblito de El Cobre, en Oriente 7/29/1920, y justamente en el Santuario Nacional a la Virgen del Cobre, en ese pueblo, inició su carrera a los nueve años, cantando como solista en misas solemnes. Su padre le regala una guitarra que aún conservaba y pronto está cantando profesionalmente por la Cadena Oriental de Radio. En 1946 se muda para La Habana y debuta en la RHC Cadena Azul. En 1951, empieza en la televisión en la emisora de Gaspar Pumarejo. Tiene también mucho éxito en jingles comerciales. Graba mucho con el Trío La Rosa y otros, es artista muy solicitada en las velloneras. Desde 1960 vive en Nueva York, pero vuelve a Miami a fines de los '70 y continúa su carrera artística todos estos años, visitando México, Colombia, Curaçao, Africa y otros países. Falleció en Miami en 3/25/2006.

Ver: Trío L. Plá

Ver: Trío La Rosa

Ver: Trío Nacional

Ver: Julio Gutiérrez

Lp Gema 3048 "La India de Oriente canta guajiras y décimas" 1965-6. Grabado en Nueva York. Reeditado en Disco Hit como DHCD2165 en 2006.

1573	Linda guajira / gj	Cheo Mtnez.
	Soñando con Cuba / gj	Merc. Segredo
	El madrugador / gj	JRS
	Como arrullo de palmas / cr	EL
1573	Décimas guajiras / pc	India O.
	Me llaman rumbera	W. Glez.
	Cómete tu piñol / gu	ÑS
	Al vaivén de mi carreta / lam.	ÑS
	Mis cinco hijos / gj-s	OF
	Nueva alborada	India O.
	Décimas guajiras / pc	India O.
	Guajira habanera / gj	JCM

Lp Glenn 001 "La India de Oriente – En el mes de mayo me caso" Los Caribbeans (al parecer un trío vocal, según la portada) y la dirección de María Torres. María Torres, p; Roberto Alejo, bajo; Boris Cabrera, dr; Carlos Alberto, cg. Miami, 1961-63.

En el mes de mayo me caso / mer	Ma. Torres
Silver star / ch	EJ
Soñando con Cuba / gj	M. Sagredo
Tengo un chivo	M. Torres, &
Drume negrita / ch	EG
Empacho de quimbombó / gu	Orl. Cabrera
Luna / c	Ma. Torres
No quiero piedras	DR (EBo)

Mambo guajiro / b-mb	RT
Elegua inquo / afro	EDa

Lp Guajiro 4001 “¡Desde el Cobre con amor! La India de Oriente” Grabado en 1980, Nueva York. Alfredito Valdés, p; Chocolate Armenteros, Leonel Sánchez, trp; Marino Solano, bajo; Juanito Méndez, bg; Alberto Valdés, cg; Charlie Rodríguez, tres; El de la 7 (Paquito D’Rivera) fl. Coros: Adalberto Santiago, Roberto Torres. Arreglos: Alfredito Valdés Jr.

Junto a un cañaveral / lam	RRp
Yo soy guajiro del monte / s	JRS, &
Canto a Borinquen / s-mt	CGO, &
Allá en el batey / s-mt	
Yo soy el punto cubano / s-mt	CGO, &
Romance guajiro / s-mt	Celia Rom.

Lp Guajiro 4004 “La India de Oriente” Músicos igual al anterior pero sin tres y con Mauricio Smith en la flauta. Roberto Torres, mar, güiro y claves. Coros: Jorge Maldonado y Fernando Lavoy. Nueva York, 1981.

Guajira Guantanamera / gj-s	JF
El fiel enamorado / s	P. Portela
Romance campesino / c-jib	R. Cole
A bailar el son / s-mt	Tata Guerra
Canción de la serranía / c-jib	R. Cole
Consolación de la Cruz / s-mt	N.P.Cruz

Lp Guajiro 5215 “Buenos días, Africa – La India de Oriente” Músicos igual al anterior, pero vuelve Charlie Rodríguez, tres; Raúl Sabor, fl. Coros: Jorge Maldonado, Tony Maldonado y Fernando Laboy. Nueva York, 1982.

Metiste la pata / s-mt	RHi
Oriente cuna florida / s-mt	Ponciano
El madrugador / s-mt	JRS
Salud a Omar bongó	R. Torres, &
El agarrao / s-mt	E. Verde L
Mi ranchito / s-mt	R. Moya

Caimán 26097-6 “La India de Oriente – La reina de la guajira” Paquito Echavarría, p; Luis de la Torre, p.; Cachao, bajo; Juanito Márquez, g; Mello Martínez, Nelson Padrón, perc; Tony Concepción y Al Degoyer, trp.; Mike Ballogh, trb.; Abraham Norman y José Aarón Martínez, v.; Nestor Torres, fl. Coros: Fernando Lavoy, Gilberto Díaz. Tambores batá: Chino Puentes, Paye Moya, Carlos Puentes, Jesús Pedro Orta. Arreglos de Juanito Márquez, William Sánchez y Luis de la Torre. Miami, 1985. Reeditado como CCD 9012.

El refrán se te olvidó	J.A. Pinar
Canta-canta / b-gj	RH
Pedacito de mi vida	CR
Las penas de mi alma	GRF
Como se baila el son	GRF(?)
Mentira Salomé	IP

Plante na'má	GRF
Elegua inquo	DR (EDa)

LA LUPE

Lupe Victoria Yoli, Santiago de Cuba, 12/23/1936 – New York, 2/28/1992. Cantante. Estudió para maestra, pero pudo más el arte y se fue para La Habana en 1957 a probar fortuna, cantando primero en el grupo de Facundo Rivero y después en un trío de donde la sacan, porque no se avenía a cantar en grupo. Debuta en un trío en La Red, un local en 19 y L en el Vedado como parte de un trío, se separa y comienza a cantar en una pequeña boite, El Roco, en 1960 y a desarrollar su estilo; cantaba, lloraba, imprecaba, gritaba y al mismo tiempo se desprendía violentamente de los zapatos, de alguna otra prenda de vestir secundaria, y hasta golpeaba al pianista. Era una posesa, superando inclusive a Lola Flores. En 1962 comienza su carrera en los Estados Unidos, con la orquesta del percusionista cubano Mongo Santamaría, pasando después a la del boricua Tito Puente grabando con ambos varios discos. Se independiza pero a mediados del 70 su estrella empieza a declinar; problemas familiares con su esposo enfermo de los nervios, y en 1984 La Lupe sufre un accidente donde se le fractura la columna vertebral y queda paralítica. Poco después se acoge a la fe evangélica dedicándose a cantos religiosos hasta su muerte, de un infarto cardíaco. Debajo de toda su mise escénica, había una sensible y original cantante en La Lupe, como lo prueba el éxito de más de 30 LD que grabó en su vida, desde los dos primeros en Cuba. El compositor puertorriqueño Tite Curet Alonso, quizás el más destacado de la salsa, reconoce que su éxito inicial se debió a la fuerza interpretativa con que la Lupe lanzó sus boleros Carcajada final, La tirana, Puro teatro, y otros. Ver: C.M. Rondón "El libro de la salsa", Caracas, Ed. Arte, 1980. 46, 47, 153, 208, Discografía. Raúl Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004, p 120. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.139. Max Salazar: Mambo Kingdom, Latin Music in New York. Schirmer Trade Books, N.Y., 2002. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.1098.

Lp Discuba 551 "Con el diablo en el cuerpo – La Lupe" Orquesta y arreglos de Felipe Dulzaides* idem de Eddy Gaytán**. Grabado en Radio Progreso, octubre 14, 1960. Reeditado como CDD-551 (1988).

Con el diablo en el cuerpo** / clp	JG	EG
I miss you so* / rk	J. Henderson, &	EG
La mentira* / b	Ang. Ri	FD
Crazy love** / tk	Paul Anka	EG
Yo sé que te quiero* / rk	P. George	FD
Es una bomba* / rk	M. Ramos	FD
Fiebre* / rk	Davenport	FD
Quiéreme siempre* / rk	G. Lynes, &	FD
So it's goodbye** / rk	P. Anka	EG
El recuerdo aquel* / rk-lto	RDC	FD
No me quieras así* / b	FR	FD
Alone Je pars!**	S. Craft, &	EG

Lp Discuba 582 "La Lupe is back" Miami, 196_. Reeditado como CDD-582.

I must be dreaming	N. Seidaka
Canción de Orfeo	L. Bonfa
Lipstick in your collar	L. Goehring
María Bonita	AL
Es que soy yo	Olga Nav.
Corazón para qué	AO

Silhouettes	Slay, etc.
Don Chimbilico	AO
Sincerely	Fuga, etc.
Alma llanera	P.E. Gut.
No te vayas	Twitty
Mañana	P.Lee, &

Lp Riverside 3523 Reeditado como Milestone 9210. “**Mongo introduces La Lupe**” Nueva York, 1963. Mongo Santamaría, cn y bg.; Marty Sheller, trp salvo en *Montuneando* y *Qué lindas son* que está Chocolate Armenteros; Pat Patrick y Bobby Capers, sax y fl.; René Hernández, p; Víctor Venegas, bajo; Osvaldo Martínez y Frank Valerino, perc. En los cinco primeros canta La Lupe, en los demás hace coro.

Besito pá ti	M. Santamaría
Canta bajo	Pat Patrick
Montuneando	René Hdez. &
Oye este guaguancó	I. Irizarry
Este mambo	René Hdez.
Kiniqua	A. Daly
Uncle calypso	A. Peraza
Qué lindas son	M. Santamaría
Quiet stroll	Patrick

Lp Tico 1121 “**Tito Puente swings – The exciting Lupe sings**” New York, 1965.

Todo	A. Algueró
Yo no lloro más	MiS
Bomba ná má / bb	R. Dávila
Adiós (20)	A. Algueró
Menéalo, tiene el azúcar baja	LK
Homenaje a Juan Vicente	B. Frómeta
Jala jala	
María Dolores	A. Algueró
Mi socio	Raf. Dávila
Qué te pedí (8) / b	FM
Junto a ti	A. Algueró
Elube changó	Alb. Riv.

Lp Tico 1125 “**Tito Puente & La Lupe – Tú y yo**” Nueva York, 1965.

Soy la que soy (3) / gu	Raf. Dáv.
Con mil desengaños (4) / b	RT
Lola / gu-cum	RH

Y sin embargo te quiero / b-mr	Quiroga
Buen viaje / rk	La Rue, &
El pajarillo seis / ve	Loyola
El guajiro de Cunagua / bembé	
Lamento borincano (5) / lam	RH
Titita / mer	Cr. Pérez
Viva mi tristeza / b	AMz
Agua de beber / bn	Jobim, &
Yo traigo bomba / bb	Raf. Da.

Lp Tico 1131 “Homenaje a Rafael Hernández – Tito Puente y La Lupe” Nueva York, 1966.

Buche y pluma / gu	RH
Muchos besos / b	RH
Los carreteros / gj	RH
Amor ciego / b	RH
Las palomitas / b-s	RH
Canta, canta / b	RH
Cuchiflitos / gu	RH
Malditos celos / b	RH
No me quieras tanto (21) / b	RH
Jugando, mamá, jugando / gu	RH
Romance / b	RH
Preciosa / Cuatro Personas	RH
Cachita / b-b-r	RH
El cumbanchero / r	RH

Lp Tico 1141 “La Lupe y su alma venezolana” Con el Conj. de Ramón Brito. Grabado en Venezuela. Ramón Brito, arpa; José Quintero, bajo; Frank Hernández, batería; Nelson Miller, mar; Luis Rangel, cuatro; Danilo Barros, p; en *La suegra*, Conjunto Gaitero Los Macabí. 1966.

Golpe tocuyano	T. Carrasco
El piraguero / golpe-or	Ch. Sarabia
Canto a Caracas / v	B. Frómata
Adiós / jo	A. Briceño
Contrapunteo / 6/8	R.A. Ramos
Odiame / v	Otero
El gavián / cor	
Barlovento / mer-cr	E. Serrano
Sabaneando / ps	J.V. Torrealba

Seis por numeración / seis	V.V. Morales
La suegra / gaita	H. Larrea
La flor de la canela / v	Ch. Granda

Lp Tico 1144 “The call me La Lupe” Arreglos y orquesta dirigida por Chico O’Farrill. Nueva York, 1966.

El carbonero / gu	IF
Dueña de mi corazón (19) / b	PD
Bomba gitana / bb	E. López
El preso número nueve / rk-lto	Hnos. Cantoral
América / sb	A. Bernstein
Take it easy / ch-rk	A. de Bru, &
Soy hijo del siboney / s-mt	J. Marino
Pensando en tí / b	Alf. Torres
El cascabel / gg	LB
Alivio / b	Julio Cobo
Que nadie sepa mi sufrir / jo	E. Dizeo, &
Dominique / mer	Souer Souire

Lp Tico 1154 “El rey y yo – Tito Puente y La Lupe” Nueva York, 1967.

Cumba cumba	La Lupe
Ruega por nosotros	A. Cervantes, &
La salve plena	E. López
Yesterday	J. Lennon, &
Oriente (1)	La Lupe
Jala-jala panameño (Medley)	
Si me quieres /	D. Núñez
El tambor de la alegría	C.T. Avila
Y qué	Raf. Dav.
Esas lágrimas son pocas (18)	ADR
Mi gente	La Lupe
El amo	
Steak O-lean	B. Capers
Rezo a Yemayá / tr.	TR

Lp Tico 1162 “Two sides of La Lupe” Nueva York, 1968.

Que bueno / boogaloo	La Lupe
Te voy a contar mi vida	A. Algueró
Going out of my head	T. Randazzo

La plena nueva	P. Raymond
Caracas cuatricentenario	La Lupe
Si vuelves tú (22)	P. Mauriat, &
Maldito seas	R. Marrero
El emigrante	J. Valderrama
Sin fé	BCa
Cantando	(DR) M. Simone

Lp Tico 1167 “Queen of latin soul – La Lupe” Arreglos y dirección de Héctor De León” (do) Nueva York, 1968.
Reeditado como Fania 30-043.

Amor gitano (6)	H.F. Osuna
La tirana (2) / b	TCA
Aún	R. Marrero
Tú me niegas / b	JBT
Negrura / b	L. Cisneros
Fever / rk	J. Davenport
Este ritmo sabrosón	Wm. García
Busamba	TCA
Soy sonerita	La Lupe
Mangulina chismecito	R. Marrero

Lp Tico 1179 “La Lupe’s era” Arreglos y dirección de Héctor de León. Nueva York, 1968.

Corazón de acero	LK
You don’t know how glad	J. William, &
La cigarra	Ray Pérez
Carcajada final (15)	TCA
Engañado	L.A. Núñez, &
Guantanamera a la virgen de Guadalupe	JF / La Lupe
Jala-jala / jala	Ism. Riv.
El hijo sin nombre	
Solfeo de Ave María	La Lupe
Bembé pata pata / pata	La Lupe

Lp Tico 1192 “La Lupe es la reina” Los cinco primeros números arreglos y dirección de Joe Cain; los cinco restantes, Héctor de León. 1969. Reeditado como Fania CD 130-015

Puro teatro (7)	TCA
Sueña	GRu
Ultimo adiós	R. Estéfano

A la orilla del mar	Esperon-Cort.
El día que yo nací	Quintero, &
La Reina	La Lupe
Me siento guajira	La Lupe
Café con leche	J. Sco. &
That's the way it's gonna be	B. Gibson, &
Guaguancó bembé	La Lupe

Lp Tico 1199 “Definitely La Yi-yi-yi” Arreglos y dirección de Héctor de León. Nueva York, 1969.

Fijense (17) / b	TCA
Miedo / b-mr	R. de León
Silencio / bal	Rasso, &
Quisqueya / b	RH
Avanza y vete de aquí / b	TCA
Toitica tuya / gu	JV
A Borinquen / bb	R. Vélez
Si tú no vienes / s-mt	La Lupe
La virgen llorará / mb-ag	La Lupe
Saraycoco / bug.	La Lupe

Lp Tico 1212 “That genius called the Queen... La Lupe” Los cinco primeros, arreglos y dirección de Joe Cain salvo *Soy tu esclava* por Osvaldo Estivil. Y los cinco restantes, Ramón Emilio Aracena. Nueva York, 1969. Reeditado como Fania CD 130-105

My way (Como acostumbro)(9) / b	P.Anka-La Lupe
No matarás / bal	J. Naranjo, &
Soy tu esclava (16) / b-mr	M. Estivil
Por caridad / bal	R. Solano
Unchained melody / rk-lto	Zaret, &
Chumba la chumba / mer	M.S. Acosta
Me vengaré / gg	La Lupe
Menú de chivo / gu-bb-moz	A.R. Deffitt
Amor que te dí / r-flam	Cintas, &
Moforibale / bembé	La Lupe

Roulette 4204 “La Lupe The Queen does her own thing” 1968 Reeditado como Lp AL7467 y CD Tico 1445 en 2000

Ciao my love	H. Arverne
Down on me	J. Joplin
Bring it home to me	S. Cooke
Touch me	The Doors

Don't play that song	A. Ertegun, &
Once we love (Se acabó)	JG
Always something there to remind me	B. Bacharach, &
Love is so fine	H. Averde
Don't let me loose this dream	Aretha Franklin, &
Twist and shout	B. Medley, &

Lp Tico 1229 “**La Lupe en Madrid – Volumen 17**” (sin embargo, la cuenta no da, sería el 14 aún contando el Roulette) Arreglos y dirección de Osvaldo Estivil. Los cinco primeros y los cinco restantes por Javier Vázquez. Grabado en Madrid, en 1971.

El malo	R. Marrero
Ciao amore	
Estoy aquí (I have been here) / I-esp	RCZ
Se me hace la boca agua	Wm. García
Me vas a recordar	AMz
A la Caridad del Cobre	C.Go, &
Camina y ven (pá la loma)	SR
Ingrato corazón	
Estando contigo	A. Algueró
De cualquier manera	A. Kalazan

Lp Tico 1306 “**La Lupe stops! I'm free again**” Según las etiquetas del disco, todos los arreglos son de Luis Cruz: según la contraportada, 1, 2 y 3 de Luis Cruz; 4, Louie Ramírez, 5 Sonny Bravo y todos los restantes, Joe Cain. Nueva York, 1972.

Con un nuevo amor	La Lupe
Rumberos del ayer	B. Moré
Lupe, Lupe, Lupe	Ism. Miranda
Cubana caliente	Ism. Miranda
La borracha	
Tan lejos y sin embargo	BC
te quiero (14)	
Vagabundo	FB
Free again	R. Colby, &
Puedes decir de mi	M. Chiriboga
Mil besos	EEV

Lp Tico 1310 “¿Pero cómo va a ser?” Los cinco primeros arreglos y dirección de Joe Cain, los cinco restantes, Papo Lucca. Nueva York, 1973.

Lo que pasó, pasó (13)	M. Pérez M.
No me quieras así	FR
Se te escapa	M. Pérez M.
Y entonces	SRe
Carlos Domínguez	P. Simon
Palo mayimbe	JV
A Benny Moré	La Lupe
Adiós tristeza	La Lupe
Juan Manuel	Pío Leiva, &
El buey	J. Merino

Lp Tico 1318 “Lo mejor de La Lupe” Reedición hecha en 1974 de doce números que hemos localizado con () en los discos anteriores del 1 al 12.

Lp Tico 1323 “Un encuentro con La Lupe – La Lupe y Tite Curet Alonso” Grabado en Nueva York en 1974. Intervinieron los siguientes músicos, pero al parecer falta de mencionar algunos: Vinnie Bell, g.elec; Harry Viggiano, tres; Johnny Rodríguez, perc.; Barry Rogers, trb; Héctor Zarzuela, trp; Larry Spencer, trp; y The New York Strings. Arreglos y dirección de Papo Lucca*, Joe Cain** y Héctor Garrido***.

La mala de la película*	TCA
Sargaso**	TCA
Sin maíz*	TCA
¿Más teatro?... Oh no! **	TCA
Guajira para ti*	TCA
Yo creo en ti***	TCA
El verdugo**	TCA
Carnaval*	TCA
Eres malo y te amo***	TCA
P'alante y pa'trás*	TCA

Lp Tico 1416 ó LPS-88817 “La Lupe: One of a kind” Arreglos y dirección musical de Horacio Malvicino y grabado en Argentina: * Arreglos y dirección musical de Sonny Bravo (Besito pá ti); Louie Ramírez (Por accidente) y Marty Sheller (Dueña del cantar y Canta bajo). Grabados en Nueva York, 1977.

Cualquiera*	Ldl. Colina
Besito pá ti	M. Santamaría
No pienses mal de mí*	La Lupe
Todo aquel*	Ldl. Colina
Dueña de cantar	La Lupe
Por accidente	Ldl. Colina
La Lupe se ha enamorado*	Ldl. Colina

Canta bajo	La Lupe
Tu vida es un escenario*	T. Fundora
Esta es mi vida*	

Lp Tico 1421 ó LPS 88929 “La Lupe apasionada” Nueva York, 1978. Reedición de números anteriores que hemos numerado del 13 al 22, ambos inclusive.

Lp Tico 1430 ó LPS 99083 “La pareja – Tito Puente y La Lupe” Nueva York, 1978. Arreglos: Frank Cabrera (FC); Frank Colón (FCo); Marty Sheller (MS); Tito Puente (TP) y Louie Ramírez (LR).

Dile que venga	La Lupe	FCo
Pobre de mi	El Topo	TP
No me importa	DR	MS
Calumbo	John Ortiz	FCo
La lloradora	F. Cabrera	FC
Porque así es que tenía que ser	TCA	LR
Como un gorrión	J.M. Serrat	TP
Amor verdadero	La Lupe	MS

Lp Tico 1438 ó LPS 99309 “La Lupe en algo nuevo” Director musical: Louie Ramírez. Sony Bravo, p; Mike Collazo, timb.; Oreste Vilató, bg; Eddie Rivera, bajo; José Madera, cg; José Rodríguez, Leopoldo Pineda, Lewis Kahn, trb.; Ismael Quintana, mar.; Louie Ramírez, sintetizador; Eddie Drennon, cuerdas; Mario Rivera, Eddie Palermo, sax; Bomberito Zarzuela, Tony Borrero, trp. Nueva York, 1980. Coros: Tito Allen, Victoria Raymond, Joey Huggins. Arreglos: Luis Cruz (LC); Louie Ramírez (LR); Marty Sheller (MS) y Héctor Garrido (HG).

Contigo, conmigo	BCa	LC
Como me gustaría	La Lupe, &	LR
Sufriendo	DR	LR
Baja las luces	DR	MS
Soul salsa	DR	HG
Es mi casa	DR	HG
Palenque	DR	LC
No volveré a amar	DR	HG

TRIO LA MADRUGADA

1952	Pu 78” 121	Comiendo harina
“	“	La mujer viciosa

LA MARIPOSA

Ver: Trío Matamoros

LA MATANCERA

Ver: María Romero La Matancera

LA MEXICANITA Y SUS CHINACOS (ar)

Maruja Rapisarda. Desde joven le atrajo la música mexicana. Comenzó haciendo un dueto, después pasó a la orquesta de Efraín Orozco cantando repertorio colombiano mayormente, y también actuó con Armando Oréfiche, cantando alguna de sus canciones. Después hizo trío con dos guitarristas ya bajo el nombre de La mexicanita y sus chinacos. Viajó por todo el continente y vivió durante 17 años en México, hasta retirarse en 1978 y regresar a la Argentina. Risetti, "De Corazón a Corazón", pág.121.

Ver: Efraín Orozco y su gran
Orquesta de Las Américas
Ver: Armando Oréfiche

QUINTETO LA PLATA (pr)

Grupo formado por los miembros del Grupo Victoria del maestro Rafael Hernández, cuando éste se radicó en México.

D - Davilita
R - Rodríguez

BS 013294	5/3/37	V 82142	NY	Humo de opio / mel-rt	Conch.Vizoso	D
		MM-592				
BS 023644	6/28/38	V 82450	NY	Blanca Nieve / s	RO	D
		Lp Escogidos 001				
BS 027454	10/5/38	V 822502	NY	El plato roto / gu	RO	D,R
BS 013298	9/3/37	V 82142	NY	A la voz de fuego / r		R,D

LA PLATA SEXTETTE (pr)

Paquito Sánchez Padilla, Corozal, 5/20/1919. Comenzó en el Cuarteto Mayarí como guitarrista, pasó después al Cuarteto Marcano en 1944 hasta 1946. Después estuvo hasta 1957 con el conjunto La Playa hasta que decide formar su propio grupo, el sexteto o conjunto La Plata que tuvo hasta entrada la década de los 80's. Prof. Antonio Moreno Caldero: Paquito Sánchez" en La Canción Popular No.10, 1995, pág.79.

9386	4/15/58	S 7823	NY	Tremendo coco	JB	
		CELP 417				
9520	8/58	S 7891	NY	Tumbao	René Hdez.	
		CELP 417				
9521	8/58	S 7891	NY	Qué buena está	M. Rivera	
		CELP 417				
9522	8/58	S 7892	NY	Las caretas / mb-gg	ARi	
		CELP 417				
9523	ca 59	S 7892	NY	Despierta guajira / mb-ch	RPu	
		CELP 417				
9565	ca 59	S 7913	NY	Amor en tragos / b-ch	PC	
9609	ca 59	S 7935	NY	El Panadero / mer	JB	
		CELP 417				
		SCLP 9175				
9615	8/59	S 7938	NY	Sangandongo / s-mt	AR	
		CELP 417				
9824	2/62	S 8043	MI	Se come casabe / s-mt	D. Valdés	
		CELP 476				
9825	2/62	S 8043	MI	Guajira guantanamera / gj	J. Fernández	
		CELP 476				

6/59	CELP 437	NY	Bochan		JBa
8/60	CELP 469	NY	La ruñidera / ch		Alej. Rdgz.
9/61	CELP 472	NY	Bilongo / pach		GRF
9/61	CELP 472	NY	Bien despacito / ch		ADR
9/61	CELP 472	NY	Son lágrimas / ch		O. Madrazo
9/61	CELP 472	NY	Pancha Caridad / pch		B. Soler
2/62	CELP 476	MI	Te pica el gallo / gu		R. Fundora
2/62	CELP 476	MI	Rico son / s		R. Fundora
2/62	CELP 476	MI	Vacación en Puerto Rico / ch		R. Rosell
2/62	CELP 476	MI	Son las bobitas / ch		O. Madrazo

CONJUNTO LA PLAYA (pr)
de Payo Alicea

GM – c/ Gilberto Monroig

TR-468	195_	Tico 78 10-159	Mambo is here to stay / mb	M	GM
--------	------	-------------------	----------------------------	---	----

CUARTETO LA PLAYA (pr)

Ver: Johnny López

SEXTETO LA PLAYA (pr)

Ver: Charlie Figueroa

M & P – Marie & Paul
VA – Vitin Avilés
LPS – La Playa Sister
BE – Bobby Escoto
MG-Marcelino Guerra

11105	195_	MG 1002	EU (EI) Jamaiquino / ch	NR	
11006	195_	MG 1005	EU Para que tú bailes / ch	FF	
11013A	195_	MG 1011	EU Preludio en ritmo / ch-mb	JG	VA,LPS
11013B	195_	MG 1011	EU La basura / ch	JZ	VA,LPS
TR-253	195_	Tico 78 10-062	EU Cao cao maní picao / mb	JCM	BE
TR-270	195_	Tico 78 10-078	EU Vivito y coleando / mb	J. Gorís	BE

TR-269	195_	Tico 78 10-078	EU	Papá Montero / mb		BE
11017A	195_	M. Gras 1014	EU	Batakum / mb		Maño L.
11017B	195_	M. Gras 1014	EU	Tarde de chachachá		PJz
11018B	195_	M. Gras 1016	EU	El Embajador / ch		Ant. Castro
11023A	195_	M. Gras 1020	EU	Ha, ha, ha, - cua cua cua / ch		JGu
11023B	195_	M. Gras 1020	EU	Mambo batiri / mb		A. Daly
10024A	195_	M. Gras 1022	EU	No me molesto / ch		JZ
10024B	195_	M. Gras 1022	EU	Mi sombrero de guano / ch		A. Daly
10027A	195_	M. Gras 1024	EU	El maletero / ch		Pérez
110118	195_	M. Gras 1016	EU	Chiquita báilame el chachacha / ch		HA
110288	195_	M. Gras 1033	EU	Cha cha with La Playa / ch		René Hdez.
110338	195_	M. Gras 1033	EU	Cao cao maní picao / mb		JCM
		M. Gras 1036	EU	Mac Avello chachachá		RRh

Lp United Artist 3410 y 6410 “Sí! Sí! La playa” New York, 196_.

Convergencia / b	MG	MG
La florecita / gg	JBa	MG
Busca lo tuyo / gu	MG	MG
Echale Martín / gg	R. Angleró	MG

CD Polydor 523-064-2 (1994)

El coco y la fruta bomba / ch	J. Valentine	MG
-------------------------------	--------------	----

LA PRIETA LINDA (me)

Queta Jiménez Chabella nació en Guanajuato en 7/14/1934, hermana de la también cantante, Flor Silvestre. Empezó su carrera independiente en 1950, hizo varias películas. Google

1970 rca 76-3259 Me Flores negras SK

TRÍO LA ROSA

Según Jaime Rico (obra cit., p.69) fué creado en Santiago de Cuba por Juan Francisco de la Rosa, su director, Julio León y Juan Antonio Serrano. Pero según la información que nos suministraran Helio Orovio y Rodolfo de la Fuente, obtenida de la hija de Julio León, éste fue el fundador del grupo en 1943 como director, arreglista, segunda voz y guitarra acompañante, con Juan F. Serrano primera voz y percusión menor, y Francisco Jiménez Puentes, alias "Saito" tercera voz y guitarra prima, que fué pronto sustituido por Juan Francisco Despaigne, alias "Jabaito" y que después cambió su apellido a La Rosa. Aparentemente en ese momento es que nombran el trío como "La Rosa", que lucía más adecuado que "Trío León". En esa etapa, además de sus actuaciones, acompañaban a figuras de la trova oriental, entre ellos a La India de Oriente.

Pronto se trasladan a La Habana con un contrato con la RHC y en 1947 empiezan a grabar para la Panart. En 1950 pegan muy fuerte con *Amor qué malo eres*, y sus discos son conocidos en toda el área caribeña. En México intervienen en dos películas mexicanas y en 1956 se radican en Venezuela en la zona de Maracaibo. En 1960 La Rosa regresó a Cuba, siendo sustituido con artistas venezolanos y lo mismo sucede cuando se retiró en 1979 Juan Serrano, quien fallecería después. La Rosa murió en 1998. Para más detalles ver las notas al TCD-105.

CV – Celso Vega.tp
 IO - La India de Oriente
 (Luisa María Hernández)
 ChR - Chago Rodrigo
 SF – Sonora Fuentes
 AF – Amelita Frades
 JS – Juan Serrano

215	1947	P 1108	CU	Pedacito de cielo / b-s		ChR
216	1947	P 1108	CU	El chiquichiqui / gu		ChR
217	1947	P 1109	CU	Como tú seas yo seré / b-s	ÑS	ChR
218	1947	P 1109	CU	La guaracha de la jicotea / gu	ÑS	ChR
231	1947	P 1115	CU	Cuidado con el gato / gu		
232	1947	P 1115	CU	Hazme feliz / b		
241	1947	P 1118	CU	Camina como Chenchá / gu	ÑS	
		Lp. 329 10"				
		Lp. 3003				
		Lp. 2010				
		TCD-105				
242	1947	P 1118	CU	Sagúita al bate / gu	ÑS	
		TCD-105				
243	1947	P 1119	CU	La bobita / gu	LMG	
244	1947	P 1119	CU	El muñequito / s-mt	ÑS	
269	1947	P 1132	CU	Bachata en Oriente / gu	WG	
270	1947	P 1132	CU	No dejes camino por vereda / gu	ÑS	
315	1947	P 1151	CU	Cuidado compay gallo / gu	ÑS	
316	1947	P 1151	CU	La vida es un sueño / b	AR	
329	1947	P 1156	CU	La gaga / gu	PF	CV
330	1947	P 1156	CU	Qué linda es Cuba / b	R. Carlés	CV
351	1947	P 1162	CU	Niña / b	J. Nieto	CV
358	1947	P 1162	CU	Se alquila una habitación / g	AR	CV
371	1948/49	P 1175	CU	Contestación a PA	PA	IO

"Por seguir tus huellas"

373	1948/49	P 1175	CU	Tú baila el son / gu-s	Reut. Dom.	IO
374	1948/49	P 1181 Lp. 2077	CU	Tócale la campana / gu	ÑS	
375	1948/49	P 1181	CU	El canto del carpintero / gu	Tibbles, etc.	
376	1948/49	P 1182 F- Lp. 319100	CU	La tragedia del circo / b-patético	JG	IO
377	1948/49	P 1182 Lp Interplay 37004	CU	A buscar a mi amor / gj	J.Gelabert	IO
426	1948/49	P 1197	CU	Que viva Changó / gg	CGO	
427	1948/49	P 1197 P 1203 Lp. 329 10" Lp. 2110	CU	El cuartito / b	M. Medina	
428	1948/49	P 1198	CU	Dicen que dices / b	Raf.Ramírez	
429	1948/49	P 1203	CU	Ya rompió la aurora / s-mt		
430	1948/49	P 1198 Lp. 329 10" Lp. 2110 Lp 3149	CU	Dulce veneno / b	PA	
459	1948/49	P 1213 PF819121 Lp. 329 10" Lp. 2010	CU	Blancas azucenas / b	PF	
460	1948/49	P 1213 Lp. 2010	CU	Chucu chucu / gu		
537	1948/49	P 1241	CU	Duerme en el suelo / gu		
538	1948/49	P 1241 P 20069	CU	Yo no aguanto más / gu	L.Pla	
604	1950	P 1276	CU	Mamá Francisca / gu		
605	1950	P 1276	CU	Mongo meneíto / gu		
624	1950	P 1288 PF30-0049	CU	Feliz sin tu amor / b-mb	WG	
625	1950	P 1288 P-20020 PF30-0049	CU	Mi cachumbambé / gu	A. Fabier	
626	1950	P 1292 PF30-0029 De21353	CU	En una fonda de chinos / gu	LMG	
627	1950	P 1292	CU	Temeridad / b	MPJ	
638	1950	P 1293	CU	Conga Camagüeyana / cg		
639	1950	P 1293	CU	Conga Oriental / cg		
640	1950	P 1294 De21353 Lp. 329 10" Lp. 2010 Lp3149 TCD-105	CU	María Cristina / gu	ÑS	

641	1950	P 1294 PF30-0050 Lp. 329 10" Lp. 2110	CU	Tú solo tú / b	FVL	
650	1950	P 1297	CU	No tengas miedo / mb		
651	1950	P 1297	CU	Ilusión perdida / b		
686	1950	P 1309 Lp. 350 10" TCD-105	CU	Pico de oro / s-ve	M. Briseño	
687	1950	P 1309	CU	Azúcar a Cachita / gu		
692	1950	P 1307 PF30-0051	CU	Contestación a "Tú solo Tú" / b	DR	
693	1950	P 1307 P-20020 PF9097	CU	Que me la den entera / gu	B.Frómata	
695	1950	P 1311 P-20017 Lp. Preludio 11026 TCD-106	CU	Yo fui la callejera / b	M.d.Jesús	IO
696	1950	P 1311 P-20017 Lp. 2077 TCD-106	CU	Yo no creo en los hombres / gu	ÑS	IO
707	1950	P 1320 P-20015 Lp. 2077 TCD-105	CU	Pegadita a los hombres / tam	Núñez Villea	
708	1950	P 1328	CU	El jaibero / s-pr	ÑS	
709	1950	P 1328 P-20015 F - Lp. 319100	CU	Al fin acuérdate de mí / b	DR	
710	1950	P 1320	CU	Ahí viene la bolita por la canalita / gu		
711	1950	P 1323 TCD-105	CU	Esto si que está gracioso / gu	ÑS	
712	1950	P 1323 P-20021 TCD-105	CU	Pobre corazón / b	Chucho Monge	
717	1950	P 1330	CU	El sucu sucu (Sucu Sucu)	EG	
718	1950	P 1330	CU	No me hables del peluquín / gu		
745	1950	P 1341 PF30-0054 Lp. 2077	CU	Amor que malo eres / b	LM	
746	1950	P 1347 PF30-0056	CU	No me mintieron / b	ÑS	
747	1950	P 1341 F - Lp. 319100	CU	Ay Mariana espábilate / gu	ÑS	
748	1950	P 1347	CU	No me voy a casar / gu	ÑS	

753	1950	P 1344 Lp. 2110 TCD-105	CU	El mareíto / gu	OF	
754	1950	P 1344 Lp. 3001	CU	En la Noche Buena / gu		
780	1951	P 1355 P 2115	CU	Punto muerto / b	J.Mora	IO
781	1951	P 1357 P 2286 PF-30-0057	CU	Sufrirás / mb	J. Barros	
782	1951	P 1357 Lp. 2077	CU	Mimi Pinsón / gu	ÑS	
783	1951	P 1355	CU	Ta fufuriñi / s-mt		
818	1951	P 1373	CU	Te la comiste nene / gu		
819	1951	P 1374 PF-30-0073	CU	Se murió María Cristina / gu	E. Rente	
821	1951	P 1374 PF-30-0073	CU	Tu castigo / b	V. Romero	
822	1951	P 1373 P-20047	CU	Yo / gu	JAJ	
833	1951	P 1382 Lp. 329 10" Lp. 2010	CU	La que se fue / b-mb	JAJ	
834	1951	P 1382 P 20033	CU	Ella / b	OF	
845	1951	P 1384	CU	Usted / b	GRu	
846	1951	P 1384 P 20047	CU	Ya Don Rafael habló / gu	ÑS	
860	1951	P 1394	CU	Alma llanera / gu	E. Gutiérrez	
861	1951	P 1394	CU	El martillo y el clavo / gu		
866	1951	P 1397 PF30-0082 F- Lp.319100	CU	No te puedo querer / b	C. Larrea	
867	1951	P 1397 PF30-0082 Lp Ant.V2	CU	Si se forma el guateque / s-mt	M. Ojeda	
873	1951	P 1400 Lp. 2077	CU	El hijo de nadie / b-mor	T.Ginar,etc.	AF,J.S
874	1951	P 1400 P 20056	CU	Son sabrosón / s-mt	ÑS	
892	1951	P 1409 PF-30-0049	CU	Me gustas tú / b	ÑS	
893	1951	P 1409 PF-30-0049	CU	A ti ná má / gu		
894	1951	P 1410	CU	Qué apellido / gu	ÑS	
895	1951	P 1410 PF30-0086	CU	En mis noches de insomnios / b	J. F.Despaigne	

918	1951	P 1422 PF30-0094	CU	Mayarí / b	M. Ojeda	
919	1951	P 1422 P 20059 PF30-0094	CU	Pepe sabroso / gu-mb	ÑS jr.	
920	1951	P 1423	CU	Tu precio / b	M. Ojeda	
921	1951	P 1423	CU	Esas no son guajiras / s-mt	ÑS	
956	1951	P 1447 P 20072 TCD-105	CU	Tamborilada /gu	P. Portuondo	
957	1951	P 1452 Lp. 2077 TCD-105	CU	Los camarones / mer-co	J. Torres	
958	1951	P 1452	CU	El amante de mi esposa / gu	ÑS	
959	1951	P 1447 P 20072 TCD-105	CU	Nuestro delito / b-m		
989	1952	P 1454 P 20079 Lp. 2010 TCD-106	CU	Derrotado corazón / b	WG	
990	1952	P 1454 TCD-105	CU	Mi guajira no me deja / s-mt	M. Ojeda	
1056	1952	P 1480	CU	Lamento carretero / gj		
1057	1952	P 1480	CU	Los hombres no lloran / por		
1058	1952	P 1485 TCD-105	CU	El choncholí / gu	ÑS jr.	
1059	1952	P 1485 TCD-106	CU	Sanción / b	NM	
1085	1952	P 1475 LP. 329 10" Lp. 2110	CU	El velerito / gu	J. Atria	
1086	1952	P 1475	CU	Qué comparsa / cg	OM	
1087	1952	P 1516	CU	Detrás de la caña /s-mt	M. Ojeda, &	
1088	1952	P 1516	CU	La de nunca acabar / gu	ÑS	
1124	1952	P 1519 PF30-0129	CU	El perro y el rabo / gu	ÑS jr.	
1125	1952	P 1519 PF30-0129	CU	He sentido mujer / b	O. Espinosa	IO
1150	1952	P 1507 TCD-106	CU	Burlada / b	WG	
1151	1952	P 1507 TCD-106	CU	Ella es una más / b	L. Plá	IO
1152	1952	P 1498 Lp 2077 TCD-106	CU	Fue en la cantina / b	M. Ojeda	IO
1153	1952	P 1498 TCD-106	CU	Calumniada / b	Luisa M. Hernández	IO

1154	1952	P 1509 PFP31 TCD-106	CU	No puedo perdonarte / b	OG,WG	IO
1155	1952	P 1509 P 2087 PFP31 TCD-106	CU	Soy la pecadora / b	Rog. Muñoz	IO
1211	1953	P 1532 PFK674 TCD-106	CU	El penado arrepentido / b	WG	IO
1212	1953	P 1532 Lp-2077 TCD-106	CU	Por borracho y parrandero / b	WG	IO
1276	1953	P 1554 TCD-106	CU	Llamándote / b	A. Brau	IO
1277	1953	P 1554 TCD-106	CU	Traición a un sacrificio / b	WG	IO
1307	1953	P 1560	CU	Confío en ti / b	L. Kalaf	
1308	1953	P 1560	CU	Me van a matar por las mujeres / tam	L. Kalaf	
1309	1953	P 1567 PF30-0117 TCD-106	CU	Muchacha perdida / b	WG,etc.	IO
1310	1953	P 1567 PF30-0117 TCD-106	CU	Mil veces falsa / b-diálogo	WG	IO
1505	1954	P 1641 Lp. 2110	CU	Arrunchaditos / bam	R. Godoy	
1506	1954	P 1641 Lp3149 Lp. 2010	CU	Mar y cielo / b	J. Rodríguez	
1601	1954	P 1671 Lp. 350 10" Lp. 2012 TCD-106	CU	Quiero beber / b	Storeo,etc.	
1602	1954	P 1671 TCD-105	CU	Amor en guagua / gu	OP	
1657	1955	P 1692 Lp. 350 10" Lp. 2012 TCD-105	CU	Mi ruego de amor / b	OP	
1658	1955	P 1692 Lp. 350 10" Lp. 2012 TCD-105	CU	La casa en el aire / gu	R. Escalona	
1704	1955	P 1710 PSon6016 Lp. 350 10" Lp. 2110	CU	Chicho cintura / gu	OP	
1705	1955	P 1710 Pson6016 Lp. 2012 TCD-105	CU	La bella molinera/jl-co	R. Escalona	

1729	1955	P 1715	CU	Tu pasión / b	F. Lalondriz	
1730	1955	P 1715	CU	Dale leña compay / gu	G. Ollerbide	
1738	1955	P 1725	CU	Un imposible amor / b	PA	
1739	1955	P 1725 Lp. 2110	CU	Oye tienes que quererme / gu Hoy tienes que quererme (Lp)	WG	
1889	1956	P 1768 Lp. 350 10" Lp. 2012 TCD-105	CU	Malvada / b	T. Avila	
1890	1956	P 1768 Lp. 350 10" Lp. 2012 TCD-105	CU	Por una sonrisa / gu-bam	R.Godoy	
1898	1956	P 1805 Lp. 2004 Lp. 2012 Lp. 3006	CU	El marinero / mer		
1899	1956	P 1805 Lp. 2012 Lp. 3006	CU	Rosa María / por-col	R. Escalona	
1901	1956	P 1770 Lp. 2110	CU	El solitario / parranda		
1902	1956	P 1770	CU	El gripe de Chenchá / gu		
1903	1956	P 1771	CU	No pretendas volver / b		
1904	1956	P 1771	CU	Vil moneda / rch		
1905	1956	P 1778 Lp. 2110 TCD-106	CU	Amor en el campo / b-gj	DR	
1906	1956	P 1778 Lp. 2110	CU	Así es qué qué / s-mt	DR	
1962	1956	P 1787 Lp. 350 10" LP. 2004 Lp. 2012 TCD-105	CU	Angela Lucía / mer	J. Barros	
1963	1956	P 1787 PF9050 Lp. 2077	CU	La camarita dañá / por	J. Barros	
2029	1956	P 1819 Lp. 2010	CU	Don Juan aventurero / motivo cimarrón	WG	
2030	1956	P 1819	CU	Cruel sufrir / b	Tito Avila	
2102	1957	P 1852 Lp. 2077	CU	El moreno / por	C. del Avila	
2103	1957	P 1852 Lp. 2012	CU	María Peralta / por	A.Fernández	
2129	1957	P 1863	CU	Itoto nanto / rallao / rt-or	J.Zúñiga	IO
2130	1957	P 1863		Me voy a la feria / rallao	J. Zúñiga	IO
2161	1957	P 1882		Yo necesito un amor / gu-por	C. Buitrago	

2162	1957	P 1883 Lp. 2010		Fiesta en el manglar / gu-por	J.M. Peñaranda	
2163	1957	P 1883 Lp. 2012		La chenchá / gu-por	J. M. Peñaranda	
2164	1957	P 1882 Lp. 2010 Lp. 3060		Brisas del Torbes / bam	L. Felipe, etc.	
2165	1957	P 1881 Lp. 2012		Contestación a La casa en el aire / gu-por	A. Fernández	
2166	1957	P 1881 Lp. 2010		No me preguntes que me vuelvo loco / gu-po	O.P.	
2167	1957	P 1884		Mucho te lo agradezco / b		IO
2168	1957	P 1884	CU	Por un hijo / b		IO
2236	1957	P 1920 PF9050 Lp. 2077	CU	Las mujeres sin conciencia / po	A. Avila	
2237	1957	P 1920 Lp. 2010	CU	Triste camino / b	P. Maduro	
		P-20015	CU	Ahí viene la bolita		
	1951	P-20021	CU	Esto sí que está gracioso	ÑS	
	1951	P-20029	CU	No me mintieron	ÑS	
	1951	P-20029	CU	No me voy a casar	ÑS	
	1953	P-20037	CU	Calumniada	LMH	
	1951	P 20041	CU	Al fin acuérdate de mí		
	1951	P 20051	CU	Amor que malo eres/b	LM	
	1951	P 20051	CU	Ay Mariana	"NS	
	1952	P 20059	Cu	Alma llanera		
	1952	P 20061	Cu	El jaibero	ÑS	
	1952	P 20061	CU	Me gustas tú		
	1953	P-20067	CU	Calumniada	LMH	
	1952	P-20069	CU	Durmiendo en el suelo	AR	
	1953	P-20095	CU	Detrás de la cama	M.Ojeda	
	1953	P-20095	CU	Lo de nunca acabar	ÑS	
	1955	Col 3523	CU	Abusadora		
	1955	Col 3523	CU	La chenchá		
	1957	Orf 45-0049		La casa en el aire		
	1957	Orf 45-0049		Por una sonrisa		
	1957	Orf 45 0081		Malvada	T.Avila	
	1961	Vik 45-0581		Amor fracasado		
	1961	Vik 45-0581		Así es que	R. Godoy	

CP 626	195_.	De 21353	EU	En una fonda de chinos	
CP 640	195_.	De 21353	EU	María Cristina / gu	ÑS
	1958	Mus 2122	EU	El dá que te cases	FVL
	1959	Mus 2226	EU	Barco perdido	C. Guerra
	1959	Mus 2226	EU	Flor morena	F.Godoy

Trío La Rosa en Lp's

Lp 329 (10") "Trío La Rosa" Todos relacionados, ocho (8) en los discos de 78" correspondientes . Editado ca.1956.

Lp 350 (10") "Trío La Rosa" Todos relacionados, ocho (8) en los discos de 78" correspondientes. Editado ca.1956.

Lp 2010 "Trío La Rosa Vol. 1" Editado en octubre de 1957. Todos aparecen registrados en su edición en 78" . Reeditado en Venezuela como Panart 102-28021, en 1983.

Lp 2012 "Cafés de la Habana. Trío La Rosa Vol. 2" Editado ca 1958. Todos aparecen registrados en su edición en 78" .

Lp 2077 "Trío La Rosa Vol. 3" Editado 1958. Todos aparecen registrados en su edición en 78".

Lp 2110 "Trío La Rosa Vol. 4" Editado 1959. Reeditado en Venezuela como Panart 102-28031. Todos aparecen registrados en su edición de 78", menos:

PLP 2110	Las cuatro hijas / por	J.M. Peñaranda
----------	------------------------	----------------

Lp 2079 "La India de Oriente y Trío La Rosa" Editado ca.1961-62. No hemos tenido acceso a este Lp. Debe contener regrabaciones de los discos de 78".

El Lp Panart 100-28012 editado en Venezuela en 1974 contiene 12 números de diferentes lp's.

Lp Fuentes 319100 reeditó del 2010 Triste camino y María Cristina ; del 2077 Mimí Pinzón, Amor qué malo eres y Pegadita de los hombres ; del 2110 Así es que qué, Dulce Veneno y El Velerito ; y cuatro (4) números no aparecidos antes en Lp, pero si en 78". Al fin acuérdate de mi, No te puedo querer, ¡Ay Marina espábilate! y La tragedia del circo. Panart bajo sus nuevos dueños reeditó el Lp 2110 en Venezuela con el número 102-28031.

Con la Sonora Fuentes

	Alb-114	La camarita rota / po	T. Fuentes	SF
	Alb-114	Corazón atormentado / mer	J. Barros	
196_	FU 78 K-751	Corazón atormentado / mer	J. Barros	SF
196_	FU 78 K-530	Acuerdate de mí / por	Toño Fuentes	SF
196_	FU 78 K-530	Huérfano soy / s (El huerfanito)	E. Fiallo	SF
196_	TRC 78 5424	La chenchá (A Goya le dio la gripe)	S. Alvarado	
196_	TRC 78 5424	Una plegaria / gu-paseo	Mañe Alfonso	
196_	FU 78 0508	Mira que bonito / mer	José Barros	SF
196_	FU 78 K-674	El penado arrepentido / b	WG	

DC-128	196_	DM-158	Consejo del alma / b	Per. Vázquez
DC-129	196_	DM-158	El teleférico / gu	Raf. Godoy
DC-412	196_	DM-279	Salvame la vida / b	L. Medina
DC-411	196_	DM-279	Tremendo embarque / gu	C. Acosta
DC-133	196_	D Moda 160	Maldito alcohol / b-psll	O. Torres
DC-133	196_	D Moda 160	Penas amargas / b-rch	G. Guerrero
		D Moda 159	Cero treinta y nueve / pllo	A.Durán
		D Moda 159	Pal (ilegible) / me	
		Curro RP-019	CU Madrecita / b	OF
DC-288	196_	DM-237	(La) Vida no vale nada	R. de León
		Curro RP-019	CU Comiendo arepas / gu	L. Pla
DC-160		DM-174	Ve Pobre gente de París / gu	Mannot, &
DC-161		DM-174	Ve Voy gritando por las calles	F.Z. Mold.
DC-203		DM 175	Ve Ay cosita linda / por	Pacho Galán
DC-162		DM 175	Ve Te escribiré con sangre / b	ÑS
DC-164		DM 176	Ve A lo mejor eres tú / b	ÑS
DC-206		DM 194	Ve El negro Fidel / mer	DR
DC-272		DM-228	Ve Maracucha / mer	DR
DC-271		DM-228	Ve Muñeco lindo / meb	P. Galan

Juan, Julio, Francisco

BAR 453	TRC 5452	Tu precio / b	M. Ojeda
BAR 457	TRC 5452	Abusadora / gu	RCa

Despaigne, León, Serrano

Ans 5355	Juanita Morell / me	Hnos.Reinoso
Ans 5355	Arrepentido / b	G.Giralt

Lp Memorias Musicales Vol IV

_Se murió María Cristina

Lp Silver 1004 (10) "Fiesta tropical con el Trío La Rosa" Colombia,

Soledad (5) / b	E. Fabregat
Aunque me cueste la vida (1) / b	LK

	No quiero volver contigo (7) / b	C. Larrea
	Acuérdate de mí (6) / b	
	Ensalada cubana (2) / gu	
	Adiós compay gato (8) / gu	ÑS
CDA	La fiesta de los ratones (9) / gu	
	Ensalada mexicana (3) / gu	

Lp Fabuloso 1020 Editado en Colombia en 1973, dice “**Grabaciones Silver**” Contiene del Lp anterior los marcados con los números (2) y (5) al (9) ambos inclusive, y los que siguen. Se reeditó en Lp Gilmar 331 (ve).

	Huérfano soy / gu	DR
	Errante de amor / b	CuC
CDA	Zancudo patilargo / gu	DR
	Dolor / b	DR
	Nostalgia / b	R. Fuentes, &
	El que no sabe / gu	R. Godoy

Lp Fabuloso 2020 reeditado como Fabuloso 1021 y también como Gilmar 330 (ve) en 1985, al parecer también originales Silver. Contiene (1) al (3) del anterior.

	No, no que va / gu	DR
CDA	Pendenciera / gu	DR
	Mi pobre corazón / b	DR
	Guajira sentimental / gj	DR
CDA	Te quise mucho / b	DR
	Los zapaticos / gu	DR
CDA	Derrotado corazón / b	DR (WG)
	Dame la mano / gu	DR
CDA	Fué en la cantina / b	DR (M.Ojeda)

Lp Glas Flag 89

Clamor
 La frustrada
 Hay que saber perder
 Pañuelo blanco
 Recordaré

Lp Discomoda 346 “**La cotorra con el trío La Rosa**” Venezuela, 19__.

Mosaico No.95:
 Papá Montero, A la loma de Belén, A la orilla de un palmar,
 Blanca paloma, El soldado,
 El mambí, Titina, La choricera.

Vuelve pronto / b-ch	J. Grande
El camaleón / pl	DR
El pájaro macuá / mer	A. Colorado, &
Echale tierra y tápalo / gu	ÑS
La falta piconera	A. Segura
Ponte duro / pl-cumbé	C. Guerra
La cotorra gaita	O. Osorio
Contigo lloraré / b	E. Forero
El escarabajo / mer	C. Guerra, &
Tingo el tango / tam	E. Herrera
El gallo / ag.	A. Segura

Lp Gilmar 2021 “Epoca de oro del Trío La Rosa” Ve. 19__Reeditado en el CD Gilmar 09

CDA	Abusadora / gu	
CDA	Cuando salí de Cuba / b	L. Aguilé
CDA	¡Ay Rosita! / mer-gu	Favio Alvarez
CDA	Cuba adorada / gj	
CDA	Reina africana / s-afro	
CDA	El Caimán / mosaico	
CDA	Mónica / b	Alexander R.
CDA	La salvadora / gu	
CDA	El cofrecito / b	
CDA	El carrito chocao / gu	
CDA	La rosa oriental / s-gu	Espigul
CDA	Vuelvo al mar / b	

Lp Adria 59 “Trío La Rosa” Cuba, 195__

Espérame en el cielo / b	PLV
Amorosa gaujira / gj	NGA
Si vas a Calatayud / j	Zura
Corazón / b	ESF
Cállate corazón	C. Fuentes
Quizás, quizás / b	OF
La mala conciencia	Villa
No confío	ÑS
Por qué me desprecia	C.F.
Estoy en el cielo	ÑS

Lp Palacio 6214 “Tiempo y distancia – Trío La Rosa” Ve.

La sitiera / gj	EG
Cumbia con Juana / cum	DR
Se murió Martín / gu	
Alborada / s-mt	C. Romero
Odio / b	J. Arriagada
Tiempo y distancia / b	R. Godoy
Dale dale / gg	R. Godoy
Al junquito / bn-chr	E. Atencio, &
Hiedra / b	D'Aquisto
Lorito retozón / gu	R. Galvis
Ave María morena / gu	DR
La casa en el aire / gu	R. Escalona

Lp Glas Flag 89

Clamor
La frustrada
Hay que saber perder
Pañuelo blanco
Recordaré

TCD-105 “Esto sí que está gracioso – Trío La Rosa” Ed.2001. Veinte números anotados en los 78” correspondientes.

TCD-106 “Yo fui la callejera” La India de Oriente con el Trío La Rosa. Veinte números anotados en los 78” correspondientes.

CDA-2010 Americana de discos “Trío La Rosa”. Aparecen señalados con las letras CDA en los dos Lp's en que aparecen estas letras a la izquierda antes del título, y estos dos números también

Majija
Antioqueña

CD Crin 10.021

Acuérdate de mi
Huérfano soy
Adiós compay gato ÑS
No no que va
Soledad
Ensalada cubana

CD Americana de discos 2010-01 TRIO LA ROSA

Mojija	
Derrotado corazón	WG
Pendenciera	
Fue en la cantina	M.Ojeda
Abusadora	L.Pla
Cuando salé de Cuba	L.Aguilé
Hay Rosita	Favio Alv
Cuba adorada	
Reina africana	
El caimán	
Mónica Alexandra	
La salvadora	León Serrano
El cofresito	León Serrano
El carrito chocado	Gustavo López
La rosa oriental	
Vuelvo al mar	Tony Gondona
Te quise mucho	
Antioqueña	
Huérfaña soy	
La fiesta de los ratones	
Zancudo patilargo	

LA SEVILLANITA (cu)

Otra de las muchas artistas surgidas del programa radial La Corte Suprema del Arte, a fines de los años '30. Obdulia Breijo, "La Sevillanita", fue una de varias artistas cubanas que se hicieron su espacio cantando y bailando el repertorio español. Eran elemento obligado en los shows en cines y cabarets. Esta, especialmente, fue muy popular y solicitada. Rosendo Rosell, obra citada, vol.3, pág.79.

2087	1/16/53	S 7268	CU	El zapatero / bu	Monreal
		SLP 44 10"			
		SCLP 9099			
2086	1/16/53	S 7268	CU	Siete rosas / pd	J. Planas
		SLP 44 10"			
		SCLP 9099			
2084	1/16/53	S 7269	CU	Milagro de Dios / bu	Perelló-Mostazo
		SLP 44 10"			
		SCLP 9099			
2085	1/16/53	S 7269	CU	Lo tengo jurao / pd	Francisco Ferrer
		SLP 44 10"			
		SCLP 9099			

LA SONORA DEL SAOCO (me)

1962 RCA 76-1631 Me Si te contara F.Reyna

LA TROPA LOCA (me)

1972 Cap 7057 Tu me acostumbraste FD

GI SELA LABARCA

Ver: Orquesta Almendra

ELA LABORIEL (me?)

Bajista electrónico, se dice hizo mas de 4,000 grabaciones...Google

1966 Mus 4159 Me Mulata a go go CRi

ORQUESTA JOSÉ M. LACALLE (es-eu)

Cádiz, 1868-EU, 1937. El maestro Lacalle fue director del departamento musical de la Columbia Records en Nueva York desde el final de la década del '20 a la del '30. Dirigía además la orquesta de estudio que acompañaba a muchas figuras importantes como los que aparecen en la relación de la izquierda, que generalmente interpretaban algunos de los números escritos por éste. Su único número que tuvo éxito convirtiéndose en un standard, fué Amapola. Según catálogo de la Columbia Records de marzo, 1929 (ver foto adjunta) Lacalle fue Director Artístico de la Columbia Phonograph, empezó sus estudios en Cádiz, Andalucía, vino a América siendo muchacho y pasó parte de su juventud en La Habana, donde continuó con éxito su carrera artística, y entonces fue a los Estados Unidos. Según el músico cubano Alfredo Brito, este había compuesto para 1917 *Amapola* y cuando viajó con Romeu a Nueva York en 1927 para hacer grabaciones, la dejó en manos de Lacalle para que la publicara, pero éste lo hizo a su propio nombre. (Carteles, 5/31/1942, entrevista)

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p. 697.

Ver: Pilar Arcos
Ver: Guty Cárdenas
Ver: Rita Montaner
Ver: Juan Pulido
Ver: Adolfo Utrera

GC – Guty Cárdenas
GCa – Gustavo Carrasco
DC—Del Castillo

		cil Ed	Ny	Selection from Havana		
	ca.1927	Co 2832x	NY	Japonesita / char		Gca
W 96089		Co 3227x	NY	Carabalí	EL	
W 96687		Co 3227x	NY	Noche azul/c	EL	
W 96858	11/28	Co 3355x	NY	Una noche más pasó / v	NM	GC
W 97085	4/29	Co 3512x	NY	Calesero / one-step	EL	coro
W 97089	4/29	Co 3509x	NY	Monterito Jazz / jazz-blues	N. Sucarichi	DC
W 96796	10/29	Co 3309	Ny	Una noche más pasó / cap	NM	

CONJUNTO LADÍ (pr)

Ladislao Martínez "Ladí", Vega Alta, 1898 – Río Piedras, 1979. Puerto Rico. Cuatrista, uno de los mejores de su país. Inspirado compositor además. Dejó cientos de composiciones.

Lp Triángulo 107 (en la carátula, pero adentro el disco aparece como Tropimar 1130) “**Conjunto Ladí – Danzas a tres cuatros**” 196_.

La bella cubana / dza

J. White

CARLOS LA FUENTE (ar)

Ver: Orquesta Víctor Popular (arg)

LA LIRA DE SAN CRISTÓBAL (me)

1940	RCA 76469	Me	A la Habana me voy	Alb.Domínguez
1941	RCA 75-6469	Me	A la Habana me voy	Alb. Domínguez
1942	RCA 76901	Me	Vaivén	MA
1943	RCA 75-6901	Me	Vaivén	MA
1950	RCA Pee 3415	Me	María Cristina	ÑS

LA PRIETA LINDA (me)

1970	RCA 76-3259	Me	Flores negras	SK
------	-------------	----	---------------	----

LA SONORA DEL SAOCO (me)

1962	RCA 76-1631	Me	Si te contara/b	F.Reyna
------	-------------	----	-----------------	---------

LA TROPA LOCA (me)

1972	Cap 7057		Tu me acostumbraste	FD
------	----------	--	---------------------	----

LAS MOCHITECAS (me)

1948	RCA 23-1062	Me	Gracias a Dios	JBT
1948	RCA 75-7862	Me	Gracias a Dios	JBT

ORQUESTA HÉCTOR LAGNA FIETTA (arg)

Buenos Aires, 7/27/1919 – Sao Paulo, Brasil, 4/25/1994. Empezó el piano a los 6 años, y a los 12 le daba clases a otros chicos. Debuta a los 13 años en un grupo de jazz. Pero tiene que entrar en las típicas a tocar tango para ganarse la vida, hasta que en 1930 puede dedicarse al jazz, comienza la ascensión de orquesta en orquesta hasta tener la suya en 1939. Logra mantenerla unos años pero tiene que reducirla a cuarteto. En 1951 se traslada a Brasil donde encuentra mejor ambiente. Hace radio, televisión y compone números que tienen éxito como *Noche de lluvia* conjuntamente con E. Bonino, y otros números. Riseti, “Memorias del jazz argentino”, pág.193.

Ver: Fernando Torres

TH – Tito Harrison
M – Marfil
AA – Angel Alday

11/18/43	OD 45914	Ar	La comparsa de los negros / dz	EL	TH
4/18/44	OD 45974	Ar	Yo soy obatalá		TH
	OD 23051	Ar	El tumbaito / gu	PD	M
8/14/51	Pampa 11056		Rumbamba		AA

(No sabemos como el cubano Angel Alday se empató con esta orquesta, pero eso dicen l os archivos)

LUCÍA LAGO

Ver: Casa de la Trova

LAÍTO

Nombre verdadero: Estanislao Sureda

Laíto, Cienfuegos, 5/14/1914 – La Habana, 9/1999. Comienza en la emisora CMHJ a cantar y en la orquesta de Periquín, teniendo de compañeros nada menos que a René Hernández, pianista, Generoso Jiménez, trombón y el flautista Roberto Ondina. A mediados de los '40 entra en el conjunto Kubavana. Pasa después al conjunto de Ernesto Grenet en Tropicana. Era inquieto Laíto. De ahí pasa a la orquesta de los Hnos. Castro, después otra vez al Tropicana, pero ahora con el conjunto de Senén Suárez. En 1953, estando con la orquesta América, lo llama Rogelio Martínez para sustituir a Bienvenido Granda que se había ido sin decir adiós de la Matancera. Ya había pegado *Guaguancó callejero* con el conjunto de Senén, pero pega más con *Nocturnando* y otros números con la Matancera. Después de una gira con la Matancera a Colombia, donde no queda satisfecho con la liquidación, se va de la orquesta. Regresa a Tropicana, eventualmente aparece en otros conjuntos, pero su momento de gloria ha pasado. Se retira a fines de la década del '60. Es uno de los pioneros del reciclaje de músicos cubanos viejos, cuando hace gira en 1994 por Colombia con el Conjunto Caney; al año siguiente César Pagano, excelente investigador y escritor colombiano lo invita a actuar en su legendaria discoteca Salomé de Bogotá, y allí tiene éxito Laíto con sus 81 años. Ya en pleno comeback, se lanza un CD con Laíto en 1997, "Sonaron los cañonazos". Varios: "Mamá yo quiero saber... Entrevistas a músicos cubanos", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1999, pág.49. Y otro: "Ahora comienzo a vivir". Pero poco pudo disfrutar de este merecido regreso: falleció en septiembre de 1999. Félix Contreras, obra citada, pág.17. Helio Orovio: "Voces cubanas: Laíto Sureda". Rev Música Cubana No.4, 2000. Rafael Lam, "Polvo de estrellas" Ed. Adagio. La Habana, 2008, p 87. Diccionario de la Música Española y Hispanoamericana, SGAE 2000 T-10, p.102.

Ver: Conjunto Casino

Ver: Conjunto Senén Suárez

Ver: Sonora Matancera

Ver: Los Muñequitos de Matanzas

1957	RCA 76-0248	Salud y dinero	M.de Jesús
1957	RCA 76-0248	A Oriente yo me voy	N.Mondejar

CD Eurotropical 14 "Ahora comienzo a vivir" 1998

Déjame ya mujer	Arm. Valdés
No das ni la hora	M. Nodarse
Cuando encuentres el amor	Orl. Alvarez
Nocturnando	PC
Alma de mujer	N. Lombida
Qué sabroseo	SSu
Mi redención	Ric. Díaz
Ya se acabaron las penas	R. Vergara
Mi nena se confesó	O. y S. Garniso

Iré donde me digas	RB
* Este rencor	SSu
Qué linda	W. Gamboa

* Este número no lo canta Laíto

DAVID LAMA (me)

México, 12/23/1925 – 5/11/1985. Empezó su carrera artística en 1941. Cantó un tiempo con la orquesta de Agustín Lara. Fue un cantante con repertorio de varios géneros musicales. Pero su carrera importante fue como galán en el cine mexicano

Rico, obra citada, pág.162.

Ver: Antonio (Toño) <u>Escobar</u>				AE -Orq. Antonio Escobar		
1952	CO 2441	Me	Te odio/b	FBC		
1957	Co 3010	Me	Te odio/b	FBC		
1952	Co2552	Me	Y tu que has hecho/b	ED		
1952	Co2485	Me	Mujer perjura	M.Campanioni		
1953	Co 2669	Me	Olvido/b	MM		
1953	Co 3082	Me	Cinismo	GU		
Mex-2923	1953	Co 2971C	Me	Es un golfo/fg	EL	AE
Mex-2423	1953	Co 2623C	Me	El pedacito	OF	AE
Mex-3175	1954	Co 3082C	Me	Contigo en la distancia	CPL	AE
1962	Dimsa 45-4452	Me	Es un golfo/tg	EL		

ADRIANA LAMAR (me)

Más artista que cantante, muy bella, apareció en varias películas de los 30'.

Ver: Orquesta Tomás Ponce Reyes

TONY LAMAR (me)

1961	Musart 2721	Me	Mis cinco sentidos	Jba
1961	Peer 7199	Me	Después	FBe
1961	Mus 2721	Me	Como un disco	JBa

NAPPY LAMARE'S LEVEE LOVAGERS (eu)

New Orleans, 6/14/1907. Guitarrista, Director. Kinkle, obra citada, pág.1280.

NL – Nellie Lutchter

1948	CAP 15050		Mamá Inés	EG
------	-----------	--	-----------	----

1947 CAP
40017

Let me love you tonight

RT

NL

LIBERTAD LAMARQUE (ar)

Rosario, Argentina, 11/24/1906. Su vida, narrada por ella misma, parece un interminable tango con notas amargas y dulces. Empieza a cantar desde joven, y a grabar y hacer películas. Terribles problemas con su marido, pero sigue adelante. Ya está en la cúspide, pero parece tuvo problemas con una actriz, en aquel momento de tercera categoría, pero que después resultó ser Evita Perón, quien le pasa la cuenta y la expulsan de la Argentina. Se va a México y de los '50 en adelante comienza una nueva carrera, con películas lacrimógenas pero taquilleras. Visitó varias veces Cuba y entre tango y tango, dejó algunas simpáticas grabaciones, porque es graciosa y jovial cuando quiere serlo. Siguió siendo La novia de América, hasta su muerte en diciembre 12 de 2000, a los 94 años todavía lúcida, certera y bien recordada. Libertad Lamarque: Autobiografía Ed. Javier Vergara, 1986. Diccionario de la Música Española e Hisdpanoamericana SGAE, 2000 T-6 p.709.

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Orquesta Adolfo Guzmán

Ver: Pedro Vargas

Lp V-5-(0131)00564 "La barca de oro - Libertad Lamarque y Pedro Vargas" (a dúo)

Quiéreme mucho / b GR MRA

Lp V-MKLA-62 (3) "Libertad Lamarque" (1961).

1953 RCA 75-9130 Me Quiéreme mucho / b GR con Joselito

Me María La O. / rom EL

Lp V-MKL-1678 "La novia de América – Libertad Lamarque" (1966) Arreglos y dirección de Chucho Ferrer. Es un medley de toda América, y de Cuba. Canta María La O de Ernesto Lecuona.

LPV-7696 "Arrullo de Dios" Libertad Lamarque, 1966.

1966 RCA 76-2270 Guantanamera Me JF

1956 RCA 23-7052 Me Seré feliz cuando tu me quieras AG

1961 RCA 76-1360 Me Fuego en el alma/b MA

JUSTO LAMAS (?) (con Conjunto Típico Cubano)

MS – Mercedita Sosa

195_ Dorado CU Canto a Puerto Rico / pcu J. Lamas JL-MS
001

195_ Dorado CU El borracho / pcu J. Lamas JL
001

DOROTHY LAMOUR (eu)

Estrella bien cotizada de películas cómicas en los años 40. Mala actriz, pero lucía muy bien en sarong (ropa o casi ropa usada en las islas del Pacífico).

L 3996 11/14/45 no ed.De LA Nosotros

PJ

ED

ED - Orquesta Eddie Durant

ORQUESTA FABIO LANDA

No se sabe si es la misma orquesta que aparece como F. L. Calvet a veces.

Ver: Omara Portuondo

MF - Manolo Fernández

143	1946	P 1069	CU	La luna enamoró / b	Villajos-Bolaños	MF
144	1946	P 1069	CU	Nunca Señor / b	Fdez. de Coca	MF

LUSÍN LANDAEZ (ve)

Ver. Orq. Luis Alfonso Larraín

PEPE LANDEROS y su orquesta del "Río Rita"

Ver: René Cabell

MBS045015 4/5/40 V 76214 Me El amor de mi bohío / b-r JB

AVELINA LANDÍN (me)

México D.F., 1919-3/20/1991. Empezó a cantar a dúo con su hermana María Luisa, como dueto Pirita y Jade, en 1935. Ya en 1938 se presentaban por radio en la XEQ ya con un nombre más digerible, dúo de las Hermanas Landín. Pero Avelina se casó retirándose de la farándula en 1940. Cuando regresó al canto, ya María Luisa se había consagrado como solista, y aunque Avelina lo era y muy buena también, siempre quedó opacada por la sombra de su hermana. Rico, obra citada, p.369.

Ver: Rita María Rivero

RP – Orq. Rafael de Paz

Ver: Hermanos Rigual

Ver: Hermanas Landín

1947	V-23-0797 V-75-7665	Me	Hasta mañana vida mía	RR	
1947	V-23-0797 V-75-7665	Me	Luns lunera	T.Fergo	
1948	V-75-7709 V-75-7779	Me	Dos gardenias	IC	
MBS091428	9/20/49 V 23-1394 V-71-8125	Me	No te desesperes / b-mb	IC	RP
1949	V-75-8093	Me	Comprensión	CD	Orq. Abs.Pérez
1949	V-75-8093	Me	Una mirada nada más	HS	

Lp Dimsa 8441 "La voz que canta al corazón – Avelina Landín" Con el Conjunto de Federico Baena. Grabado en México. 195_.

Dos gardenias / b IC

Lp Amef 23 "Avelina Landín – La voz que canta al corazón"

Luna lunera / b-mr T.Fergo c/Hnos
Rigual

Dos gardenias / b IC orq.M. Ruiz
Armengol

Lp CAM 31 "Avelina Landín"

Estamos en paz / b

Ant. Pereira

MARÍA LUISA LANDÍN (me)

México D.F., 1922// 6/21/2014. Ya vimos sus primeros pasos con su hermana Avelina. Al romperse el dúo hizo trío con Ana María y Aurora Mendoza del Mar, como Trío del Mar que tuvieron mucho éxito en el programa CocaCola en México. Pero su éxito mayor fue grabando para la Víctor a partir del 1942 las canciones de Rafael Hernández y otros compositores mexicanos. Su voz intensa, dramática, le dió una nueva dimensión al bolero. Visitó Cuba en 1940 por primera vez, y en otro viaje en 1949 se casó con el pianista y compositor Fernando Mulens, pero se divorciaron en 1951. Hasta hace pocos años, todavía cantaba. Rico, obra citada, pág.363.

Ver: Orquesta Cosmopolita

Ver: Las dos estrellas

Ver: Orquesta Pérez Prado

Ver: Hermanas Landín

RM – Orq. Ray Montoya

RP – Orq. Rafael de Paz

MRA – Orq. Mario Ruiz Armengol

JSM - José Sabre Marroquín

ChZ - Orquesta Chucho Zarzos

67388	1942	V 76800	Me	Vida mía	MA	RP
	1943	V-75-7042	Me	Tarde o temprano	MA	
MBS081107	1/31/45	V 23-0273	Me	Contestación a "Nosotros"/ b	L. Parra Toro	RP
	1947	RCA 75-7688	Me	Tu me gustas	RDC	
	1947	RCA 75-7687	Me	Dime por que	FM	
	1948	RCA 23-0929	Me	Dime por que	FM	
MBS090693	4/2/48	V 23-0883	Me	Dos gardenias / b	IC	MRA
MBS090809	7/20/48	V 23-0989	Me	No me digas adiós / b	FM	JSM
	1948	V-75-7780	Me	No me digas adiós/b	FM	
MBS09097510	12/48	V 23-1061	Me	No digas nada / b	JBT	JSM
	1949	V-75-8155	Me	Tu, tu y tu	OF	
MBS091194	3/15/49	V 23-1191	Me	Que te pedí / b	FM, etc.	JSM
		V 05(0131)00642				
		V 75-8019				
	1949	V-23-1437	Me	No me mires	FR	
	1950	RCA 75-8300	Me	No me mires	FR	
	1949	V-24-1437	Me	No me digas nada	HS	
	1950	RCA 75-8271	Me	No me digas nada	HS	
MBS092993	7/24/51	V 23-5499	Me	Qué distinto / b	Laz.Prieto	ChZ
G2ZB-2201	2/24/56	V 23-7087	Me	Tu me niegas / b	JBT	RP
	1956	V-75-9941	Me	Tu me niegas/b	JBT	
		V 70-7345	Me	Tu felicidad / b	E.Cortázar	RM
		Lp MKLA-37			RT	

Lp Orfeón JM-264 (3 discos) "María Luisa Landín"

Nosotros / b

PJ

FRANCES LANGFORD (eu)

Tampa, FL, 1913-14. Buena voz de mezzo, fue popular en los 30', e hizo varios años show con Bob Hope, haciendo tournés para los soldados durante la Segunda Guerra Mundial y la de Corea. Kinkle, obra citada, pág.1289.

Ara 109 Let me love you tonight RT

MILAGROS LANTY (rd)

MRA – Orq. Mario Ruiz Armengol

1784	1955	P 1724	CU	Ya no le dicen ná / mb-ch	Y. Casteleiro	
M-098698	1959.	V 45- 76-387	CU	Refúgiate en mí / b	FD	MRA

VICENTE LANZ LÓPEZ

Pianista cubano muy solicitado como acompañante en las décadas de los 30's y 40's. Sancti Spiritus, 7/17/1885-La Habana, 9/4/1959. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: Esteban Sansirena

MARIO LANZA (eu) cantante

Alfred Arnold Cocozza, Philadelphia 1/31/1921 – 10/7/1959. El tenor que pasó como un cometa; de voz potentísima y con buen timbre, pero sin técnica, de cargador de pianos se convirtió en una estrella de primera magnitud en la década de los '50 haciendo películas que en realidad eran vehículo para sus condiciones vocales, entre ellas, "El gran Caruso". Tenía problemas con el peso, pasando de dietas rigurosas a comelatas que probablemente provocaron su muerte siendo joven. Y no pudo menos que grabar Siboney, claro está. Oxford, obra citada, pág.330. Penguin, obra citada, pág.683.

Lp Victor LM-1860 "A kiss and other love songs" 1954.

Siboney / c EL

RAFAEL LANZETTA (ve) Actor y escritor

Ver: Conjunto Alegría Oriental

66470	Ve 21056	Las bodas negras / c (es Boda negra de Alb. Villalón)	Borges
	De 21056	Las bodas negras	

EDUARDO LARA (me) c / orq. de L. González P. y coros de M. Flores y L.A. Silva

1954_.	Pe 78 4437	Me	Me lo dijo Adela / ch	OP
--------	---------------	----	-----------------------	----

PANCHITO LARA laúd

Ver: María Romero La Matancera

Lp Areito 3764 “Conciertos de música campesina cubana” Grabado en 1959 pero editado en 1974, con Morejón en la guitarra. Notas de Samuel Feijoo.

Tonadas

Zapateo

PEPE LARA (es)

Ver: Chavales de España

JM - Orquesta Jesús Moreno

2936	ca.1958	P 21355 Lp. 3045	CU	Te amé en silencio / slow-ft	V.Crespo Uriás	JM
2942	ca.1958	P 21355 Lp. 3045	CU	Campanera / pd	Naranjo , etc.	JM
	ca.1958	P 21356 Lp. 3045	CU	Malagueña / b	Ramírez	JM
	ca.1958	P 21356 Lp. 3045	CU	Enamorado del mar / b-hab	R. Viladesau	JM

Lp 3045 “Pepe Lara con la orquesta de Jesús Moreno” Editado en junio de 1958. Cuatro (4) números relacionados en los discos de 78” correspondientes y los otros ocho (8) :

Islas Canarias / pd	J.M. Tarridas
Triana / b-ch	Laredo
Niña / b	J. Nieto
Déjame abrazarte / b	S. Menéndez
Recuérdame / ft	I. Vasilescu
Valencia / pd	J. Padilla
El beso / pd	F. Moraleda
Gitana / b-mr	J. Merino

Lp Gema 1156 (reeditado en Rumba 55556) “Olé Pepe-Pepe Lara” Orquesta con arreglos y dirección de Radhamés Reyes Alfau. Grabado en Puerto Rico.

Vendaval sin rumbo / b

JDQ

TITO LARA (pr)

Agustín Enrique Lara Olivencia. Río Piedras, Puerto Rico, 12/23/1932 – Houston, Texas, 6/23/1987. Cantante desde joven, en 1952 hace su primera grabación, y poco después comienza a grabar en el sello Mardi en el cuarteto Los Ases, después hace dúo con María Esther Solís, hasta seguir de solista con gran éxito, haciéndose además trompetista. Actuó en Estados Unidos, varios países sudamericanos y en Cuba, donde posiblemente se hicieron sus grabaciones con la orquesta de Casteleiro. A fines de los 70' se tuvo que retirar por problemas cardíacos, de los que moriría años después. Rafael Rentas: “Tito Lara, una voz para su pueblo... y para su Dios”, Revista La Canción Popular No.12, 1997, pág.127.

Ver: Yoyo Casteleiro

RUMBA LAROVE (me?)

1961 Dimsa 45-4256 Me Ven Bernabé

1961 Dimsa 45-4334 Me A bailar

RUMBA LAROYA (me?)

1961 Dimsa 45-4334 Me Donde va María

1961 Damsa 45-4313 Me Consuélate

1961 Damsa 45-4334 Me Cemento, ladrillo y arena JAM

LUIS ALFONSO LARRAÍN (ve)

Nacido en La Victoria, está considerado el mejor director de orquesta de música popular nacido en Venezuela, aunque su orquesta no fuera la mejor, ya que ésta era los Billo's Caracas Boys, del dominicano Billo Frómata. Comoquiera la de Larraín era muy buena, siempre en constructiva competencia con Billo's, y por su banda pasaron también grandes músicos.

Ver: Orlando Vallejo
Ver: Manolo Monterrey
Ver: Pedro Vargas

LL – Luisin Landaez

LAR-09 LAR-46 Ve Te caigo a tiros / gu M. Monterrey LL

LAS DOS ESTRELLAS (me) (Avelina Landín e Isabel Guzmán) con el Mariachi Vargas

E4XB-5026 9/7/54 V 23-6526 Sabor de engaño / b MA
V-75-9473

LAS DOS MARÍAS (me) María del Rosario Ortega y María Luisa Canales

Ver: Jaime Rico Salazar: "Las Dos Marías". Rev. Nostalgias Musicales No. 2 junio-2006

BS 95162 10/2/35 V 32610 Me Como arrullo de palmas EL

MBS90835 1/20/37 V 32982 Me Cierra los ojos EL
V-75525

MBS90856 1/25/37 V 32982 Me Ojos azules EL

LAS ESTRELLAS DE PLATA (¿)

1970 Cap 6654 EU El amor de mi bohío JB

LAS ESTRELLAS DEL CARIBE

Véase Los Guaracheros de Oriente, nombre usado por éstos para grabar en el sello Riney.

LAS ESTRELLAS DEL RITMO (¿)

SMC-1206 NY Tumba palo cocuyé AR
SMC-1206 NY Tintorera ya llegó

LAS GUARECITAS (me)

1935 Peer 1073 me Mi cubana

LAS MOCHITECAS (me) con Mariachi Chapala

Eran María Luisa Bermejo y Alicia Reyna.

MBS09095510/12/48 V 23-1062 Me Gracias a Dios / c-rch JBT

TRÍO LAS SOMBRAS (me)

Enrique Cáceres de Mérida, Yucatán, primera voz; Salvador Macías de Aguascalientes, gt y Segunda voz y Raúl Neri de Chipalcingo, gt y tercera voz.

Lp MKL-1376 “Las sombras”

Eres egoísta / b PD

LAS TRES CONCHITAS (me)

Las hermanas Gudelia, Bertha y Cuca Rodríguez, de Tampico, formaron este trío en la década del '40. Bertha abandonó el trío en 1946 y la sustituyó su hermana Laura. Se convirtieron en un trío acompañante para muchos artistas y programas, por su versatilidad y profesionalidad. Cubrían todo el repertorio del canto popular, desde lo folklórico hasta la canción pop norteamericana (su creación de Poor butterfly es fabulosa). Cantaron juntas por 38 años, hasta la muerte de Gudelia en 1984 y Cuca en 1985. (Notas al disco AMEF-25).

Ver: Orquesta Pérez Prado

Lp MU 597 Me Confesión / c RRp

Coast 7136 Me Abaniquito de a real/gu B.Escoto,& Yeyo y Orq. M.Salamanca

1952 RCA 75-8897 Me El p'sjsto de oro DPP

LAS TRES GUITARRAS (ec-pr)

El inicio de este trío está en el dúo que temporalmente formaron en Manta, Ecuador, Benigno Medina y Carlos Valladolid. Ambos coincidieron en Nueva York en los '30 y con otro ecuatoriano, Segundo Cortés, formaron el Trío Los Incas, que interpretaba música de su tierra. Cuando comenzaron en la radio cambiaron el nombre a The Three Guitars y empezaron en los '40 a grabar con el sello Verne. Vinieron cambios en el trío, que para los '50 en que grabaron mucho para el sello Ansonia, estaba formado por Valladolid y dos puertorriqueños, Tito Ull y Armando Irizarry. Ortiz, obra citada, pág.280.

Lp Ansonia 1242 “Las Tres Guitarras V-2” Carlos Valladolid, Armando Irizarry y Tito Ull. 195_.

5921 Rumbo perdido / b MA

Lp Ansonia ALP-1310 “Las Tres Guitarras V-4” Valladolid, Ull y Osvaldo Rueda. 195_.

Mendigo de amor / b C. Mendoza

Lp Ansonia ALP-1366 "Las Tres Guitarras V-5" 195_.

ANS 6485 Mal pago / b GU

Lp Ansonia ALP-1429 "Album de mis recuerdos – Las Tres Guitarras V-6" 195_.

Lobo / b RO

Lp Ansonia ALP-1536 "Sigue mintiendo – Las Tres Guitarras" 195_.

Por ser buena gente / b PRi

LAS TRES PALOMAS (me)

Ver: Yeyo

ROLANDO LASERIE

Laserie, Rolando. Las Villas, Cuba, 8/27/1923 – Miami, 11/22/1998. Comienza desde joven en la música tocando batería y cantando. Pasa por varios grupos y en definitiva se asienta en La Habana, donde es buscado como baterista, pero no como cantante. Ni una gira con la Orquesta Requena a Haití, o un viaje a Colombia en 1950, convence a sus paisanos que sabe cantar. Al fin le dan oportunidad en el programa de Olga y Tony por Radio Progreso. Pero la verdadera alternativa la tiene con el sello Gema, en 1956, cuando graba un melodioso y suave bolero de Mario Fernández Porta, *Mentiras tuyas*, el que cambia completamente a su estilo. Se venden 30,000 copias en pocos días. De ahí, solista, con aproximadamente 30 LD grabados. Tiene bien ganado su sobrenombre de El Guapo de la Canción. Guapo en este caso, no tiene nada que ver con la belleza, sino usado en el cubano coloquial, por su capacidad para atreverse, para jugar con la canción. Todo cantante latino importante de música popular juega con el rubato, y hace su tiempo dentro del tiempo; ese es su estilo. Pero Rolando lo hacía más marcadamente, con énfasis en algunos puntos del decir, sincopando a su manera. En Buenos Aires lo aplaudieron a rabiar cantando a su aire tangos clásicos como *Las cuarenta* y *Esta noche me emborracho*. Ver: Radamés Giro: Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2007. Rafael Lam "Polvo de Estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.233.. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.689.

Ver: Conjunto Jóvenes del Cayo

Ver: Cachao

Ver: Machito

so – su orquesta

ED – Orq. E. Duarte

1959-60	Gema 1050	CU	Fidel ya llegó / gu	DR	so
1959-60	Gema 1050	CU	Te va a pesar / b	AO	so
1959-60	Gema 1016	CU	Suelta el pollo, gavián / gu	Enem.Jim	ED

Lp Gema 1001 "Sabor – Rolando La Serie" Orquesta y arreglos de Ernesto Duarte. 1958. Reeditado por Disco Hit cono CD DHCD1814

ALA CD700 ALCD59	Mentiras tuyas / b	MFP
1013 ALCD59	Por eso no debes / b	ML
1008 ALCD59	Qué es lo que pasa** / b	JG
1013	Domitila / gu-sb	Ric. Díaz
1008	Estás equivocada / b-rt	OF
1011	Amalia Batista / gu	RP

1006 ALCD59	Tenía que ser así / b	BC
1016 ALCD59	A eso llegarás / b	OF
1016	Suelta el pollo gavián / gu	Enemelio Jim.
1011 ALCD59	Las cuarenta / tg-b	Grela
	Son de máquina / gu	
1006	Capullito de alelí /	
	Buche y pluma na ma / gu	RH

Lp Gema 1105 “La Serie Vol.II” 1959 Orq. Bebo Valdés.

1020 ALCD59	Sé muy bien que vendrás** / b	Ant. Núñez	AG
1034	Vida muchas gracias / b	FD	BVi
	Te va a pesar / b	OA	
1020	A la rigola** / mer	MDJ	AG
	Hay que saber perder** / b	Ab.D	
2016 ALCD59	Lágrimas negras / s	MM	
	Esta noche me emborracho / tg-b	ESD	
	Me alegre mucho / b	FD	
	Bilongo / gu	GRF	
	Que te vaya bien / b	FB	
ALCD59	Inolvidable / b	JG	
	Cándida / mer	A. Zayas	

Lp Gema 1117 “La Serie otra vez” Con orq. de Bebo Valdés. La Habana, 1959.

1034	Río Manzanares / gu	J.A. López
1085	Que te vas / gu	Taccani, etc.
1053	Doña Mariquita** / gu	J.A. Salomón
1053	Desilusión / v-b	J.F. Torrealba
1090	El que siembra su maíz **/ s	MM
	Las mirlas / bam	DR
	El gavián / jo	DR
1058	Déjenme en paz / rt-bombom	JBa
	La ola marina**/ gu	VG
ALCD59	Como tú no hay nadie / b	Arm. Beltrán
	El biberón / mer	DR

2016 Si lo encuentro lo mato / s-mt PS

Lp Gema 1120 editado en diciembre, 1959. Reeditado como Rumba 55520 “**Gemas de Navidad**” (varios).

Esta navidad P. Vázquez

Lechón y guanajo / gu JC

Lp Gema 1133 “**Sabor a mi – Rolando La Serie con Bebo Valdés y su orq.**” 1960.

1075 Sabor a mí / b A. Carrillo
ALCD59

ALCD59 Me has dicho que sí / b JDQ

Caramba mi negra / sb Alb. García

1090 No juegues conmigo / b-gu P.V.

Gamma 236 ALCD59 Vagabundo / b Alf. Gil, &

1078 Tiene el azúcar bajo / gu LK

1203 Negrura / b Ch. Cisneros
ALCD59

1207 Levántate / b JDQ
ALCD59

Muchacha sencilla / gu EBo

ALCD59 La canción del dinero / b JDQ

Gamma 236 1207 Ay que tener dos / mer LK

1203 La pachanga / pch EDa

Lp Gema 1145 “**Pachanga in New York – Rolando La Serie – Tito Puente**” New York, 1961. Reeditado por Disco Hit como DHCD-1823.

Para la quimbamba / pch

1231 Caimitillo y marañón / b-dn RRo

1231 Un poco más / b A. Carillo
ALCD59

Marta / b MS

Todo para ti / b RH

Que me digan feo / pilón EBo

El pachanguero / pch EDa

Malagueña E. Ramírez

El manisero / prg Ms

ALCD59 Mis tinieblas / b Alf. Gil

Flores negras / b SK

Con las glorias / pch JCM

Lp Gema 1152 “**Rolando La Serie – Cortijo y su combo – Ismael Rivera**” Reeditado como Lp Rumba 55552 y CD Rumba 1552. Sólo incluimos los números en que aparece Rolando solo, o a dúo con Ismael Rivera (IR). 196_.

En mi Viejo San Juan / b	NE	IR
Mentirosa conmigo / rk	BCa	
Sola y triste / b	AVi	
Potpourri Yo te cantaré		IR
La máquina y la madama / pl		
Los carreteros / gj		IR
El mar de Lima / pl	BCa	
El pescador / gu		IR

Lp Gema 1168 “**De película – Rolando La Serie**” 1973.

	Ya no te quiero / gu-es	Quiroga
	Eres mala cabeza / gu	JBa
GF839030	Viva mi tristeza / b	AMz
GF839030	Esa va / gu	JBa
	Vencida / b	A. Bruni
	La paella / s-mt	M
1251 ALCD59	Compasión / b	O. Brito
1251 ALCD59	Que pasen los años / b	JBa
	Si la vieras / gu	Luis Pérez
	Si me comprendieras** / b	JAM
	Yo soy el son cubano** / s-mt	PS
	El hijo de Dios / pch	EDa

Lp Gema 1185 “**El guapo de la canción**” Con el acompañamiento musical de Selección Caracas de Cabrerita y arreglos de René Hernández y Pepé Delgado. 197_.

1427	Simón / gu	Abr.Peña
1427	Desvelo / b-s	JPM
	Cuando me emborracho / pch	
	Momentos de riqueza / b	JBa
	Bandolero / gu	RRo
GF839057	El chachacha del tren / bn	García
	Lejanía / b	BC
	Nostalgia habanera** / b	BC
	No pasa ná / gp	JBa
	Dos letras / b	RH
	En la loma / bn	PD

La dentadura / gu Tata Guerra

Lp Gema 3005 “El muerto vivo – Orq. de Porfi Jiménez”

1468	El muerto vivo	G. Glez.
	Te veo luego / b	FR
	Amalia Rosa / jo	Ed. Lara
	Bandolera / b	Germán Fdo.
	Obsesión / b-rt	PF
	Mosaico:	
	Guapachoso no 1**	
	Enamorado	AL
	El amor de mi bohío	JB
	Y tú qué has hecho	ED
	Dile a Catalina	AR
	Cuando me vió llorar / gu	Tata Guerra
	Ahora qué / mb	FR
1468	Sabor a nada** / b-rt	P. Ortega
	Difícilmente / b	Fco. Rdgz.
	Manos arriba / ch	MDJ
	En la cantina / b-mb	

Lp Gema 3025 “Rolando La Serie el guapachoso”

	El rey del guapachá** / gp	Eleazar López
GF539057	La torre / b-rt	Ch. Navarro
	No sé qué tienes / b-mb	FR
1509	Mariana / pch	
	Alma de niño / b-rt	AVi
	El sabrosón / mer	J. Ventura
	Cantares de Navidad / seis	BDJ
	Tú no sabes de amor / sb	
1509 ALCD59	Soy como soy** / b-rt	PJ
	Mi gallo tuerto / pch	
ALCD59	Mis congojas / b-rt	RH
	Lo mismo que a usted** / b	P. Ortega

Lp Gema 036 “15 grandes éxitos de Rolando La Serie” Editado en 1983. Reeditado como CD-UR-36. Contiene los siguientes números que habían aparecido antes en discos Gema:

Tenía que ser así	BC
Sabor a mí	A.Carrillo
Mentiras tuyas	MFP
Las cuarenta	Grela
Un poco más	A. Carrillo
Negrura	Ch.Cisneros
El muerto vivo	G. Glez.
Esta noche me emborracho	ESD
Río Manzanares	J.A.López
Amalia Batista	RP
Déjenme en paz	JBa
Domitila	Ric.Díaz
Lejanía	BC
La pachanga	EDa
Tiene el azúcar bajo	LK

CD-UR-48 “Rolando La Serie – 15 Exitos Vol.2” Identificados con ** en los Lp Gema anteriores.

Lp Musart DM-1349 1968 “Arriba con Rolando La Serie”. 1968 Orquesta Ernesto Duarte (ED), Sonora Salomón (SS), Los Aragón y Chicken y sus Comandos (Ch). Reproducido en Musart 100-11105. Salvo que en vez de *Transplante de corazón*, tiene *El swing de Catalina* (L.Better).

1968	Mus 4566	Arriba	JG	ED
		Oye tú, ven acá / b	Ascención Rod.	
1968	Mu 4602	Urgencia / mb	Indalecio Ram.	SS
		A recotín, a recotán / s-mt	Hugo Glez.	SS
		Río Manso	Cholo Aguirre	
		La mecedora	R. Ropain	Ch
		Transplante de corazón / b	C. Estrada	
		La primera piedra / b-rk	M. Cavagnaro	SS
1968	Mu 4438		La tinta / b	J. Montano SS
		Salud / b	AMz	ED
		La burrita de Eliseo / por	Lis Mesa	Ch
46035	Mu	La pata pelá / popurrí		SS

Lp Musart DM 1415 “Ahí na má – Rolando La Serie”

	Viejo rabo verde / mer	Nic. Ortiz
	Cállate / b-mb	TF
	Las bodas	Lucho Campillo
	Precipicio / b	MA, &
1968 4566	El swing de Catalina / bug	Lucho Better
	Tú dónde estás / b	GRu
	Un besito	E. Herrera
	Ríete ahora / mb	J. Rubén M.
	Así soy yo	R. Zuleta
	Cobarde / b	R. Xavier
	Suéltala pá que se defienda	J. Campos, &
	Mil vidas / b	J. Ruffino

Lp Musart 1462 “Soul de película con Rolando La Serie” Arreglos y dirección de Salomón Jiménez y Jorge Ortega.

	Así empezaron papá y mamá / mer	A.L. García
	Perdóname la letra / b	Ch. Navarro
	La maestranza	Ant. Fdez.
	Cuando llegue a Phoenix / c	Webb etc.
	Mal pensado / mer	Hom. Aguilar
	Mejor que te vayas / b-rch	Ch. Cervantes
	Tiritando / rk-lto	Ch. Tonto
	Pecado mental / b	David Hdez.
	La piragua / cum	J. Barros
	El ballet hippie / rk	S. Bono
1969 Mu4694	Que me coma el tigre / cum	Eug. García
	Cambalache / b-tg	ESD

Lp Musart 1293 “Rolando Laserie con las orquestas de Nacho Rosales, Memo Salamanca y Los Aragón”

	Yo bailo boogaloo	
	La primera lágrima	
	La rosa preciosa	
1967 4435	¿Dónde vas?	
	Tu boca	
	Fina estampa	Ch. Granda
	Dijiste no	

1967 4404	El reloj de Pastora	AR
	La pesadilla	
4425	La palma de coco	
	Sabes qué	
	¿Qué dijiste?	

Lp Musart 10111 reproducido en Oasis 197 y Bueno 7352 (1975) “**El rancho guapachoso – Rolando La Serie**”
Con acompañamiento de mariachis. *Guadalajara y Oro y plata*. Editado en 1969.

Hipócrita / b-rch	C. Crespo
Bajo un palmar / b-rch	PF
No vuelvo contigo / b-rch	MFP
Cada noche un amor / b-rch	AL
Amor sincero / b-rch	S. Rangel
Amor de la calle / b-rch	Fdo. Maldonado
Espinita / b-rch	Ñ. Jiménez
Historia de un amor / b-rch	C. Almaran
Mi tormento / b-rch	AD
Ya me voy / b-rch	AL

Lp Musart 10328 “**Rolando La Serie el rey guapachoso**” Editado en 1972 Sonora Veracruzana de Pepe Vallejo y
Conj. de Cuco Valtierra.

	Por la playa / cum	G. Mejías P.
	Hola soledad / b-rt	P. Ortega
	Puerto Rico / ch	Corn. Reina
	La Biblia	N. Ned / TCA
1972 5297	Camina Catalina / ch	M. Elena Dávalos
	La mensajera / cum	Asc. Rod.
1972 5297	De la casa al trabajo	C. Alb. Fdez.
	Un motivo para Veracruz / ch	J. Zamora
	No vale la pena / b	ODR
	Para mi isla un son / s-mt	César Campa
	El rey	JAJ
	Los petroleros	Corn. Reina

Lp Trebol 10364 y Musart 14510 “**Con mucha salsa – Rolando La Serie**” Editados en 1974. Arreglos de Tito
Puente y Charlie Palmieri.

Maleficio / b-rt	MG-JBL
A Baracoa me voy / s	Ant. Machín
Sobre la tumba / s	IP

La bodega del ñato / gu	JGu
Cuba linda / gg	Virg. Martí
Yo no tengo casa / ch	Dino Ramos
Dice mi gallo / gu	I. Fdez.
Te solté la rienda / gg	JAJ
El mundo y yo / mb	JBa
Después te explico / mer	LD Colina

Lp Musart 14513 “De todo un poco”

	Cambalache	ESD
1967 4425	La palma de coco	
	La niña	
	El swing de Catalina	
	Llévatela	
	Navidad guapachosa	
	La piragua	J. Barros
	Salud	
	Perdona mi franqueza	
	Dijiste no	
	María Jiménez	
	Este cuento se acabó	

Lp Oasis 382 “15 éxitos de Rolando La Serie” Editado en 1984. Reproduce 15 números hechos por La Serie en discos Musart:

	La palma de coco		
	Para mi isla un son	M. Campa	
	Cuba linda		
	Cambalache	Discépolo	
	Sueltala pá que se defienda		
	A Baracoa me voy	A. Machín	
	Arriba	JG	
	Hola Soledad	P. Ortega	
	El reloj de Pastora	AR	
	Bajo un palmar tranquilo		
1968	Mu46035	La pata pelá	
1968	Mu46035	Tenía que ser así	BCo
		Déjame en paz	JBa

1968	Mu4460	Sé muy bien que vendrás	
	Mu4694	Que me coma el tigre	Eug. García
		La piragua	J. Barros
		Pecado mental	David Hdez.
1967	MU4447	La primera piedra	M. Cavagnaro

Lp Hoy 002 “Dos ases al tiro – Rolando La Serie y don Johnny Ventura y su combo” Grabado en 1977.

La niña / s-mt	
Usted / b	GRu
Dónde / s-mt	P. Ortega
Que chasco me llevé / ch	Juan Gabriel
Tú crees que es así / mer	LK
Malanga con mojo / gu	César Campo
El que pierde una mujer / mb	LA
Una / b-tg	ESD
Lola / s	RH
Mosaico feliz (Te doy mil gracias, Que seas feliz) / b	C.V. / J.L.Sosa

Lp Fania 613 “Rolando La Serie y Johnny Pacheco” Grabado en 1982.

Por el amor	José Valladares
Ese mar es mío	Joa Nogueira
Añoranzas	Rog. Tomasino, &
Confórmate	Félix Hdez.
El polvorete	M.S. Glez.
La palabra fin	Ch. Navarro
El paso de Encarnación	P. Arazola
No me dejes solo	

Lp Caimán 9015 “¡Ay, se pasó La Serie!” Reeditado como 99-881 Grabado en Miami en 1985. Reeditado como 99.881 Paquito Echevarría, p; Juanito Márquez, bajo-g; Nelson Padrón, perc.; Tony Concepción, Kenny Faulk, Bret Murphy, trp.; Dana Tebo, trb; Mario Escobar, sax alto; Ed. Calle, sax tenor; Fernando Lavoy, Gilberto Díaz, coros. Reeditado como CD-9015 en 1985.

¡Ay, se pasó La Serie! / s-mt	
Don Pantaleón / s-mt	ER
El cubanito / gu-mer	
Amalia Batista / s-mt	RP
Pá bailar / gp	FRe
Cuesta abajo / b	CG-Lepera

Río Manzanares	J.A. López
A mi qué me importa / b	S. Cebrián

Lp Tila 1001 "Rolando Laserie"

Los ejes de mi carreta/c	A. Yupanqui
Hastío/b	AL
El tumbaíto/gu	F.Miró-PD
Con tu cara de parampanpín/gu	CHP
Las cuarenta/tg-mb	
El baile del sillón/ch	JCM
¿Quién tiró la bomba?/gu	MM
A la Rigola/s	MDJ
La cachumba de San Juan/s	IP
Chacumbele/ s	A.Mustelier

ALCD 59 "Mentiras Tuyas Rolando La serie". Edit. 2001.Reimpresión de 22 números grabados en Lp's Gema, e indicados en cada uno de ellos.

GLORIA LASSO (es)

_.Nació en Villa Franca del Penedes, 10/25//1922-Cuernavaca, Mexico, 12/5/2005. Cantante. Hasta 1954 en españa, se establece en Francia, después pasa a México s mrdisdos de los 60's. Retorna a París en 1986 hasta 1995 donde regresa a México hasta su muerte, siempre cantandoy actuando. Google

1960	Mus 2695	Me	Aquellos ojos verdes	NM-AU
1960	Mus 3634	ME	Báñame de amor	CRi
1961	Mus 2718	Me	Siboney	EL
1967	Mus 4253	Me	Amor	Hnos.Ri

TRIO LATINO (me?)

1952	Mus 10048	Me	No llores más corazón	JDQ
1952	Mus 10091	Me	Linda	Kiko Mendive

MIKE LAURE (me)

Nacido en julio, 1939, rockero con fusión de cumbia, muy famoso durante los 60's. Google.

1964	Mus 3618	Me	Me voy pá la Habana	J.M.Peñaranda
1966	Mu 4174	Me	Siete hijos	Mario Ri.

1968 Mu 4568 Me	Vieja luna/b	ODR
1968 Mu 4516 Me	Cuando salé de Cuba	Luis Aguilé
1968 Mu ex46041 Me	La 'última noche	BC

TOTI LAVERNIA

Manzanillo, Oriente, 12/18/1922-La Habana, 8/14/1991. Bellísima rubia que fue popular como cantante en la década de los '40. Su bolero más popular fue *Tu rostro marcado* que concibió Amado Trinidad, Presidente de la RHC Cadena Azul e Isolina Carrillo lo llevó al pentagrama. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, ed. Letras Cubanas, 2007. Ver Eduardo Arias Polo 'La reina rescatada: Toty Lavernia' en Revista Nelómanos, No. 60 de en-mz 2013, p 22: contiene mucha información de esta artista, inclusive de grabaciones en 1948 para la Victor, Dos gardenias, Hoja seca, Toda una vida, Estás equivocado, pero si incluir números de los discos ni orquesta acompañante. Igual, señala que de 1970 en adelante, grabó en Cuba La nave del olvido, Por eso no debes, Y si mañana, Ya es muy tarde, Cuando regreses, Como sé que te duele, Jurándote mi amor, estas tres últimas de su autoría, pero sin señalar sellos ni acompañantes.

Ver: Orquesta Casino de la Playa

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez

VÍCTOR LAY ZERQUERA

Cienfuegos, 3/3/1923-México, 7/1931. Compositor y cantante. En artículo de R.G. Pampa, "Cienfuegos tiene su Guaguancó" (Revista Tropicana, No. 20-2005, La Habana, p 21) se habla de este músico y se reproduce anuncio de algún medio de Cuba que dice, "Víctor Lay con su conjunto estelar ha grabado ...para discos Kubaney, "Cocimiento" y "Madre experiencia". También dice que grabó cantándolo un tema suyo llamado "San José" en Nueva York en 1982

GILBERTO LÁZARO GAONA (me)

1952 Pee 3953	¿	Donaciano Rodríguez
---------------	---	---------------------

HIPÓLITO LÁZARO (es)

Barcelona, 12/13/1887 – 5/14/1974. Tenor español de carrera novelesca. Tenía una magnífica voz, pero no muy educada, y un carácter que lo llevaba a innumerables problemas. Se casó con una cubana de la mejor sociedad de Santiago de Cuba, y lógicamente vivió temporadas en Cuba. Charlie Sierra: "Hipólito Lázaro" Diario La Semana, Puerto Rico, 12/12/1991. Hipólito Lázaro "El libro de mi vida" La Habana, 1950, 898 págs. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 p.816.

K-458	5/1929	Col-Regal	Es	La guinda / c	ED
		HMV 6101			
		3914 M			
K-1648	5/1929	Col 4118x	Es	Canción triste / c	ESF
		HMV LK-4045			
K-1666	5/1929	Col 4117x	Es	Corazón / c	ESF
		LK-4047			
		Lp OAS 1548			
B-1078	1926	Col		Milán La guinda / c	ED
		RS-6101			

ORQUESTA EDDIE LE BARON (eu)
1906-1983

65638	5/25/39	De 18003 De 25218 DL-5205	NY	Viene la conga / cg	EG	ins
65639	5/25/39	De 18003 De 25218 DL-5205	NY	Se fue la comparsa	EL	ins
65640	5/25/39	De 18004 DeF7372	NY	La conga de Jaruco / cg	Ernesto Vázquez	
65641	5/25/39	De 18001 De 25216 DL-5205	NY	Una, dos y tres / cg	RO	coro
65642	5/25/39	De 18002 De 25217 DL-5205	NY	Rosita la bonita	EG	coro
65643	5/25/39	De 18000 De 25215 DL-5205	NY	Alegre conga	MM	
65644	5/25/39	De 18001 De 25216 DL-5205	NY	Por Corrientes va una conga	EL	coro
65645	5/25/39	De 18004	NY	Ahé, ahé		
65646	5/25/39	De 18002 De 25217 DL 5205	NY	La conga se va / cg	EL	ins
65647	5/25/39	De 18000 De 25215 DL 5205	NY	Los indios del Caney / cg		
66152	8/21/39	De 18013	NY	Negra Quirina (Cuban belle) / r	MS	ins
66155	8/21/39	De 18015 De 25204 DL 5085	NY	Colorín, colorao / r	RH	ins
66156	8/21/39	De 18015 De 25204 DL 5085	NY	La ruñidera . r	Alej. Rodríguez	ins
66157	8/21/39	De 18016 De 25205 DL 5085	NY	La mulata rumbera / r	Alej. Rodríguez	ins
66158	8/21/39	De 18016 De 25205 DL 5085	NY	Quiéreme mucho	GR	ins
66159	8/21/39	De 18017 De 25206 DL 5085	NY	Amor sincero	EG	ins
66160	8/21/39	De 18017 De 25206 DL 5085	NY	Cubanakán	MS	ins

Ojo en los discos anteriores las siglas DL 5085 y DL-5905, son álbumes de discos de 78" con 4 discos cada uno.

18000 a 18003 fueron editados en el álbum A-63.
18013 a 18017 fueron editados en el álbum A-80.

25203 a 25207 fueron editados en el álbum A-587.
25213 a 25215 fueron editados en el álbum A-591.
Decca DL-5085 era un lp de 10"

JOSÉ LE MATT

La Habana, 12/28/1927. Empezó de muy niño a cantar y a los catorce años entró en el coro de la Filarmónica de La Habana y pronto fue solista del mismo, como bajo y una de las estrellas más cotizadas en radio, televisión, cabarets y conciertos. Actuó en operas y zarzuelas hasta abandonar el país en 1960. Hizo estudios en Italia. Continuó su carrera en España (Liceo de Barcelona - Teatro de la zarzuela de Madrid), Mexico, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, varias ciudades de Estados Unidos y Canada. Reside en Miami. Fue Director General del Teatro de la Opera en Cuba por cinco años, y es también gran Director de Escena en España. Cantó en la grabación Antología de la Zarzuela, dirigida por Igor Markevitch y en La Doña Francisquita con el tenor Jaime Aragall. Ha cambiado su tesitura a barítono. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.825.

c/ Banda Municipal de La Habana

744 1950 P 1338 CU Himno de Pinar del Río

CD s/n "José Le Matt" Orquesta dirigida por Adolfo Guzmán. Según Jimmy Rodríguez, es reedición del lp Egrem 3280.

Mi corazón es para ti	ODR
Sinfonía de amor	Marta Justiniani
Tú y el viento	AGu
Marta	MS
Esta noche te encontré	AGu
Lloro aún al recordarte	GR
No puedo ser feliz	AGu
Tú mi delirio	CPL
Ya que te vas	EaL
Tabaco verde	EG
Pero dime la verdad	AGu
Vuelvo a ti	EL

OSVALDO LEAL

195_ AMER 944 NY Dicen que tengo celos S. Menéndez

LUIS LEBRÓN (pr) cantante

Ex 194 10/25/52 S 7563 NY Me equivoqué / b AR
Ex 20-374
TRLP 5113
BMC-15 NY Son de la Loma / s MM
074

ERNESTO LECUONA

Pianista, Compositor y Director de Orquesta

El maestro Ernesto Lecuona Casado. Guanabacoa, La Habana, 8/6/1895 – Santa Cruz de Tenerife, Canarias, 11/29/1963. Es sin dudas el compositor latinoamericano de más fama universal. Quizás el mexicano Agustín Lara o el puertorriqueño Rafael Hernández sean más conocidos en la América hispanoparlante, pero en el ámbito mundial Lecuona es el más conocido. Las múltiples interpretaciones que hemos incluido en esta discografía de sus composiciones interpretadas por músicos del mundo entero, son buena prueba de ello.

Comenzó sus estudios de piano a muy temprana edad con su hermana Ernestina, magnífica pianista. Después los continúa en el Conservatorio Peyrellade (1904-1907) uno de los más prestigiosos de Cuba. Ante la repentina muerte de su padre comienza a trabajar como pianista del cine silente, y ya entre 1908 y 1909 estrena varias de sus comedias musicales.

Termina sus estudios en el Conservatorio Nacional con el primer premio y medalla de oro. Ya en 1916 está dando su primer viaje a los Estados Unidos donde actúa en teatro, radio e imprime rollos de pianola. En 1917 debuta en el Aeolian Hall de Nueva York.

Desde muy joven se convierte en una leyenda musical que es capaz de realizar giras frecuentes por el resto de América o España, que tiene tiempo para perforar o preparar rollos para pianola, para componer cientos de bellísimos números, que comprenden toda la amplísima gama de la música popular cubana: canciones, boleros, guarachas, rumbas, guajiras, criollas, y obras de más aliento como valeses, impromptus, mazurkas; que sienta las bases del teatro lírico cubano, que va desarrollando, puliendo y lanzando toda una cantera de cantantes; que coopera con Gonzalo Roig a fundar la orquesta Sinfónica de La Habana en 1922; que organiza, produce y costea los conciertos periódicos de música cubana desde 1923.

En 1924 recorre España con la violinista cubana Marta de la Torre. En 1925 ofrece dos conciertos en Madrid donde también presenta por primera vez y en el teatro Martín, *Levántate y anda*, obra que alcanza mil representaciones. Estrena en Valencia, *Al caer la nieve* y en el Teatro Apolo *Radiomanía*. Vuelve a Nueva York ese mismo año para estrenar el sainete *Niña Rita* y la revista *Tierra de Venus*. De ahí en adelante, dedica gran parte de su esfuerzo a la consolidación del teatro lírico cubano.

Invitado a París en 1928 por Joaquín Nin da un recital privado en la sala Gaveau al que acuden figuras como Maurice Ravel, Joaquín Turina, José Iturbi, y días después toca en la sala Pleyel.

Cuando Paderewsky toca en La Habana y lo escucha, se queda pasmado. Cuando Rubinstein lo oye interpretar la *Malagueña* exclama: "No sé qué admirar más, si el pianista genial o el compositor sublime". Gershwin lo abraza entusiasmado cuando le escucha interpretar *Rhapsody in blue* con la Orquesta Sinfónica de Los Angeles.

De carácter tímido, introvertido, sin embargo se convierte en un dinamo que es a la vez empresario, director de la orquesta, encargado de supervisar vestuarios, escenografía y los mil detalles de un espectáculo, con tal de mantener vivo el teatro lírico cubano para el que produce, entre otras, tres zarzuelas inolvidables: *El cafetal* (1928), *María La O* (1930) y *Rosa la China* (1932).

En su gira a España en los 30' lanza lo que después sería la legendaria orquesta Lecuona Cuban Boys. En 1936 realiza su primer viaje a la Argentina y Perú, llevando a figuras como Esther Borja y Bola de Nieve. Hay viajes también a México, Puerto Rico, y en 1943 da su primer concierto de música cubana en el Carnegie Hall.

Sigue su vida, sin tregua ni reposo; componiendo, luchando por los derechos de los compositores cubanos, produciendo un exquisito programa para la televisión cubana, Album de Cuba y grabando su música.

Ernesto Lecuona sale de Cuba en 1960. Después de residir un tiempo en Tampa se traslada a España donde se le agrava el asma que siempre le acosó. Quiere conocer la tierra de su padre y viaja a Canarias donde fallece. Siguiendo sus instrucciones testamentarias, sus restos fueron sepultados temporeraamente en el cementerio de Westchester, en el estado de Nueva York.

Lecuona fue el paradigma de la fusión de las vertientes españolas y africanas de la música cubana; nadie mejor que él, supo fundir ambos elementos, sin perder la autenticidad de las fuentes originales pero creando un producto nuevo y distinto: música cubana.

Bibliografía: No es tan abundante como debiera serlo para una figura de su dimensión. Hay una biografía inédita que escribiera Arturo Ramírez, periodista además emparentado con el Maestro. En Cuba, su figura estuvo silenciada por muchos años a causa de su voluntad testamentaria de no ser enterrado en Cuba en las presentes circunstancias. Sin embargo se le dedicó en 1969 un concierto en Guanabacoa en el que habló Eduardo Robreño. Sus palabras fueron recogidas en su libro "Como lo pienso lo digo", Ed. Unión, La Habana, Cuba 1985, pág.36. Ese mismo año se publica la útil cronología de Lecuona preparada por José Piñeiro Díaz (Museo Nacional de la Música, La Habana. En 1989 se publicó su biografía escrita por Orlando Martínez (Edit. UNEAC) y en 1990 Leonardo Depestre Catony publica "Cuatro músicos de una villa" que incluye a Lecuona (Ed. Letras Cubanas). Con motivo del centenario de su nacimiento en 1995 se celebraron conciertos y conferencias en La Habana en su honor. Fuera de Cuba, está incluido en los dos diccionarios que citamos frecuentemente, Oxford, pág.335 y Penguin, pág.689, y posiblemente esté en otras obras de ese tipo.

Desgraciadamente en este caso el Penguin comete los errores descomunales de decir que Ernestina Lecuona era hija de Lecuona y cantaba en su orquesta, y que Margarita era su nieta.

Está incluida su biografía también en Elena Pérez Sanjurjo, "Historia de la Música Cubana", Ed. La Moderna Poesía, Miami 1986; Cristóbal Díaz Ayala, "Música cubana del areíto a la nueva trova", Ed. Cubanacán, San Juan, Puerto Rico, 1981 y "Cuando salí de La Habana", Ed. Fundación Musicalia, San Juan 1998. En 1995 y con motivo del centenario de su nacimiento, se celebraron conciertos auspiciados por la Casa de América, organismo auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y se publicó un folleto conteniendo trabajos sobre Lecuona de Tony Evora, Pedro Machado Castro y Cristóbal Díaz. También la Sociedad General de Autores de España celebró conciertos, y publicó un libro, "El arte musical de Ernesto Lecuona" con artículos escritos desde Cuba por Jesús Gómez Cairo, Director del Centro de Información y Documentación Musical Odilio Urfé y otros escritores. También se publicó por la SGAE el Catálogo de Obras de Ernesto Lecuona, ese mismo año. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE T-6, p 831. Ramón Fajardo Estrada, "Ernesto Lecuona: Cartas" Ediciones Boloña, La Habana, 2012, 2 volúmenes.

La producción discográfica del maestro Lecuona pudo ser más extensa. Como pianista, ocupaba un punto intermedio entre los cultores de la música llamada clásica y la popular, y aún entre los cultores de ésta, no fue su época una en que el pianista popular fuese atractivo, comercialmente hablando, para la producción de discos. Estábamos lejos de los tiempos en que pianistas solos ó con sus orquestas, como Eddy Duchin ó Frankie Carle, crearan un tráfico importante de discos.

En ese sentido también, Lecuona fue un innovador. Salvo Lionel Belasco, el pianista venezolano que explotó el repertorio de algunas islas caribeñas, como Trinidad y Curaçao, no parece que hubo otro latino que incursionara antes exitosamente como solista de las teclas.

Para cubrir la discografía activa (como pianista y director completa) hemos incluido aquí sus grabaciones acústicas también, aparecidas ya en el primer volumen de esta obra.

La primera grabación mencionada como hecha por Lecuona, aparece en la Obra "Ethnic music on records : A discography of ethnic recordings produced in the United States, 1893 to 1942" En el volumen 4, página 2006 de esa obra, se menciona que Lecuona grabó como prueba en Nueva York, el 4 de mayo de 1923 los siguientes números: *Danza Nº 32, Malagueña y Avalón*, pero no se dan más datos de estas grabaciones, ni hemos encontrado otras referencias de ellas, En la cronología de Lecuona preparada por José Piñeiro Díaz (Museo Nacional de la Música, La Habana, 1985) se sitúa al maestro actuando en el teatro Capitol de Nueva York en junio de ese año, lo que corrobora su presencia allí.

Las siguientes grabaciones son de Lecuona al piano acompañando al tenor cubano Mariano Meléndez y otros cantantes.

Ver: Eusebio Delfín
Ver: Miguel de Grandy
Ver: José Mojica

DO – Dora O'Siel
MF – María Fantoli
MG – Miguel de Grandy
LG – Lolita Guiral
MR – María Ruiz

ED – Eusebio Delfín
LMM – Luisa María Morales
CB – Conchita Bañuls
CBu – Carmen Burguete
MM-Mariano Meléndez
TR-Tomás Ríos

10978/9	7/2/23	Br 40036	NY	Es un golfo / tg	EL I: C.Primelles	
10980/1	7/2/23	Br 40036	NY	Junto a ti / cap	EL I: J.C. Zenea	
10982/3	7/2/23	Br 40032	NY	La bella durmiente / v	EL-GSG	
10984/5	7/2/23	Br 40032	NY	Bajo el claro de la luna / cr	EL-GSG	
10986/7	7/2/23	Br 40033	NY	Vivir sin tus caricias / c	ESF Amado Nervo	MM
10988/9	7/2/23	Br 40033	NY	Tristes amores / c	ESF	MM
10990/1	7/2/23	Br	NY	Jerespañol / c	Juan González	
11000	7/3/23	Br 40068	NY	Dame un Beso / c	Marín Varona Juan B. Ucago	
11001/2	7/3/23	Br	NY	Te diré un cuento / v	EL-GSG	
11003	7/3/23	Br 40068	NY	¿Te acuerdas? / cr	EL-GSG	
11005/6	7/3/23	Br 40030	NY	Abril / Berceuse	EL Fombona	

11007/87/3/23Br 40035		NY	A una golondrina / bar	EL J.C. Zenea	
11009/10	7/3/23	Br 40035	NY El cisne blanco / c	ESF	
11011/2	7/3/23	Br 40035	NY Las tres hermanas / c	ESF	
11013/4	7/3/23	Br 40069	NY Presentimiento / c	ESF Pedro Mata	MM
11015	7/3/23	Br 40069	NY Por tus ojos / c	ESF	MM
11017/8	7/5/23	Br 40034	NY Antón el vagabundo / c	J.Martínez Abadés	
11019/20/1	7/5/23	Br 40034	NY Estrella errante	ESF	
11022/3	7/5/23	Br 40031	NY Si pudiera ser hoy / c	ESF A.Nervo	
11024/5	7/5/23	Br 40031	NY Serenata / c	ESF	

La Brunswick usaba un sistema diferente de numerar sus matrices diferente, rotulando todas las tomas a numeración corrida, no como tomas 1,2 etc; por eso, la numeración de matrices tiene saltos, no se sabe cuál se usó en definitiva.

Aunque de acuerdo con la discografía de Spottswood no aparece Lecuona acreditado como pianista, posiblemente también acompañó al tenor Mariano Meléndez en las siguientes grabaciones hechas para la gran compañía rival de la Victor para aquellos tiempos, la Columbia, efectuadas en Nueva York también en 1923 ó 1924 :

Co 2030x	Camagüeyana / ser	
Co 2030x	Te quiero / j	EL
Co 2092x	El ruiseñor / c	EL
Co 2092x	Cara sucia / tg	F. Canaro
Co 2045x	Amor florido / b	JA

Las siguientes grabaciones para el sello Víctor son más interesantes, ya que en ellas Lecuona actúa como solista y no como acompañante, interpretando su propia música y producidas en Nueva York, el 6 de junio de 1927 :

BVE 39216	6/6/27	V 79465	NY	Por fin te ví / dza-negra	EL
BVE 39217	6/6/27	V 80290	NY	¿Por qué te vas?	EL
BVE 39218	6/6/27	V 80290	NY	Amorosa : Los minstrels	EL
BVE 39219	6/6/27	V 79465	NY	La comparsa	EL

La cronología de Piñeiro registra un viaje de Lecuona a Nueva York, corroborando nuevamente las fechas. Durante el 1927, sin poder precisar si fue antes o después de sus grabaciones para la Victor de ese año, graba para la Columbia, en Cuba, por lo menos las siguientes obras donde acompaña a algunos de sus cantantes favoritos :

W 95786	ca.1927	Co 2722x	CU	La comparsa / dza	EI	MF
W 95795	ca.1927	Co 2722x	CU	La conga se va / dza	EL	DO
W 95793	ca.1927	Co 2871x	CU	Lola está de fiesta / dza (Lecuona piano solo)	EL	
W 95785	ca.1927	Co 2871x	CU	Si tú supieras / b	EL	MF
W 96177	ca.1927	Co 2978x	CU	Ya sé que me olvidaste / dza	EL	MF
	ca.1927	Co 2774x	CU	Americana soy / cap	EL	DO
	ca.1927	Co 2774x	CU	Quisiera creerte / b	EL	MG

ca.1927	Co 2778x	CU	Ahí viene el chino / dza	EL	
ca.1927	Co 2778x	CU	Asunción / gu	EL	MG
ca.1927	Co 2700x	CU	Por un beso de tu boca / b	EL	DO,MF
ca.1927	Co 2700x	CU	Lola / b	EL	DO,MG

Nuevamente graba Lecuona para la Víctor como solista en 1928. En su cronología, Piñeiro menciona un viaje del maestro a Europa, en que posiblemente su travesía fuera a través de Nueva York, con estadía en aquella ciudad.

Pero antes de grabar en Nueva York, hace para la Víctor sus primeras grabaciones en Cuba :

XVE 285	2/9/28	V 80700	CU	Ni tú ni yo / dza	EL	
XVE 286	2/9/28	V 80672	CU	Malagueña / dza	EL	
XVE 287	2/9/28	V 80672	CU	Danza española / dza (Andalucía)	EL	
XVE 288	2/9/28	V 81755	CU	Danza lucumí / dza	EL	
XVE 289	2/9/28	V 80700	CU	Como baila el muñeco / dza	EL	
XVE 290	2/9/28	V 81755	CU	Music box / v La paloma	EL EL	
XVE 327	2/9/28	V 81246	CU	Vestal serena / c	GSG-EL	*LG
XVE 328	2/9/28	V 81246	CU	Ya sé que me olvidaste / b	GSG-EL	*LG

* Dolores (Lolita) Quiral (en realidad Guiral) aparece en los archivos y el disco de la Víctor como "Lola Quiral-Márquez Sterling". Según nos informó el Dr. Manuel Márquez Sterling, Lolita era hermana de su abuelo el patricio cubano Manuel Márquez Sterling, y efectivamente para sus actividades artísticas usaba el apellido de su esposo, Carlos Guiral. Según el informante, hizo varios discos pero sólo hemos podido localizar éste.

La Paloma aparece erróneamente atribuida a Lecuona, pero es de Sebastián Yradier, arreglada por Lecuona.

BVE 43572	4/17/28	V 81818	NY	No hables más: Dame tu amor	EL	
BVE 43573	4/17/28	V 81941	NY	Vals en re bemol	EL	
BVE 43574	4/17/28	V 81818	NY	La 32	EL	
BVE 43575	4/17/28	V 81941	NY	Mis tristezas	EL	
BVE 43575	4/17/28	V 81249	NY	En tres por cuatro	EL	
BVE 43577	4/17/28	V 81249	NY	Muñequita: Burlesca	EL	
BVE 43580	4/18/28	V re	NY	La paloma: Music box	arr. EL	
BVE 43581	4/18/28	V 46530	NY	Mientras yo comía, maullaba un gato / dza	EL	
BVE 45582	4/18/28	V re	NY	Futurista	EL	

El número rechazado, La paloma y Music box, es lógico que lo fuera, porque había sido grabado antes, en orden inverso por Lecuona en La Habana como hemos visto. Es además quizás el único caso en que Lecuona grabara como solista música de otro compositor, en este caso la habanera *La paloma* del compositor vasco Sebastián de Yradier.

Por tratarse de danzas cortas, en más de una ocasión incluyó dos danzas en una cara del disco, para completar los aproximadamente tres minutos de grabación característicos del disco de 78 revoluciones.

En cuanto al otro número, no editado, su matriz puede estar en las bóvedas de la Víctor, esperando que en alguna reedición de las grabaciones del maestro, se pueda incluir.

De regreso a Cuba a fines del año, vuelve Lecuona a grabar, en esta ocasión acompañó a varios de los intérpretes de sus canciones, con su Orquesta Lecuona, posiblemente un grupo preparado especialmente para estas grabaciones, y en otras, acompañando solamente al piano.

XVE 48235	12/6/28	V 46110	CU	El día de la caña / b	Acebal/Delfín	ED, LMM
XVE 48236	12/6/28	V 46222	CU	Guajiras	AV	ED, LMM
XVE 48237	12/6/28	V 46041	CU	Canto karabalí	EL	CB,p
XVE 48238	12/6/28	V 46041	CU	¿Recuerdas tú?	EL	MR orq.
XVE 48239	12/6/28	V 46329	CU	Mujer / b	EL	MG
XVE 48240	12/6/28	V 46110	CU	El pavo real	EL	LMM, orq.EL
XVE 48241	12/6/28	V 46329	CU	Isabelita no me quiere / gu	EL	LMM, ED,orq. EL
XVE 48242	12/6/28	V 46222	CU	Tus ojos azules / cr-b	EL	ED, LMM, orq.EL

Para los años de 1927 y 1928 algunas de las cantantes que usaba Lecuona usualmente en sus conciertos, realizaron grabaciones para la Columbia, como María Fantoli, Luisa María Morales, María Ruiz y es posible que Lecuona las acompañase, no apareciendo su nombre en las etiquetas de los discos.

Hemos localizado otra grabación, que en los archivos de la Víctor aparece con fecha 12 diciembre 1929, y como realizada en La Habana :

XVE 48263 12/12/29 V 46530 Y la negra bailaba / dza EL

Como habrán notado, este número se acopló con la danza *Mientras yo comía maullaba un gato*, para completar el disco V 46530. Pero no tiene sentido que Lecuona grabase solamente un número.

Generalmente se grababan por lo menos cuatro en cada sesión. ¿Qué pasaría con los números restantes? ¿Estarán esperando por su descubrimiento en las bóvedas de la Víctor, como sucedió con el caso de *Cheating muchachita*, un tango grabado en inglés por Gardel y rescatado muchos años después?

Aparentemente, Lecuona no vuelve a grabar discos de 78 revoluciones en Cuba.

En junio de 1930 graba en Nueva York a dúo con el pianista Nilo Menéndez, y cantando Adolfo Utrera:

W-703304	Co 4267	* Aquellos ojos verdes / c	NM-A.Utrera
W-703305	Co 4267	María La O. / c	EL-GSG

* Es la famosa primera grabación de *Aquellos ojos verdes*. Aparece en el Lp AMEF 7.5.8508 "Voces eternas del bolero".

Sus próximas grabaciones ocurrirán en España. Desde 1931, una orquesta compuesta con desprendimientos de otras venía actuando en el teatro Encanto de La Habana, bajo ese nombre, "Orquesta Encanto".

Lecuona embarca para España a mediados de 1932 con la soprano María Fantoli para ofrecer conciertos en Madrid y El Ferrol (ver Cronología de Piñero). Decide entonces traer a la orquesta del teatro Encanto, rebautizándola "Lecuona", así como a varios cantantes: Maruja González, Miguel de Grandy y Carmen Burguete, para ampliar el marco de sus actuaciones y poder montar zarzuelas cubanas. La orquesta debutó en el teatro Figaro de Madrid el 12 octubre 1932, y para fines de ese mes tiene dos sesiones de grabaciones con la filial de la Víctor en España. La voz de su amo.

La orquesta se componía de los siguientes músicos : Ernesto Vázquez, primera trompeta y guitarra; Enrique López Rivero, trompeta; Jesús Bertomeu, trombón y violín; Jorge Domínguez y Daniel González, ambos clarinete, sax alto y violín; Gerardo Bruguera, clarinete y sax tenor; Armando Oréliche, piano; Guillermo Hernández, guitarra, tumbadora, güiro y maracas; Eduardo Barrenechea, bajo; Agustín Bruguera, percusionista y cantante; y Tomás Ríos,(TR) violinista y cantante. Todos eran cubanos, menos el valenciano Bertomeu. Lecuona dirigía.

La segunda referencia numérica es el número con que se editaron los discos en el sello Víctor español, y la primera referencia el número con que se editaron en la Víctor de los Estados Unidos; como se verá, no todos fueron reeditados. Además, hubo reediciones de algunos de los números en Francia, Bélgica, África y Turquía.

OJ 775	10/31/32	V 30841 AE 4212 HQCD-26	Es	Rapsodia tropical	arr. EL	TR
OJ 776	10/31/32	V 30841 AE 4144 HQCD-26	Es	Karabalí / c-africano	EL	TR
OJ 777	10/31/32	AE 4164 HQCD-26	Es	Te he arrancado de mí	AO	TR
OJ 778	10/31/32	AE 4137 HQCD-26	Es	La cachimba de San Juan	I.P	TR
OJ 782	11/1/32	V 30907 AE 4212 HQCD-26	Es	De otros tiempos	EL	TR
OJ 783	11/1/32	AE 4179 HQCD-26	Es	Como yo no hay dos	EL	C.Bu
OJ 784	11/1/32	V 30842 AE 4137 HQCD-26	Es	El frutero	EL	C.Bu
OJ 785	11/1/32	V 30842 AE 4179 HQCD-26	Es	El pregón del dulcero	EL	C.Bu
OJ 786	11/1/32	V 30907 AE 4212 HQCD-26	Es	Rosa la china	EL	C.Bu
OJ 787	11/1/32	AE 4164 HQCD-26	Es	Tengo una guajira	EL	C.BU,TR

Todos los grabados en España han sido reeditados en el compacto Harlequin HQCD-26, que tiene además unas excelentes notas de las cuales tomamos parte de la información anterior.

Lecuona enfermó a principios de 1933 y regresó a Cuba, pero la orquesta se quedó en España, bajo la dirección de Armando Oréfiche, convirtiéndose un año después en los famosos "Lecuona Cuban Boys". En junio de 1941 hace una solitaria grabación en Buenos Aires: *Siboney*, cantando Pedro Vargas y acompañando también el pianista de éste, Pedro Agüero. Es la matriz Víctor BAVE-03955 editada en los discos de 78RPM números 27913; 27455 y 83491, y después en los LP's CAMDEM números V-DKL-2-0520 y RCA 05(0131)00276 y otros muchos.

Por alguna razón, Lecuona no vuelve a grabar por muchísimos años. No sabemos las razones pero no es hasta 1954, que vuelve a grabar para la Víctor en Nueva York.

De México, donde estuvo varias veces, solo tenemos rastros de estas grabaciones, recogidas en el Lp DEC-27 y donde Lecuona acompaña al piano en sus composiciones a:

Siboney	Trío Alma Mexicana
Rosa la china	José Mojica

También hay una grabación hecha por la Orq. Cubana de Lecuona Peerless 78-1270, Matriz AA-3036 y la fecha 1926, aparentemente hecha en México, de *Se fue la comparsa*, de Lecuona, una conga.

El siguiente grupo de grabaciones, no se han podido corroborar:

1935	RCA 30841	Rapsodia topical
1935	Col 372	Se fue la comparsa

1937 Pee 1228 Rumbas cubanas (EGr)
 1940 Pee 1621 Rumbas cubanas (EGr)
 1940 Pee 1621 Tambah (RH)
 1943 Pee 1970 Tambah(RH)

Como era su costumbre, el maestro aprovechó un viaje a Europa para pasar por Nueva York, y graba en el mes de junio en el "Webster Hall", una sala que la Victor utilizaba frecuentemente para sus grabaciones, por sus condiciones acústicas. Ya no se imprimían las grabaciones en placas matrices, sino que se registraban en cinta magnetofónica. De todas formas, en la cinta se le va asignando un número a cada tema grabado, a los efectos de su identificación. Todos los números son de Lecuona.

E4FB4333	6/2/54	LPM-1058	NY	Por eso te quiero	EL
E4FB4334	6/2/54	FPM-213	NY	Rosa la china	EL
E4FB4335	6/2/54	LPM-1058	NY	Pavo real	EL
E4EFB4336	6/2/54	LPM-1055	NY	Siempre en mi corazón	EL
E4FB4337	6/2/54	LPM-1055	NY	Noche azul	EL
E4FB4338	6/2/54	LPM-1055	NY	Siboney	EL
E4FB4339	6/2/54	LPM-1055	NY	María La O	EL
E4FB4340	6/2/54		NY	Como arrullo de palmas	EL
E4FB4341	6/2/54	LPM-1058	NY	Devuélveme el corazón	EL
E4FB4342	6/2/54	FPM-213	NY	Palomita blanca	EL
E4FB4343	6/2/54	LPM-1058	NY	La brisa y yo (Andalucía)	EL
E4FB4344	6/2/54	LPM-1058	NY	Yo te quiero siempre	EL
E4FB4345	6/3/54	LPM-1055	NY	Crisantemo	EL
E4FB4346	6/3/54	LPM-1055	NY	Damisela encantadora	EL
E4FB4347	6/3/54	FPM-213	NY	Poético	EL
E4FB4348	6/3/54	LPM-1055	NY	Romántico	EL
E4FB4355	6/3/54	LPM-1058	NY	Apasionado	EL
E4FB4356	6/3/54	LPM-1058	NY	Vals en Si mayor	EL
E4FB4357	6/3/54	LPM-1058	NY	Vals azul	EL
E4FB4358	6/3/54	LPM-1058	NY	Muñeca de cristal	EL
E4FB4359	6/3/54	LPM-1058	NY	Vals de las sombras	EL
E4FB4360	6/3/54	LPM-1058	NY	Vals en Re bemol (Encantadora)	EL
E4FB4361	6/3/54	FPM-213	NY	Estudiantina	EL
E4FB4362	6/3/54	LPM-1058	NY	Zambra gitana	EL
E4FB4363	6/3/54	LPM-1055	NY	Andalucía	EL
E4FB4364	6/3/54	FPM-213	NY	Córdoba	EL
E4FB4369	6/3/54	LPM-1055	NY	San Francisco el Grande	EL

E4FB4380	6/9/54	LPM-1055	NY	Canto del guajiro	EL
E4FB4381	6/9/54	LPM-1058	NY	Bell flower	EL
E4FB4382	6/9/54	FPM-213	NY	Music box	EL
E4FB4383	6/9/54	FPM-213	NY	* Mazurka en glisado (sic)	EL
E4FB4384	6/9/54	LPM-1058	NY	Preludio en la noche	EL
E4FB4385	6/9/54	FPM-213	NY	Polichinela	EL
E4FB4386	6/9/54	LPM-1055	NY	La habanera	EL
E4FB4387	6/9/54	LPM-1058	NY	Mi amor fue una flor	EL
E4FB4388	6/9/54	FPM-213	NY	Gitanerías	EL
E4FB4389	6/9/54	FPM-213	NY	Aragón	EL
E4FB4391	6/9/54	FPM-213	NY	Valencia mora	EL
E4FB4392	6/9/54	LPM-1055	NY	La malagueña	EL
E4FB4393	6/9/54	LPM-1058	NY	Amorosa	EL
E4FB4394	6/9/54	LPM-1055	NY	A la antigua	EL
E4FB4395	6/9/54	FPM-213	NY	Al fin te vi	EL
E4FB4601	6/9/54	FPM-213	NY	¿Por qué te vas?	EL
E4FB4602	6/10/54	FPM-213	NY	Ahi viene el chino	EL
E4FB4603	6/10/54	LPM-1055	NY	En tres por cuatro	EL
E4FB4604	6/10/54	LPM-1055	NY	La comparsa	EL
E4FB4605	6/10/54	LPM-1055	NY	Danza negra	EL
E4FB4606	6/10/54	LPM-1055	NY	Danza lucumí	EL
		LPM-1055	NY	Ante el Escorial	EL

* Es glissando, correctamente.

Como verán, hay una grabación que nunca se editó: *Como arrullo de palmas*. Y no tenemos número de identificación de la última. Por otra parte, hay saltos en la numeración, del 4348 al 4355, y otros, que hace pensar que se quedaron otros números sin editar. Muchos de los números se editaron en "extended playings" de 45 revoluciones, en los que cabían dos números para cada cara, pero no hemos incluido esas anotaciones en esta discografía.

El álbum RCA-Victor LPM-1055 se lanzó en 1955 con los veinte números que aparecen anotados, con el nombre de "Lecuona Plays Lecuona" (Lecuona interpreta a Lecuona). Fue reeditado en 1972 con la referencia FSP-295 (e) en el sello RCA-Victor, y con la referencia DKLI-3296 en el sello Arcano, otra marca de la misma RCA-Victor, pero en ambos casos eliminando los valeses *Crisantemo* y *Romántico*.

En México, en un disco de larga duración de (10") MKL-3967, posiblemente editado coetáneamente con el LPM-1055, y con el mismo título, se incluyeron las siguientes ocho selecciones: *Malagueña*, *Andalucía*, *Siempre en mi corazón*, *María La O*, *Noche azul*, *La comparsa*, *Danza negra*, *Danza Lucumí*, *Damisela encantadora* y *Crisantemo*.

El álbum RCA-Victor RPM-1058 se lanzó casi conjuntamente con el otro con 18 números bajo el título "Lecuona Plays For Two" (Lecuona Toca Para Dos) explotando el carácter romántico de la música del maestro. Fue reeditado con el mismo número en 1964.

Reuniendo todo el material que no había sido editado, la RCA-Victor lanzó un tercer larga duración en 1968, titulándolo "La Época de Oro de Lecuona", identificado como FPM-213. Es posible que se hayan hecho otras reediciones en álbumes de 45 rpm ó de larga duración, especialmente en España donde Lecuona era bien conocido, pero no tenemos la información.

Ya en la era del compacto, el álbum LPM-1055 fue reeditado completo bajo las siglas 1055-1-RL, incluyendo los dos vales eliminados en sus reediciones en larga duración anteriores. Lo mismo se hizo con el FPM-213, bajo las siglas 3339-2-RL en 1992. Que sepamos, no se ha reeditado el LPM-1058.

Las últimas grabaciones del maestro se producen en La Habana en 1958. Según Jesús Gorís, a la sazón dueño del sello cubano Puchito, Lecuona le pidió le grabase un álbum pero a su gusto, escogiendo los cantantes, orquesta, o sea, prácticamente produciendo su propio disco. Por supuesto se le complació; Lecuona reunió cantantes de tres etapas de su carrera musical: Tomasita Núñez de sus primeros tiempos de compositor, de una etapa intermedia Zoraida Marrero y María de Los Ángeles Santana y valores nuevos como Sarita Escarpenter, Rosa Elena Miró y Héctor Fernández Ramos. El disco, cosa no frecuente para su época, tenía buenas notas escritas por Pedrito Fernández, un fiel colaborador del maestro en sus empeños teatrales. Así surgió el Puchito MLP-511 con el siguiente contenido :

1. Mariposa - María de Los Ángeles Santana
2. No es por ti - Zoraida Marrero
3. Sin encontrarte - Tomasita Núñez
4. Al fin - Sarita Escarpenter
5. Yo te quiero siempre - Héctor Fernández Ramos
6. Tus ojos azules - María de Los Ángeles Santana y Sarita Escarpenter
7. Recordar - Sarita Escarpenter
8. Te he visto pasar - Zoraida Marrero
9. Mi corazón se fue - María de Los Ángeles Santana
10. Como presiento - Rosa Elena Miró
11. Se fue - Rosa Elena Miró y Héctor Fernández Ramos
12. Celos - Tomasita Núñez

Fue reeditado como Lp DARDO 3646.

También de la década del '50 debe ser el número *No me niegues el amor* un fox lento del maestro que aparece aparentemente tocado por él con acompañamiento de orquesta en el Lp ARO-118 "Función de gala con Rita Montaner" El CD Funny 541 contiene los 12 anteriores y éste también.

CD BMG 09026-68671-2 "Lecuona – The ultimate collection" Editado en 1997. Este álbum de dos CD's no es en realidad "la colección definitiva" que pregona ser. Si bien contiene todas las grabaciones hechas en 1954 incluyendo *Como arroyo de palmas* que no se había publicado antes en Lp's, no incluye las grabaciones que hiciera Lecuona en febrero de 1928 en Cuba para la Víctor, más arriba relacionadas; ni por supuesto las grabaciones al piano solo o acompañando a cantantes que hiciera Lecuona para la Brunswick, Columbia y para la propia Víctor.

MARGARITA LECUONA

La Habana, Cuba, 4/18/1910 – New Jersey, EU, 1981. Compositora, cantante. El papá de Margarita era primo hermano de Ernesto y Ernestina Lecuona. En los primeros años de su vida viajó mucho, pues su padre era diplomático. De regreso a La Habana termina el Bachillerato y decide hacer carrera musical. Toca la guitarra, canta y a los catorce años toma clases con Clara Romero de Nicola. También toma clases de ballet y fue maestra de baile. Comienza a componer a mediados de los años treinta. Surge *Tabú*, inspirada en un antiguo esclavo, muy viejo, al que Margarita había conocido de niña, escuchándole sus cuentos. El trovador Guyún la da a conocer, popularizándola. Cuando la graban la orquesta de Oscar de La Rosa y Antonio Machín, en Nueva York, en 1934 y la orquesta Lecuona Cuban Boys en Europa, en 1935, rápidamente se convierte en un "standard" internacional, uno de esos números que nunca pasan de moda. Igual sucedió con *Babalú* de la misma inspiración litúrgica afrocubana y con el mismo sabor exótico, desde que lo grabó la Orquesta Casino de La Playa, cantando Miguelito Valdés, en 1939. Margarita continuó componiendo, hasta un total aproximado de trescientas canciones, pero ninguna alcanzó el éxito de las dos anteriores. Se destacan en su producción dos lindos boleros: *Eclipse* y *Por eso no debes*. Residió varios años en Buenos Aires actuando en varios países, sola o en un trío que formó en 1957 con dos voces masculinas y con el cual grabó. En 1960 se mudó a los Estados Unidos hasta su fallecimiento. Compuso más de 300 canciones,

Cristóbal Díaz: Entrada de Margarita Lecuona en el "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana", Ed. Autor, SGAE, 2000, T-6 p.837..Ver: Carlos Espinosa Domínguez, "La prima lejana de los Lecuona", aparecido en www.cubaencuentro.com en nov., 2010.

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys
Ver: Orquesta Havana Riverside

JO – Orq. Joe Oquendo

1234	194_	OD 89018	Ch	Babalú / afro	ML	JO
1223	194_	OD 89018	Ch	Quiero que sepas / b	Pepe Armil	JO
			Ch	Eclipse*	ML	
	194_	V 90-0499	Ar	Babalú / afro	ML	
		V 90-0499	Ar	Eclipse / b	ML	

*Según Juan Pablo González y Carlos Rolle, "Historia de la Música Popular en Chile 1890-1950"(Univ. Católica de Chile, 2005, p 496) Margarita grabó este número y los dos anteriores en Chile en 1945 y también intervino en la película chilena "Música en el Corazón", interpretando sus canciones.

Lp Montilla FM-198 "Margarita Lecuona y los Morabel" (dúo) 195_. Todas las composiciones son de ella.

Tabú / afro	ML
De nada vale / b	
Tú lo eres todo / b	
Contentura / gu	
Bienvenido / b	
Eclipse / b	
Cariño bueno / b	
Por eso no debes / b	
En confianza / b	
Mi muñeco / gu	
Otoño / b	
Mi último amor / b	

ORQUESTA LECUONA CUBAN BOYS

En 1930 los hermanos Agustín y Gerardo Brugueras eran miembros de la orquesta Hermanos Palau-Lebatard de la que ya hemos hablado. Y también lo era un joven nacido en La Habana el 5 de junio de 1911. Había estudiado para maestro, pero también música y tocaba piano. Los tres, conjuntamente con el trompetista Jaruco Vázquez deciden formar una nueva orquesta con otros elementos para tocar en el teatro Encanto de La Habana y así lo hacen en 1931, llamándole orquesta Encanto. Lecuona la escucha, le gusta, y poco después la orquesta se comienza a llamar orquesta Lecuona y es usada por este en conciertos en La Habana y el resto de Cuba, donde usualmente hay una primera parte con solos de piano de Lecuona, y cantantes acompañados por Lecuona y/o la orquesta. Había otra parte, en que la orquesta tocaba sola, generalmente números más movidos.

Pero a Lecuona le surge un contrato en España para dar conciertos como solista, y embarca con la promesa de mandar a buscar la orquesta tan pronto pueda, y así lo hace y con los cantantes llevados también por Lecuona en 1932. Pero Lecuona enferma gravemente en Madrid, y decide regresar a Cuba en 1933. Estos deciden quedarse con Oréfiche como director, aunque Fichín (así le decían) tiene 21 años y la mayoría de los músicos son mayores que él. Pero tiene don de gentes, y mucho talento. Ha ido convirtiendo la orquesta poco a poco en un espectáculo, animando los números. Se han constituido en cooperativa. El apellido Oréfiche es de origen italiano y quiere decir el que trabaja el oro, orfebre del oro. Eso es lo que hace Oréfiche, convertir la orquesta en oro, y 22 kilates.

Ventiún años para mandar a sus compañeros, muchos con más edad que él; 21 años para contratar cantantes que acompañen a la orquesta, conseguir contratos, discutirlos, firmarlos, ocuparse de cobrar y pagar, de planear los viajes,

de hacer reservaciones, de idear el vestuario del grupo, de los ensayos, de los arreglos... con sólo 21 años. Pero para eso es buen orfebre.

Para poder hacerlo todo, dedica las horas en que los otros descansan o se divierten, a trabajar para la orquesta. Se niega el disfrute a su propia juventud. La orquesta hace jira por España con una cantante cubana, Carmen Burgette y un cantante español, que es parte de la orquesta.

El orfebre va aprendiendo, ensayando, experimentando, probando. Y va pensando que tiene en sus manos unas piedras preciosas, algunas en bruto, que son las canciones de su Cuba y de otros países latinoamericanos, pero que es necesario pulirlas, engarzarlas para presentarlas debidamente ante el público europeo. Y piensa que su orquesta va a ser una especie de tiara o corona donde decide montar esas piedras. Se da cuenta que no puede haber música latina sin baile, sin ambientación, sin alegría de vivir. Poco a poco, con la paciencia del artífice, va convirtiendo la mera interpretación de un número musical por la orquesta, en un complejo montaje de minúsculos episodios en que música, baile, vestuario y tramoya se juntan. Si la orquesta toca *Tipitín*, allí surgirán de la nada unos nopales, más allá unas tinajas mexicanas, y los músicos aparecerán ataviados con sombreros y sarapes; si es un número oriental, el escenario se transforma en una calle de Marruecos, con árabes de poblada barba y babuchas, con serpientes que salen de cestos al encantamiento del clarinete.... Y si se trata de *Siboney*, en el escenario en penumbras sólo se verán doce pares de maracas luminosas, sirviendo de fondo al piano de Oréfiche...

Claro que todo esto se dice pronto, pero se demora largos meses este proceso de convertir una simple orquesta en un espectáculo. Son noches en vela en que el orfebre se tiene que convertir en coreógrafo, para montar los pasos que darán sus músicos en cada número; otra noche a transformarse en modisto, para diseñar las típicas guaracheras que llevan sus muchachos. Aún le queda tiempo para ir puliendo otras piezas: sus composiciones musicales. Así irán surgiendo sus primeras creaciones: *Anacaona*, *Antillana*, *Dime adiós*, etc.

Es cuestión de tener mucho talento, mucha tenacidad e inventar tiempo para dedicárselo a los mil detalles. La orquesta ya rebosa los límites peninsulares y va a Italia. Otra cualidad buena del orfebre es que sabe escuchar consejos; un sagaz empresario le aconseja; el nombre Orquesta Lecuona no es comercial, y le sugiere cambiarlo a Lecuona Cuban Boys. Así lo hace. Sigue escuchando el artífice: convence a su baterista para que se convierta en cantante y Bruguera logra un sabor muy tropical, muy cubano; hace de su primer trompeta, Jaruco Vázquez, el arreglista de la orquesta. En Venecia oye una voz de timbre suave, con una exquisita media voz, pero claro, canta en italiano, ¿cómo incorporarlo a una orquesta latina? Ese es trabajo para el orfebre, ir convirtiendo al italiano Rabagliatti en la voz identificada con los Lecuona. Es curioso seguir el proceso de ir puliendo el acento de Rabagliatti, desde sus primeras grabaciones, con las erres inaudibles, hasta las últimas, con dicción casi perfecta....

Hasta 1939, la orquesta se paseará triunfal por los mejores escenarios de París, Niza, Cannes, Venecia, Roma, Londres, irá al Cercano Oriente, a Beirut, a Atenas, a Estambul... Grabará decenas de discos, algunos con artistas de la talla de Josephine Baker y compartirá el escenario con otros como Maurice Chevalier. Y todo eso lo va preparando ciudadosa y amoramente, el orfebre día a día, noche a noche... La Guerra Mundial los obliga a regresar a América. Se pierde una bonita joya de la tiara porque Rabagliatti se queda. Pero llegando a La Habana, Oréfiche la sustituye con otra: el cantante, Oscar Lombardo, y agrega una voz femenina: la despampanante Dolores. Dolores Castelli la había conocido en el Sporting Club de Montecarlo, donde actuaba como show girl, que el orfebre convierte en cantante.

Tiene tiempo para pulir algunas piedras en el camino, hace en el barco *Habana de mi amor* y en La Habana, *Bajo la luna*. Una nueva jira comienza en Puerto Rico y dura cinco años por la América del Sur, principalmente Argentina, Uruguay y Brasil, ese difícil Brasil para los artistas extranjeros, pero no para los Lecuona Cuban Boys. Se cambian cantantes, pero la orquesta sigue la misma, con ese sabor a cosa exótica, misteriosa, nostálgica y tropical a veces, y otras vibrante, alegre, desafiante... Es el trópico mismo...

En 1946 la orquesta viaja a Hollywood para hacer una película. Surge una de esas diferencias de criterio tan usuales en las orquestas de música popular, pero este hombre modesto le deja a sus compañeros todo, inclusive el nombre de la orquesta, y funda otra: Havana Cuban Boys. Y esta nueva orquesta comienza una triunfal carrera de jiras por Sur América y Europa, tal como lo había hecho su antecesora: La Lecuona. Cuando las grandes bandas norteamericanas de la época del swing eran ya especie extintas, la Havana Cuban Boys seguía dando qué hacer por Europa hasta los años '60 haciendo, entre otras, cinco temporadas en Japón. En esos años en que la Havana Cuban Boys estuvo activa, inauguraron el Moulin Rouge de Ginebra, Los Tres Molinos de Barcelona, y el Hotel Tamanaco de Caracas, además de hacerse parte indispensable del Carnaval de Montevideo, Uruguay.

Pero los años le piden al orfebre otro paso y disuelve la orquesta. Pero no se retira, hace su propio show tocando el piano y cantando. Reside por años en Roma, y después se residencia en Madrid hasta que los inviernos madrileños lo hacen mudarse en los '90 a Las Palmas en Islas Canarias, donde sigue tocando, pero de vez en cuando se da una escapada a Miami o Los Angeles para brindar su recital de música cubana como lo hizo en noviembre de 1999: un espectáculo en que el ORFEBRE, su piano y su voz, hacen una suntuosa presentación del joyero musical cubano. Allí falleció el 24 de noviembre del 2000. Ver Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, T-8, 2001, p148- Véase también las notas a todos los CD's Harlequin de esta orquesta que tienen mucha información.

Ver: Ana Margarita Martínez Casado

Al – Rey Alvarado
AA - Alberto de Alves
VA - Vitín Avilés
JB - Josephine Baker

ChG – Chamaco García
GH – George Henry
OL – Oscar Lombardo
ML – Maño López

JBa – Juan Barberá
 RB - Roberto Barceló
 EB - Esther Borja
 AB - Agustín Brugueras
 GB – Gerardo Brugueras
 RC - Raúl del Castillo
 EC - Elyane de Celis
 HC - Humberto Cobos
 CLC - Cuarteto Los Cafros
 CVL - Cuarteto Voces Latinas
 D - Dolores
 CF - Coco Fernández
 EF - Enrique Fontana
 DMF – Dulce María Fresnedo
 NC—Nelly Castell

ON – Osvaldo Novarro
 GN – Gertrude Niesen
 BN – Bola de Nieve
 EO – Ernesto Ojea
 ChO - Chiquito Oréfiche
 BO - Beto Ovalle
 APB - Arnaldo Pérez Brito
 AR - Alberto Rabagliatti
 MS – Moisés Simons
 FT – Fernando Torres
 PV – Pedro Vargas
 AV – Alfonso Vizcaino
 PW – Peggy Walsh
 T--Titica
 J—Juan de Aiza

CAR 3034	11/11/34			La sitiera / b	R.López	AV
		RZ-MR 1529 L				
		HQ CD-11				
CAR 3035	11/11/34	Co 5403 x L		Sin ti / b	AO	AV
		RZ-MR1529				
		HQ CD-11				
CAR 3036	11/11/34	Co 5372 x L		Se fue la comparsa / cg	EL	
		RZ-MR1513				
		HQ CD-21				
		CDMM-30831				
CAR 3037	11/11/34	Co 5372 x L		Fuiste tú / c	G.Brugueras	AV
		RZ-MR1513				
		HQ CD-11				
CPT 1916	3/30/35	Co 3054 x P		Adiós mi amor / r	EL	AR
		MC-3054				
		HQ CD-11				
CPT1917	3/30/35	MC 3053 P		Oye la conga / cg	AO	AR
		HQ CD-11				
CPT 1918	3/30/35	MC 3052 P		La conga se va / cg	EL	coro
		CDMM-30831				
		Co-353M				
		HQ CD-11				
CPT 1919	3/30/35	FB 1991 P		Canto caribe / c	EL	AR
		MC-3053				
		RZ MR1529				
		HQ CD-7				
CPT 1920	3/30/35	PA 569 P		Sin ti / b	AO	AR
CPT 1921	3/30/35	MC 3054 P		Esclavo soy / lam	EL	AR
		HQ CD-11				
PDK 498	1935	De F6059 P		La chaparrita	TN	AR
		HQ CD-07				
PDK 449	1935	De F6059 P		Rumbah tambah / r	RH	AB
		Co5428				
		Co 351M				
		Co 36250				
		CoFB 1810				
		DW 4490				
		BrA81317				
		V-27576				
		HQ CD 11				
PDK 500	1935	De F6860 P		Primer beso / b	AO	AR
		HQ CD-21				

PDK 501	1935	De F6118 P CDMM-30831 HQ CD-11	Les yeux noires / b	AO	AR
PDK 502	1935	De F6118 P CoDW2091 CoDW4663 CoMC3133 HQ CD-11	Negra Mersé / afro	EL	AB
PDK 503	1935	De F6860 P HQCD-11	La conga de Jaruco / cg	E.Vázquez	AB
CL5490	10/20/35	CoDF1832 P Co5428x CoDW4990 MC-3060 OD CUL-8039 LP EMI-45875 / 6 OD URL-702 HQ CD-26 CDMM-30831	María Belén Chacón / b	R.Prats	AR
CL5491	10/25/35	DF 1832 P CoFD1810 MC3060 BrA81317 Co29132 Co36250 DeF6059 OD CUL-8039 LP EMI 45875 / 6 Par LPM-1010 HQ CD-26 CDMM-30831	Rumba Tambah / r	RH	AB
CL 5492	10/25/35	FB 1273 P COM-25 CoDF1820 LP EMI-46875 / 6 Par LPM-1011 HQ CD-26 CDMM-30831	Amapola / c	Lacalle, etc.	AR
CL5493	10/25/35	Co 5427 x P CoMC3048 FB1991 LP EMI-45875/6 HQ CD-26 CDMM-30831 Lp Col 134.45.876	Rumbas cubanas / r	varios	coro
CL5494	10/25/35	FB 1273 P CoM-25 CoDB1820 LP EMI-45875/ 6 Par LPM-1010 HQ CD-26 CDMM-30831	Tabú / afro	ML	AB,AR
CL5495	10/25/35	Co 5427 x P CoMC3048 OD CUL-8039 LP EMI-45875/6 OD URL-702 HQ CD-26	Puchunguita / s	AR	
CL 5607	2/14/36	MC 3063 P Co2914B HQCD-26	Locura negra / afro (Folie negre) o Paso Nãñigo	MS	coro, ChO

CL 56082/14/36	Co 5603		Se fue / b	EL	AR
	CoMC3063				
	HQ CD-11				
CL 5609	2/14/36	Co 5609 P	La guajira / s	AO	AB,AR
		C05701			
		CoFB1810			
		DF1908			
		Co 36250			
		Co 351			
		ODURL-702			
		HQ CD-21			
		CDMM-30831			
		Co 354M			
CL 5610	2/14/36	Co36252 P	Ay sí, ay no	E. Vázquez	coro
		Co5701	(La conga de la Habana) / cg		
		Co36129			
		Co354M			
		CDMM-30831			
		HQ CD-11			
CL5685	4/9/36	CoDF1930 P	María La O / b	EL	EC
		CoMC3193			
		CoMC3088			
		CoDF2265			
		OD CUL-8039			
		LP EMI-45875/ 6			
		Par LPM-1010			
		HQ CD-26			
CL 5686	4/9/36	CoDF1930 P	Tendre / b	AO	EC
		CoMC3088			
		CoDF1930			
		HQ CD-07			
CL 56874/9/36	FB 1593		P Pour toi, Madonna / b	Neuville	AR
		CoMC3101			
		HQ CD-21			
CL56884/9/36	CoDF1969	P	Rumba musulmana / r	EL arr. AO	coro
		MC3110			
		CD URL-702			
		HQ CD-21			
CL5689	4/9/36	Co 5611 x P	Por ti / r	G.Bruguera	AB
		CoMC3101			
		HQ CD-11			
		CoDw4421			
CL5690	4/9/36	CoDF1956 P	La Habana en París / cg	AO	AR,AB
		CoMC3110			
		CoDF1969			
		LpODCUL-8039			
		Par LPM-1010			
		HQ CD-21			
		CDMM-30831			
CL5705	4/20/36	Co 4521 P	Rumba azul / r	AO,E Vázquez	AR
		CoMC3124			
		CoCB2005			
		CoFB7780			
		LP EM-45875/ 6			
		Par LPM-1011			
		HQ CD-26			
CL5706	4/20/36	Co 5587 x P	Cafunga / cg	AO,arr. EV	AB
		MC-3124			
		ODURL-702			

							LP EMI-46875 / 6 HQ CD-35 CDMM-3083 LpCo-45876			
CL 5707	4/20/36	Co352M FB-1780 DF-1981 MC-3119 CoCB2005 Co-36249 CoDW-454 Co397102 DW-4521 Par LPM-1010 LP EMI-45857/ 6 HQ CD-35	P	Cubanakán / b	MS				AR,MS	
CL5708	4/20/36	FB 1879 DF1981 MC3119 HQ CD-07 CDMM-30831	P	Patuca y mondongo / r	MS				MS,AB	
CL 5863	9/29/36	MC 3132 OD URL-702 LP EMI-45875 / 6 Par LPM-1011 HQ CD-35	P	Hindú / lam	AO,AVp				AR	
CL 5864	9/29/36	C 352M Co5587x Co36249 MC-3132 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35 OD URL-702	P	Dime adiós / s	AO				AR	
CL 5865	9/29/36	MC 3134 ODURL-702 HQ CD-21 CoDF2037	P	Conga dans la nuit (La comparsa de los congos) (La conga de media noche)	EG				coro	
CL 5866	9/29/36	Co 5611 x CoDF2037 OD CUL-8036 OD URL-702 Par LPM-1011 HQ CD-21	P	Anacaona / r	AO				AR	
CM 160	11/11/36	MC 3133 CoDF2091 MC-3133 CoDW4663 HQCD-21	L	Quimbamba / r	RH					
CM 161	11/11/36	MC 3133 DF-2091 DW4663 DeF6860 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35 CDMM-30831	L	La conga de Jaruco / cg	E.Vázquez				coro	
CL 5973	12/1/36	CoBF-30 Co S-58 HQ CD-11	P	Mayarí / c	AO				JB,AR	
CL 5974	12/1/36	Co BF-30 CDMM-30831 HQ CD-11		La conga Blicotí / cg	AO				JB	

CL6151	4/15/37	Co 353M P CoDW 4493 Co5638x Co303145 DF-2129 CoMC3162 OD CUL-8039 LP EMI-45875 / 6 Par LPM-1011 HQ CD-35	Rumba blanca / r	AO	AB,AR
CL6152	4/15/37	Co353M P CoDW4493 CoD13247 C-5638x CoMC3162 DF2129 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35	Canto indio / c	EL	AR
CL 6214	5/31/37	FB 1991 P ODCUL-8039 CoDF1956 CoMC3169 Co291413 Par LPM-1010 HQ CD-21 CDMM-30831	La paloma - Cielito lindo	SY	AR
CL 6215	5/31/37	FB 1879 P CoMC3169 CoDF2165 Lp OD CUL-8039 Par LPM-1010 HQ CD-21 CDMM-30831	Para Vigo me voy / cg	EL	AB
CL 62165/31/37	MC 3172	P Co29132 CoMC3172 CDMM-30831 Par LPM-1011 HQ CD-21	Trakatrá	AO,E.Vázquez	
CL 6217	5/31/37	MC 3172 P ODURL-702 Par LPM-1011 HQ CD-21	En la plantación / b	AO	AR
CL 6215	5/31/37	DF 2091 P CoDW4663 Par LPM-1011 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-21 HQ CD-35	Quimbamba / r	RH	AB
CL 6415	10/19/37	MC 3204 P DW-4544 MC-3188 OD URL-702 Par LPM-1011 HQ CD-21	Chévere / afro	Loviguy, etc.	AB
CL 6416	10/19/37	FB 1956 P Lp ODCUL-8036 Co299102 Par LPM-1010	Cachita / r	RH	AB

				CDMM-30831 HQ CD-21 Co 354M		
CL 6417	10/19/37	C-36252 P	Panamá / cg	Co354-M Co36252 DW-4544 MC-3188 LP EMI-45857 / 6 Par LPM-1011 HQ CD-35 CDMM-30831	EL	AB
CL 6418	10/19/37	Co4612 x P	Flor de Yumurí / b	Lp OD CUL-8036 Par LPM-1011 HQ CD-21	JA	AR
CL 6465	11/23/37	MC 3193 P	Siboney / b	Co301345 DF-2265 OD CUL-8039 Par LPM-1010 HQ CD-21 CDMM-30831	EL	AR
CL 6466	11/23/37	MC 3193 P	María La O / b	HQ CD-35 CDMM-30831 Lp OD CUL-8039	EL	AB,AR
CL 6467	11/23/37	CoDF2300 P	Noche de Biarritz / b	MC-2203 HQ CD-35	EL	AR
CL 6468	11/23/37	Co 4664x P	La rumbita / r	DF-2300 CoDV-1429 MC-3203 LP EMI-474875 / 6 LpCo-134-45876 HQ CD-35	AO	AB
CM 500	10/5/38	CoFB2062 L	Antillana / b	Co36129 FB-2062 CoLP EMI-46875 / 6 HQ CD-35	AO	AR
CM 501	10/5/38	CoFB2062 L	Rumba internacional / r	C036129 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35 CDMM-30831	AO	AR
CM 502	10/5/38	FB-2126 L	Rumba colorá / r	CoDW4669 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35	AO	AB
CM 503	10/5/38	CoFB 2126 L	Luna de Montecarlo	CoDW-4164 HQ CD-21 CoDW4669	AO	AR
CM 504	10/26/38	MC 3266 L	Tipitín / c	LP EMI-47875 / 6 HQ CD-35 DW4614	MGr	AB,AR

CM 505	10/26/38	CoDW4614 L MC3266 LP HQ 2074 HQ CD-11 DW4614	Rumbantona / r	E. Vázquez	AB
CA 17154	10/26/38	DB 1824 L DW-4615 DF1908 MC-3708 CO36251 LP EMI-45875 / 6 HQ CD-35	La conga (La Havana a París) / cg	AO	AO,GN
CA 17155	10/26/38	DB 1824 L DF-4615 LP EMI-454875 / 6 Par LPM-1010 HQ CD-35	La cucaracha	TR	GN

Algunas de las grabaciones de la serie 5,000, como 5638, 5611, 5587, etc, aparecen como "Ernesto Lecuona y su orquesta cubana"

Folie negre / r Ver : Locura negra

Ojos negros Ver : Les yeux noires

Los 78" 36249 a 36252 formaron el álbum C-65.

CU 265	4/1/40	V 83036 HQ CD-07	CU Danza del fuego / dza	MS	
CU 266	4/1/40	V 83036 HQ CD- 07	CU Camina pa' lante / cg	EG, arr. E.Vázquez	AB, ChO
CU 267	4/1/40	V 83037 CO MC-3296 HQ CD-11	CU Maryval* / b	AO	OL
CU 268	4/1/40	V 83037 CO MC-3297 HQ CD-11	CU Carlota / r	AO,	D,AB arr. E.Vázquez
CU 298	4/22/40	V 83087 HQ CD-35	CU Bajo la luna / s	AO	D,OL, AB
CU 299	4/22/40	V 83087 HQ CD-35	CU Salvaje / afro-cu	AO,E.Vázquez	AB,OL
CU 300	4/22/40	V 83086 HQ CD-35	CU La comparsa / dza	EL, arr.E.Vázquez	AO,p
CU 301	4/22/40	V 83085 HQ CD-07	CU Colibrí / r-lenta	MS, arr. AO	OL
CU 341	4/23/40	V 83114 HQ CD-85	CU Habana de mi amor / c	AO, arr. E.Vázquez	PV
CU 342	4/23/40	V 83114 HQ CD-85	CU No puede ser / c-b	GCu	PV
CU 343	4/23/40	V 83085 HQ CD-07	CU Petrol / cg	E.Vázquez	ChO

* Sólo de sax: Daniel González

CU 344	4/23/40	V 83086 HQ CD-07	CU Cocktail de congas / cg	arr. AO	
--------	---------	---------------------	----------------------------	---------	--

Bave 039760	4/8/41	V 83552 V 39214 COMC3304 cas V 5001 HQ CD-07	Ar	José Dolores / cg	ER	ChO, AB
Bave 039761	4/8/41	V 83552 COMC3304 HQ CD-21	Ar	A mi primer amor / r	AO	ON
Bave 039762	1/21/41	V 83462 V 39210 cas V 5001 LpColeccionist LXA 5001 HQ CD-07	Ar	Mi última conga** / cg	E.Vázquez	ChO
Bave 039763	1/21/41	V 83462 V 39210 cas V 5001 LpColeccionist LXA5001 HQ CD-85	Ar	Señorita Chi Chi** / r	AO	ON,BN
Bave 033768	4/8/41	V 83655 V 27576 V 29844 HQCD-07	Ar	Rumba en colores / r	AO	ON,AB
Bave 039769	4/8/41	V 83655 V 27576 V 29844 LpColeccionist LXA5001 HQCD-07	Ar	Cuba / cg	EL	AB
Bave 039770	4/8/41	V 83681 V 39214 HQCD-96	Ar	Abanecue Yambá** / r	E.Vázquez	ChO
Bave 039771	4/8/41	V 83681 cas VLXA-5011 HQCD-96	Ar	Pampa** / cg	A.Valle, arr. E.Vázquez	BN-p
Bave 059694	11/18/41	V 83854 V 29862 Lp Coleccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD-07	Ar	Carnaval del Uruguay* / cg	AO	AB
Bave 059695	11/18/41	V 83742 HQ CD-85	Ar	Ecué senseribó / r-afro	E.Vázquez	ChO
Bave 059696	11/18/41	V 83916 V 29862 Lp Coleccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD-85	Ar	Desesperadamente* / b	GRu	FT
Bave 059697	11/18/41	V 83916 HQ CD-85	Ar	Canto a Río de Janeiro / b	AO	FT
Bave 059740	11/18/41	V 83854 Lp Coleccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD-85	Ar	Rumba Argentina* / r	AO	EB
Bave 059741	11/18/41	V 83900 HQ CD-85	Ar	Me voy pa' Brasil / r	AO	GH
Bave	11/18/41	V 83742	Ar	¿Quién? / b	AO	FT

059742		HQ CD-85				
Bave 059743	11/18/41	V 83900 Ar HQ CD-85	Que sí, que no...que no, que sí / cg E.Vázquez		ChO, AB	
	5/26/42	V 39618 Ar cas VLXA 5011 HQ CD-85	Mesié Julián / r	AO	AB	
* En otras fuentes la fecha de estas grabaciones es 8/7/41						
** En otras fuentes la fecha de estas grabaciones es 1/21/41						
	5/26/42	V 39735 Ar cas VLXA 5011 HQ CD-85	Conga para Isabel / cg	AO	FT	
	8/20/42	V 39765 Ar Lp Coleccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD 85	Tiritutá / r-swing	AO	G	
	9/10/42	V 39659 Ar cas VLXA 5011 HQ CD-21	Guarachando / c	E.Vázquez	ChO	
	9/10/42	V 39669 Ar V 92-2106 cas VLXA 5011 HQ CD-21	Conga tropical (Malagueña?)	E.Vázquez	ChO	
	6/9/43	V 077000 Ur LpColeccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD-85	Marta / b	MS	FT	
	6/9/43	V 60-0095 Ur LpColeccionist LXA5001 cas V 5001 HQ CD-85	El Manisero / pr-s	MS	ChO	
	9/14/43	V 60-0210 Ar HQ CD-85	No quiero más trabajá / s-afro	AO	RM	
	9/19/44	V 60-0631 Ar HQ CD-85	Yeneca / s-afro-cu	E.Vázquez	ChO	
	9/19/44	V 68-0317 Ar V 79862 cas V 5001 HQ CD-85	Nosotros / b	PJ	AA	
	9/14/44	V 60-0546 HQ CD-85	La masucamba / r	ODR	ML	
BCVE 077752	5/14/45	V 23-0384 HQ CD-85	Me voy pa' Brasil / s	AO	PW	
Bave 069383	11/13/45	V 23-0404 HQCD-96	¿Corazón para qué? / b	AO	FT	
	1945	V 68-0317 Ar V 23-0270 cas V 5001 HQ CD-11	Ay Mamá Inés / r	EG	AB	
	41-45	V 39793 HQ CD-07	Bimbatoró / cg	E.Vázquez	ChO	
	5/24/43	Vi 60-0090 Ar cas VLXA 5011 HQCD-96	Bongó / afro	E. Vázquez	ChO	

7/27/43	V 92-2106 Ar HQCD-96	Caminos cruzados / ft (Malagueña)	EL	ins
8/20/42	V 39735 Ar cas VLXA 5011 HQCD-96	Chacha la negra / r-afro	AO	AB
41-45	V 39763 Ar cas LXA 5011 HQ CD-07	Conga de la Martinica (Blicoti) / cg	AO	GH
41-45	HQ CD-07	Costa Rica	Ruby, etc.	ChO
8/31/42	V 39716 Ar HQCD-96	Cuando vuelva a París / r	AO	GB, GH, ChO, FT
41-45	cas V5001 V-27576	Cuba / cg	EL	AB
7/27/43	V 60-0245 Ar HQCD-96	El guam-pam-pam / r	AO	Helen Jackson
41-45	V 60-0090 Ar cas VLXA 5011	Escúchame / b		FT
8/20/42	V 39716 Ar	Incertidumbre / b	GCu	FT
4/45	V 23-0270 V 60-0631 HQ CD-11	Invocando a Changó/afro	E.Vázquez	ChO
4/45	V23-0270	Ay Mamá Inés/r	MS	
41-45	Co 291413 Ar	Dos rumbas		
7/27/43	V 60-0245 Ar HQCD-96	Linda chilena / b	AO	FT
41-45	V 60-0187 Ar cas VLXA 5011	Malagueña / c-ft	EL	ins
9/14/44	V 60-0546 Ar HQCD-96	Me estoy enamorando de ti/c-b	AO	PW
8/20/42	V 39793 Ar HqCD-96	No quiero tu amor / b	AO	FT
41-45	V 83576 V 83655 V 27576 HQ CD-07	Rumba en colores / r	AO	ON, AB
9/14/43	V 60-0210 Ar HQCD-96	Salvaje / afro	AO	RM
9/14/43	V 90-0197 HQCD-96	Según pasan los años / ft (As time goes by)	H. Hupfeldi	FT
41-45	Co 291452	Tiernamente / b	AO, E.Vázquez	JB
41-45	V 39763 Ar cas VLXA 5011 HQ CD-07	Tumbao / r-afro-cu	E.Vázquez	ChO
41-45		Yemayá	E.Vázquez	ChO
41/45	V 39669	Bolero árabe / b	AO	FT

9/10/42		Ar	Mi negra Cherie / r	AO, &	GH
	HQCD-96				
2/1/43	V 60-0147	Ar	La comparsa de Belén	EV	ChO
	HQCD-96				
2/1/43	V 60-0147	Ar	Guaira / c-india	AO	FT
	HQCD-96				
2/1/43	V 90-0114	Ar	Vamo' José / cg	AO	AB
	HQCD-96				
7/27/43	V 60-0187	Ar	Si me pudieras querer / b	IV	FT
	HQCD-96				
9/14/43		Ar	Son cubano / s	EL	ChO
	HQCD-96				
2/1/43	V 60-0124	Ar	Mi sueño y tú / r	AO	GH,FT
	HQCD-96				
2/1/43	V 60-0124	Ar	Quand un vicomte		
	HQCD-96				
	V 62-0000	Ar	Bajo la luna	AO	FH, H.Jackson

En el año de 1947, y al terminar la filmación en Hollywood de la película "Costa Rica" se produjo una crisis en la orquesta, produciéndose la insólita situación de que su director y uno de sus músicos la dejasen en mano del resto del personal. Decimos insólita, porque normalmente lo que sucede en una orquesta es que un grupo de músicos la abandone. No fue así en este caso, quedándose los músicos con la orquesta y su nombre, y separándose Armando y Chiquito Oréfiche, que pronto formarían otra orquesta : Los Havana Cuban Boys.

Los siguientes discos son los únicos de 78" que conocemos grabados por la Lecuona después de la separación. A continuación los LP's que conocemos de La Lecuona, primero los que comprenden grabaciones antes de la división de 1947, y después los de La Lecuona de 1947 en adelante, e igualmente los CD's.

Por último, vendrán los discos realizados por la nueva orquesta de Oréfiche, La Havana Cuban Boys.

E2XB7861	11/25/52	V 23-5904	Me	Rumba Flamenca/r-fl	E.Vázquez	
		V-51-5904				
E2XB7862	11/25/52	V 23-5904	Me	Habana mambo/mb	H.Becerra, etc.	
		V-51-5904				
E2XB7923	12/23/52	V 23-5926	Me	Mambo de Jaruco	E.Vázquez	
		V-51-5926				
		cas V 5001				
		HQ CD-7				
E2XB7924	12/23/52	V 23-5926	Me	El piñero / pr	F.Mederos	AB
		cas V 5001				
		HQ CD-7				
T976	8/.1946	Maj 1091	NY	La chancleta / s-mt	Mñ. López	ML
		HQCD-107				
T-883	8/.1946	Maj 1091	NY	Baila la conga / gu	E. Vázquez	ML
		HQCD-107				
T-885	8/.1946	Maj 1092	NY	Cachum-bambe / s-mt	Mñ. López	ML
		HQCD-107				
T-884	8/.1946	Maj 1092	NY	Bongó / afro	E. Vázquez	ML
		HQCD-107				
T-1040	12/1946	Maj 1115	NY	Rumba bomba / r	EL	ML
		HQCD-107				

T-1041	12/1946	Maj 1115	NY	Maracas / b	EL	EO
		HQCD-107				
T-1042	12/1946	Maj.1129	NY	No me vayas a engañar / b	OF	EO
T-1043	12/1946	Maj.1129	NY	Facundo / afro	EG	ML

Me informa Rubén Castaldi de estas grabaciones de los Lecuona Cuban Boys en Montevideo algunas contenidas en el HQCD-11 mencionado.

2785	3/27/52	Sondor	Mont	Usted/b	GRu-Zorrilla	ins
2786	3/27/52	Sondor	Mont	Rumba tambah/r	RH	AB
2787	3/27/52	Sondor	Mont	Conga de Jaruco/ cg	E.Vázquez	AB
2788	3/27/52	Sondor	Mont	Monina	E. Vázquez	AB
3033	2/24/53	Sondor	Mont	Mambo para los campeonones/mb	P. Nolé	NC
3034	2/24/53	Sondor	Mont	Para decirte adiós	F.Meleros	E.Ojea
3035	2/24/53	Sondor	Mont	Rumba blanca/r	AO	AB
3036	2/24/53	Sondor	Mont	Son los Lecuona/cg	A.Vázquez	AB

Lecuona Cuban Boys en Lp's

Odeón-8039 "Lecuona Cuban Boys" Reeditado por Panart en Cuba, probablemente a fines de los 50. Contiene doce (12) números anotados en los respectivos 78".

Odeón URL-702 "The famous Cuban Boys" Contiene doce (12) números anotados en los correspondientes 78".

Parnaso LPM 1011 "Los Lecuona Cuban Boys" Idem, doce (12) números. Editado en los 60.

Parnaso LPM 1010 "A Cuban night with the Lecuona Cuban Boys" Editado en la década del '60. Contiene doce (12) números, Idem.

EMI-Columbia 1C-134-45875/6 "Lecuona Cuban Boys" Álbum doble editado en Alemania en la década del 70. Contiene 24 números relacionados en los correspondientes 78".

Todos los anteriores LP's recogen grabaciones hechas en Europa, antes de 1940.

Casette RCA 5001 Grabado en Uruguay. Contiene doce (12) números de los grabados de 1941 en adelante en América Latina, y debidamente relacionados en los 78".

Casette VLXA 5011 Grabado en Uruguay. Idem (igual al anterior), 12.

Lp Gramunc GM-338. 1974. Editado en España, con licencia de Joker Saar de Italia. Deben ser reediciones de las grabaciones originales de los 30's. Rumba Tambah, Amapola, María Belén, Tabú, La conga de Jalisco, Rumba Internacional, La cucaracha, la conga, Cubanacán, Quimbamba, Antillana, Rumbia colorá

La Lecuona Cuban Boys en compactos

CD Harlequin 11 "Lecuona Cuban Boys - Vol. 1" Editado en 1989. Contiene 21 números debidamente relacionados en los 78" correspondientes.

CD Harlequin 07 "Lecuona Cuban Boys - Vol 2" Editado en 1991. Contiene 20 números.

CD Harlequin 21 "Lecuona Cuban Boys - Vol. 3" Editado en 1992. Contiene 21 números.

CD Harlequin 26 "Ernesto Lecuona and the Lecuona Cuban Boys - Vol. 4" Editado en 1993. Contiene 10 números de la Lecuona, y 10 de la Orquesta Cubana de Lecuona, grabados en Madrid en 1932. Ambos se relacionan en el lugar correspondiente, los de la Orquesta bajo Lecuona Cuban Boys, y los otros bajo Ernesto Lecuona.

CD Harlequin 35 "Lecuona Cuban Boys - Vol. 5" Editado en 1993. Contiene 22 números relacionados en los 78" correspondientes.

CD Harlequín 54 “**Lecuona Cuban Boys in Venezuela 1940**” Editado en 1995. Contiene 20 grabaciones hechas en vivo, tomadas de la radio en Maracaibo, Venezuela, no editadas antes.

Mi última conga / cg	AO
En la plantación / b	AO
Carlota / r	AO
María Belén Chacón / b	AO
La Habana en París / cg	AO
Potpourri de bailes	
Rumba Tambah / r	RH
Tengo un nuevo amor / b	EL
Siboney / b	EL
Bajo el arcoiris	
Háblame de amor	
Noche de Biarritz / b	AO
Rumba colorá / r	AO
Rumba Tambah	RH
In the mood / ft	G.Miller
Maryval / b	AO
Para Vigo me voy / cg	EL
En la balalaika	H. Stothart, &
No puedo bailar / ft	
La conga de Jaruco / cg	E.Vázquez,AO

CD-Music Memoria 30831 “**Lecuona Cuban Boys 1935-1938**” Editado en 1991. Contiene 24 números relacionados en los 78” correspondientes.

CD Harlequin 96 “**Lecuona Cuban Boys**” Ed. en 1997. Contiene 21 números anotados en los 78” correspondientes.

CD Harlequin 111 “**Armando Oréfiche 1951-1961**” Ed. en 1998. Contiene seis números grabados en 1951 por la orquesta Havana Cuban Boys en Montevideo, en el Lp Sondor 33015 .

2602	Carnaval del Uruguay	AO
2600	Rumba azul	AO
2586	La culebra	OM
2605	Rumba colorá	AO
2585	Anabacoa	A.Daly
2601	Mambo no.8	DPP

Los siguientes 12 números son los correspondientes al Lp Panart 3082 grabado en La Habana con Papaíto Hernández en el bajo y ritmo. Los cortes 19 al 30 según las notas al compacto fueron grabados alrededor de 1961, con ritmo, en Europa.

Comparsa de los congos	EG
Aquellos ojos verdes	NM
Rumba blanca	AO
Quiéreme mucho	GR
Me estoy enamorando de ti	AO
Corazón para qué	AO
Chacha la negra	AO
Primer beso	AO
Vamo José	AO
Karabalí	EL
Marta	MS
Pavo real	EL
La negra Quirina	MS

Los siguientes son 78" y Lp's de grabaciones hechas por la Lecuona Cuban Boys de 1947 en adelante:

HQCD-107 "Lecuona Cuban Boys – Vol.9" Edit. 1998. Contiene 8 números grabados por los Lecuona (ya sin Oréfiche) para el sello Majestic, que hemos anotado en los correspondientes 78" y el resto:

Tomados de un documental hecho por la orquesta presumiblemente en 1946:

Dark eyes	TR	
Oye mi rumba		ML
Tipitin	MGr	EO

Tomados de una transmisión radial de junio 6, 1947 en Philadelphia:

Ahora y siempre		EO
Rumba bomba		
Ilusión		EO
Siboney	EL	EO,GB
A mi qué me importa usted		ML
Temptation	W.H.Brown	

Grabados por la orquesta en 1947 ó 48 durante una actuación en Montevideo, Uruguay y grabadas en el sello de allí, Sondor 33015. La otra cara de este Lp contiene grabaciones de la Havana Cuban Boys, relacionadas en el HQCD-111:

Son los Lecuona		coro
Rumba tambah	RH	AB
Para decirte adiós	F. Meleros	EO
Rumba blanca	AO	AB

Conga de Jaruco	Vázquez	AB
Usted	GRu	RA

El sello Sondor aparentemente antes había lanzado un Lp de 10" 011, conteniendo los 6 números antes relacionados y estos dos:

Mambo a los campeones
Monina / afro

Se dice en la portada de este disco que los cantantes eran Alvarado, Bruguera, Nelly Castell y E. Ojea.

Como siempre, el compacto tiene buenas notas de Bastin, con información sobre el personal de la orquesta, etc.

ABC Paramount 230 idem en stereo. "Dance along with the Lecuona Cuban Boys" Editado ca. 2/1959. Toca con ellos como aparición especial el percusionista Cándido. Reeditado en España como Clave 18-1039.

Say sí sí / cg	EL	ins
Malagueña / dza	EL	ins
The Breeze and I / dza	EL	ins
High in Sierra / dza	EL	ins
Siboney / b	EL	ins
From one love to another / dza	EL	ins
For want of a star / dza	EL	ins
Jungle drums / dza	EL	ins
Two hearts that passed in the night/ c	EL	ins
Always in my heart / b	EL	ins

ABC Paramount 316 idem en stereo "The world famous Lecuona Cuban Boys play for dancing" Los arreglos son de René Hernández. Editados ca. 1960 Reeditado en Europa como Polydor 608606.

Noche de ronda / ch	AL	VA
Toot toot tootsie / mb	G.Kahn	ins
Corazón de Melón / ch	CR	VA
I know that you know / mer	V.Youmans	ins
Nicolasa / ch	ED	VA
Just one of those things / ch	C.Porter	ins
Granada / b	AL	ins
La empalzá / mer	LK	ins
Mambo sevillano / mb	DPP	ins
Shein vi de levone / ch	Rumshinsky	ins
Compadre Pedro Juan / mer	L.Alberti	VA
Love or leave me / ch	G.Kahn	ins

Al parecer, editado originalmente por Polydor como SLPHM 608606.

Polydor LP 184041 "Lecuona Cuban Boys" Editado ca. de 1968.

Mamá Inés / r	EG	
La cumbia del amor / cum	Olivar	BO
Solamente una vez / b	AL	EF
El bodeguero / mer	RE	
My shawl / b-ch	XC	
Rumba miranda / r	Jack	
Organito de la tarde / mb	C.Castillo	
Caribia / afro	Drexler	
Anita / ch	Vázquez	
Choco / cum	Zeeden	
Lamento borincano / b	RH	
Campanitas de cristal / cum	RH	EF
Chivirico / mer	R.Márquez	
La comparsa / cum	EL	

Lp Scan Disc SCLP-109 All night long: Lecuona Cuban Boys in Sweden. Grabado en Suecia, junio 1963. (Información dada por Bebo Valdé y Mats Lundhals en su biografía). La orquesta era propiedad de los hermanos Agustín y Gerardo Bruguera. Agustín tocaba timbales y drum y cantaba; Gerardo, sax tenor. Las dos trompetas eran el brasileño Antonino y el salvadoreño Saúl Torres, el peruano Humberto Sarrín, sax alto, otro salvadoreño, Ovidio Tovar, sax tenor, el sax barítono, Pepe, catalán. Bebo era el pianista y arreglista, el bajo el uruguayo Pedro Terrón. Había dos argentinos, Olvaldo Rivera en las congas y otro en los bongoes. Los cantantes eran Enrique Fontana de Chile y el español Juan de Aiza, y bailarinas, la esposa de Aiza, Títica que era griega y la cubana Nidia. Pero había muchos cambios de personal.

Stockholm / b	BV	EF
Pachanga española / mb		coro
Siboney / mb	EL	EF
Chiquitina	A. Algueró	T
Ritmando el cha cha chá / mb	BV	V.masc
Triana morena / ch	Laredo	JD
Charanga pachanga	BV	coro
Malagueña / dza	EL	ins.p.
María Dolores / c-es	arr.BV	EF
La pachanga del colegio / pach	A. Algueró	T
Embollón / mb		ins

Lp Scan Disc SCLP-112 Latin goes sweden. Grabado en Suecia, junio 1963. Bebo Valdés se había ido de la banda cuando se grabó este lp, sólo participó en el número Mochita.

La bamba	tr.	v.fem
Bésame mucho / b	CV	v.masc
Andalucía / b-ch	EL	coro

El cigarrón		coro
Ave María no norro		v.masc
El porompompero / mb		v. masc
Nicolasa / mb	ED	coro
Mío / b		v.masc
Enamorado / ch	JG	v.masc
El cumbanchero / r	RH	coro
Imperio de samba		coro
Mochita		coro

Grabaciones de la orquesta Havana Cuban Boys

Según las notas al Tumbao 99, la Havana Cuban Boys organizada por Oréfiche en 1947, incluía entre otros a destacados músicos cubanos como los saxos Gustavo Mas y Tata Palau, los trompetas Luis Escalante y Chico O'Farrill, este último arreglista también; Felo Hernández en el bajo, después sustituido por su hermano Papito. La cantante era Peggy Walsh, esposa de Chiquito Oréfiche. Su debut en Europa después de sus largas giras por Sudamérica, y Estados Unidos, fue en el Tivoli de Copenhague en 1954.

E4XB6253	12/25/54	V 23-6626 Me	Venezolana / b	AO	PV
		ALCD-33			

E					
4XB6254	12/28/54	V 23-6626 Me	Colombiana, Colombiana / v	AO	PV

Aparentemente, estas fueron grabaciones que hicieron en Uruguay en 1949 o 1950 para Columbia records, pero Castaldi cree que no fueron hechas en Montevideo.

CL8486		Carlota/r	AO	AL
CL8474	DC-427	Señorita Chi Chi/r	AO	AL
CL8483		Beguine sentimental / beg	G.Arias-AO	PW
CL8484		Mi Camagüey/ r	AO	AL
CL8487	DC-427	Cho-cho/ samba	DÁlmeida	PW
CL8488		Karabalí /afrob	EL	AL,PW
CL8489		Me estoy enamorando de tí/ b	AO	PW

Lp London LB-545 (10") "The Havana Cuban Boys" Editado en 1952. Grabado en Londres ca. 1950. La trompeta solista es Pucho Escalante.

		Almendra / dz	AV	ins
		En la plantación / b	AO	PW,AL
		La comparsa / cg	EL	ins.p
		Rumba blanca / r	AO	ChO
	P-1807	Granada / dza	Albéniz	ins.p
		Sensemaya (Yo estoy aprendiendo inglés)	BJG	ChO

P-18107	El carnaval del Uruguay / r	AO	AL
	Maryval / b	AO	AL

Según Rubén Castaldi, estas son las grabaciones que realizó La Havana Cuban Boys bajo la dirección de Oréfiche en Montevideo, para el sello Condor, algunos de los temas no salieron en discos de 78, sino directamente en lp's.

2584	3/9/51	Mont	Mambo pá Chang/ mb	
2585	3/9/51	Mont	Anabacoa/mb	J.Ramírez
2586	3/9/51	Mont	La culebra/ afro	OM
2587	3/9/51	Mont	Al Carnaval del Uruguay/ cg	AO
2594	3/14/51	Mont	Esto es felicidad/ mb	BC,&
2595	3/14/51	Mont	Vengo de Cuba	
2596	3/14/51	Mont	Perú	
2597	3/14/51	Mont	Chacha la negra/ afro	AO
2598	3/27/51	Mont	Madonina del porto/ b	AO
2599	3/27/51	Mont	Cariñosamente/ b	AO
2600	3/27/51	Mont	Rumba azul/ r	AO
2601	3/27/51	Mont	Mambo No. 8 / mb	DPP
2602	3/27/51	Mont	Carnaval del Uruguaycg	AO
2603	3/28/51	Mont	Adiós, Goodbye, Au revoir/r	AO
2604	3/28/51	Mont	Canto a Río Janeiro/ b	AO
2605	3/28/51	Mont	Rumba colorá/ r	AO
2606	3/28/51	Mont	Don Chimbilico	AO

Lp Montisa FM-500 "Havana Cuban Boys" Editado en el sello Montilla, en 1957, y grabado en 1955 en el Cabaret Villa Rosa de Madrid. Reeditado como CDFM-3026. Reproducido totalmente en CDHQ-48 "Havana Cuban Boys". Editado en 1994.

	Rumba negra (Tambah) / r	RH	CF
Co R-18760 CLP-11001	Bon bon / r	AO	RC,CF
	Rumba azul / r	AO	ins
	Chino Li Wong / gu	AO	APB
CLP-11001 ALCD63	Bajo la luna / s-mt	AO	DMF, RC
	Almendra / dz	AV	ins
Co R-18767 CLP-11001	Mesié Julián / s	AO	CF
Co R-18883 CLP-11001 ALCD63	Sin compromiso / r	AO	DMF RC
CLP-11001	La más bella / zr	AO	CF
CO R-18882	Tú te lo pierdes	AO	CF

		* Una noche de amor en La Habana / z	AO	RC
	Co R-18819	Gulliver / mb	Damirón	
CLP-11001		Colombiana / v ALCD63	AO	RC
	Co R-18882	* La Habana en París / cg	AO	coro

Según las notas al CD Tumbao-99, que contiene valiosa información y fotos de los Havana Cuban Boys, para esta época la componían: Oréfiche, dir. y p.; Leonardo Timor, Rafael Fresnedo (hermano de la cantante Dulce María) y Evelio Martínez, trp.; Ricardo Roda, Miguel Estabile, Ariel Pérez Brito y Enrique Llebot, sax; Papito Hernández, bajo; Antonio García Robledo "Machado", bat.; Maño López, tumb.; Raúl del Castillo, Fresnedo, Cocó, Barberá y Arnaldo "El Chino" Pérez Brito, cant. El CD-99 contiene todos los números del Lp original, salvo los *, y además los siguientes:

	Co R-18821	Mi chachachá / ch	EDu	APB
	CLP-11001 ALCD63	*Venezolana / b	AO	RC
	Co R-18767 CLP-11001 ALCD63	*Nostalgia cubana / h-s	AO	DMF,RC
	CLP-11001 ALCD63	*Tabaré / b	AO, &	RC
	CO R-18821 ALCD63	*Cubáfrica / afro	AO	CF,RC
	Co R-18819	Canto a Río Janeiro / beg	AO	JB
	Co R-18760 ALCD63	*Rendez-vous en Madrid / beg	AO, Expósito	RC
	Co R-18882	Habana de mi amor / b	AO	JB

Nos informan que casi todos estos números fueron editados por la Columbia española, en discos de 78" y/o un Lp conteniendo ocho números, que hemos anotado en cada caso en los títulos correspondientes. No podemos afirmar si son las mismas grabaciones Montilla. Los marcados con * aparecen en el ALCD-63 de Raúl del Castillo.

Lp Felsted-Barclay PDL-85028 "Havana Cuban Boys" Grabado en Colonia, Alemania, 1956 ó 1957. Según las notas al Tumbao-99, la orquesta se deshizo en España y Oréfiche regresó a La Habana reorganizando un nuevo grupo con el que hizo gira por Europa de 1957 a 1959, regresando a Cuba en 1960.

	Rumba blanca / r	AO	DMF, HC
	Maleich / z	AO	HC
	Sube espuma / afro		DMF
	Cariñosamente / b	AO	DMF, HC
	Burundanga / gu	O.Muñoz B.	DMF, HC
	Rumba internacional / r	AO	DMF, HC
	Carnaval de Uruguay / cg	AO	HC
	Cha cha chá de guajira / ch		HC
	Rumba argentina / r	AO	DMF
	Linda chilena / b	AO	HC

Cubano soy y tropical / b-s	AO	DMF, HC
Batanga		ins

Lp Felsted-Barclay PDL-85032 “Havana Cuban Boys” Grabado en Colonia, Alemania, 1959 ó 60.

Nostalgia cubana / s-mt	AO	DMF
Me siento amoroso / b	AO	HC
Dime adiós / b-s	AO	DMF
Rendez-vous en París / b	AO	HC
Chacha la negra / afro	AO	DMF
La guajira / s	AO	HC
Cuánto me alegre / mb	AO	DMF
Canto a Río de Janeiro / b	AO	HC
Bolero árabe	AO	ins
Corazón para qué / b	AO	DMF
Mi Camagüey / b		HC
Muñecas del cha cha chá / ch		DMF

Lp Panart 3079 “Rumba Blanca! Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys” Este LP y los tres (3) siguientes fueron grabados en la Habana en 1958 y editados poco después.

P-2275	Rumba blanca / r	AO	DMF, HC
	Maryval / b	AO	RB
P-2270	Sin compromiso / s-mt	AO	DMF, HC
	Paracaló / dz	AO	RB
P-2275	La guajira / s	AO	HC
	Me voy pá Brasil / z	AO	ChG
	Mesié Julián / c	AO	BN,c,p
	Linda chilena / b	AO	ChG
	El amor en Honolulu / z	AO	RB
	Adiós Estambul / b	AO	CVL
	Cuánto me alegre / s-mt	AO	DMF
	Conga de la Martinica / cg	AO	BN,c,p

Reproducido totalmente en CDHQ-48 “Havana Cuban Boys”. Editado en 1994.

Lp Panart 3080 “¡Rumba azul! Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys”

	Rumba azul / r	AO	ins
P-2270	Bajo la luna / s-mt	AO	DMF
	Corazón para qué / b	AO	RB
	Colombiana, colombiana / v	AO	RB
	Cuándo me vas a querer / s-mt	AO	HC
	Rumba Argentina / r	AO	DMF
	Rumba internacional / r	AO	BN,c,p
	Nostalgia cubana / s-mt	AO	DMF
	Beguine sentimental / beg	AO	ChG
	Chino Li Wong	AO	RB
	Cariñosamente / b	AO	DMF, HC
	Carnaval del Uruguay / cg	AO	HC

Reproducido totalmente en HQ CD-59. “Armando Oréfiche & his Havana Cuban Boys” Editado en 1995.

Lp Panart 3081 “¡Rumba Colorá! Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys”

P-2279	Rumba colorá / r	AO	HC
	Salvaje / afro	AO, &	CVL
	Cubano soy	AO	ChG
	Chacha la negra / afro	AO	DMF
	Venezolana / v	AO	RB
	Don Chinbilico	AO	CLC
	Cubáfrica		CLC
	Dime adiós	AO	DMF
	Tabaré	AO,I : F.Silva	ChG
	Maleych (Qué importa)	AO	HC
	Me siento amoroso	AO	RB
P-2279	Vamo José	AO	BN,c,p

Reproducido totalmente en HQ CD-59. “Armando Oréfiche & his Havana Cuban Boys”. Editado en 1995.

Lp Panart 3082 “Armando Oréfiche, su piano y su ritmo” Aunque en realidad no es orquestal, lo hemos incluido aquí como parte del ciclo que hizo la orquesta.

	Priquitín pin pon	MS
	Bolero árabe	AO
	La comparsa / cg	EL
	No te importe saber / b	RT
	Noche azul / b	EL

La conga se va / dza	EL
Siboney / b	EL
Si me pudieras querer	IV
París cherí	AO
Granada	Albéniz
Amel Maarouf	AO
Comparsa de los congos / cg	EG

Grabaciones adicionales de Armando Oréfiche a piano solo (con ritmo).

Lp-Typarc G-33-10 Grabado en España en 1959 ó 60.

Green eyes / b	NM
Rumba blanca / r	AO
Quiéreme mucho / b	GR
Me estoy enamorando de ti / b	AO
Corazón para qué / b	AO
Chacha la negra / afro	AO
Primer beso / b	AO
Vamo José / afro	AO
Karabalí / dza	EL
Marta / c	MS
Pavoreal / c	EL
La negra Quirina	

Cas Discan DC-067 "Armando Oréfiche: Conversando con un piano - Vol. 1" Editado en 1978. Grabado en Las Palmas Islas, Canarias.

Tamarindo (El pulpero) / pr	EL	AO
Mesé Julián / c	AO	AO
Alfileres negros / c	AO,León-Quint.	AO
Drume negrita / c-cuna	EG	AO
Rumba internacional / r	AO	AO
Chino Li Wong / c	AO	AO
Espábilate / c-afro	EG	AO
Anabacoa / r	A. Ramírez	AO
Granada / c	AL	ins
Cariñosamente / b	AO	AO
Me estoy enamorando de ti / b	AO	AO
Rumba azul / r	AO	AO

Linda chilena / b	AO	AO
No mires al balcón / c	AO,FSilva	AO
Bolero árabe / b	AO	ins

Cas Discan ? “Armando Oréfiche: Conversando con un piano - Vol. 2”

El frutero / pr	EL	Ao
No quiero más trabajá / afro	AO	AO
Su nombre es Olga	AO,Romero	AO
Facundo / afro	EG	AO
Habana de mi amor / b	AO	AO
Rendezvous en Madrid / v	AO,etc.	AO
Madonina del porto / c	AO,Pallesi	AO
El cisne	EI	ins
Siboney / b	EL	ins
La comparsa / dza	EL	ins
Aranjuez, mon amour	J.Rodrigo	ins
Valencia / pd	J.Padilla	ins
A tu vera	León,Soriano	ins
Corazón...? ¿Para qué? / b	AO,Taboada	Ao

Cas Discan DC-081 “Armando Oréfiche: Conversando con un piano - Vol. 3”

Dos canarios	AO,Iño Reyes	AO
Andalucía y Canarias	AO,Solano, Reyes	AO
María Gabriela	AO,León,Quint.	AO
Salvaje / afro	Ao	AO
Pero ni dos ni mil	AO,RGómez	AO
Mexicano soy	AO,Leduc	Ao
Venezolana / v	AO	AO
Colombiana, colombiana / v	AO	AO
Tamborito de Panamá / tbt	AO	AO
A Cuba	AO,R de León	AO
A Puerto Rico	AO	AO
Perú	AO	AO
Linda chilena	AO	AO
Me voy pá Brasil / z	AO	AO
Rumba Argentina / r	AO	AO
Carnaval del Uruguay / cg	AO	AO

Cas Discan DC-087 “Armando Oréfiche: Conversando con un piano - Vol. 6” Editado en 1979

María La O / ro	EL	ins
Rosa la china / ro	EL	ins
Cecilia Valdés: Po po pó / afro	GR	AO
Cecilia Valdés: Tanislá / afro	GR	AO
El cafetal / lam-afro	EL	ins
María Belén Chacón / ro	RP	ins
Karabalí	EL	ins
La flor del sitio / c-indio	EL	ins
Niña Rita: Ay mamá Inés	EG	AO
Souvenir de París / pp		AO
Bella Italia / pp		ins
Amsterdam / pp		AO
Copenhague / pp		AO
Alemania / pp		AO
The best thing in life	Henderson	AO
Sonny boy	Al Jolson	ins
Danny boy		ins
Portugal / pp		ins
Granada	Albéniz	

Lp RCA JRS-7156 “Lecuona Cuban Boys” Editado por la Victor en Japón, en 19__?. Aparentemente, hay dos volúmenes anteriores.

Bésame mucho	CV
My shawl	XC
Aquarela do Brasil	
Frenesí	AID
Adiós	E.Madriguera
Tropicana flamenca	
Organito de la tarde	C.Castillo
La malagueña	EL
Samba de trombón	
Ojos negros	TR
Acércate más	OF
La bamba	

Armando Oréfiche acompañando a piano a La Mexicanita quien en realidad era una popular cantante argentina que actuaba en Radio El Mundo de Buenos Aires.

9/15/43	Od	Ar	Corazón para qué / b	AO
9/15/43	Od	Ar	Escúchame	AO
9/15/43	Od	Ar	Primer beso	AO

LO QUE CUENTAN LAS CANCIONES

Rara vez se tiene la oportunidad de conocer de labios del compositor, el origen de sus canciones y la tuvimos en distintas entrevistas con el maestro Oréfiche y tomando prestado el título del libro de Hernán Restrepo Duque, una breves notas:

Americana soy - No es de Oréfiche sino del maestro Lecuona, pero es curioso saber que éste se la escribió a la diva mexicana Esperanza Iris.

Bajo la luna - Llamada así en recuerdo a un patio con ese nombre existente en el Hotel Nacional de la Habana.

Cafunga - Menciona en la letra al Bobo de Abela, un personaje caricaturesco famoso en los años treinta en Cuba, creación del pintor y dibujante Abella. Y también a Vernel, quien era el manager de la orquesta, según Oréfiche, el que sugirió el nombre de Lecuona Cuban Boys.

Carnaval del Uruguay - La compuso en Montevideo, y con los años se ha convertido en el himno popular de los carnavales de ese país.

Cariñosamente - La escribió en Montecarlo para Peggy Walsh.

Chacha la negra - Compuesta en el barco que lo llevaba de Brasil a Uruguay.

Chino Li Wong - Tenía hecha la música, y fue en Barcelona la vedette española Blanca Negri quién le dió la idea de escribir algo jocoso con un chinito como tema.

Colombiana, colombiana - La escribió en Colombia, y la estrenó Raúl del Castillo. Después la grabó Pedro Vargas con la orquesta.

Corazón para qué - La escribió en Montecarlo ca. 1943.

Cubano soy - La escribió en Barcelona para Dulce María Fresnedo, su cantante. Se estrenó en Beirut.

Don Chimbilico - La escribió en París para su hermano Chiquito.

Escúchame - 1943. Con letra de Fernando Torres.

En la plantación - La compuso en París en 1937; se le perdió y tuvo que reconstruirlo.

Habana de mi amor-La escribió en el barco que lo llevaba a Cuba en 1940. Cuando la grabó con Pedro Vargas, Oréfiche quería repetir la toma, pues había una parte en que le parecía los medios tonos no habían quedado bien, donde dice "romántica ilusión". Y Vargas le dijo: "Mira Armando, el principio del disco está bien, eso es lo único que escucha la gente, y ya compran el disco."

La conga - (La Havana a París) Primero se llamó La Conga de Bagdad, después se cambió a este nombre, que era el de un cabaret de París.

La más bella - Escrita en Perú en 195__, y dedicada a la Miss Perú de aquel año.

Mesé Julián - La escribió en 1943 ó 44. Estaba dedicada a Bola, como intérprete, pero no inspirada en Bola, que era la antítesis del personaje que retrata la canción. Su inspiración fue René, el marido de Estela, la famosa rumbera cubana que perteneció a la orquesta algún tiempo.

Misterioso Nilo Azul - 1942. Con letra de César Lenzi, después conocido como *Bolero Arabe*.

Me estoy enamorando de ti - 1944.

Quién - Escrita en un barco, se la dedicó a la cantante mexicana Elvira Ríos.

Rumba azul - La escribió en el frío intenso de Suecia.

Rumba Blanca - Escrita en Alejandría.

Rumba colorá - La última de las rumbas en colores, escrita en Montecarlo.

Rumba internacional - Fue uno de sus grandes éxitos, aún en Alemania, donde la frase en yiddish que se intercala en la canción, le causó problemas con los nazis... La escribió en Riga, capital de Estonia donde le acompañaba su madre en ese viaje.

Salvaje - La compuso al regresar a Cuba en 1940.

Tú te lo pierdes - Hecha en Madrid y estrenada por el hermano de Maño López, Mañito, que cantó con la orquesta.

Una noche de amor en la Habana - Escrita en Montecarlo para Peggy Walsh, la cantante de la orquesta.

TRÍO LECUONA

Formado por María Ciérvide, Georgina Du Bouchet y Zoraida Marrero. Grabaron un sólo número con la orquesta Havana Riverside, y aparece bajo ésta.

ROBERTO LEDESMA (cu)

La Habana, Cuba, 6/24/1924 . Cantante. Comenzó cantando en reuniones con amigos a las que asistía el compositor cubano José Antonio Méndez. Estando éste en México y, al saber que el trío cubano Los Martino necesitaba un cantante, le avisó a Ledesma, quien viajó a México en 1950 para formar parte del trío, actuando allí durante dos años y participando en tres películas: "Delirio Tropical" con Amalia Aguilar, "Arrabalera" y "El tigre del bajío", ambas con Fernando Fernández y Meche Barba. Después el trío hizo gira por Suramérica, permaneciendo durante dos años en Buenos Aires (1954-1955) haciendo teatro, cabaret y cine. Intervinieron en dos películas, "Mi viudo y yo", con la vedette cubana Blanquita Amaro y "Vida Nocturna", con Hugo del Carril. Regresaron a Cuba, presentándose por televisión y en el cabaret Sans Souci. En 1957 salieron nuevamente de gira por los Estados Unidos y en 1960 se separa del trío y se traslada a Miami donde canta con la orquesta de José Antonio Fajardo, y luego formando un grupo con el pianista Pepé Delgado. Comienza a grabar para el sello Gema, convirtiéndose en hits números como *Con mi corazón te espero*, *Dónde estás corazón*, *La Pared*, *Camino del puerto*, haciéndose un especialista además en el repertorio de Armando Manzanero. Durante las décadas del sesenta y setenta viajó extensamente por el Caribe y los Estados Unidos. Ha grabado veinte discos de larga duración (LD's) y cuatro discos compactos (DC's) y se mantiene activo aún.

Cristóbal Díaz: Entrada de Roberto Ledesma en el "Diccionario de Música Española e Hispanoamericana", Fund. Autor-SGAE, 2000, T-6 p.839.

Ver: Orq. Fajardo

1962	Dimsa 45-4393	El patas blancas	
1962	Dimsa 45-4393	Que digan	
1963	Dimsa 45-4531	Nuestras vaciladas	Gabriel Rod.
1963	Dimsa 45-4531	Ven a brindar	H.Aceves
1975	Orfeon 45-1067	A plazos	H.Flores Osuna
1975	Orfeon 45-1067	Camino del puente	CRi?
1973	Musart 5447	Aquella historia	Rafael Celorio

Lp Gema 1198 "Con mi corazón te espero – Roberto Ledesma" Orquestas de Julio Gutiérrez y Pepé Delgado. Arreglos de ellos y Paquito Echevarría. Miami, 196- Reeditado por Disco Hit como DHCD1833

1448	Con mi corazón te espero (1) / b	H. Suárez
	Vieja luna (20) / b	ODR
	Ave de paso / b	Charlo
	Corazón herido / b	PD
	Recuerdos / b	San Polo, &
	El malquerido / b	W. Soriano, &

	Noche de ronda (2) / b	AL
	Corazón de cristal / b	E. Pesino
	Mírame más / b	JG
1448	Qué vas a hacer / b	AMz
	Ya tú no estás / b	BC
	Esta soledad / b	JG

Lp Gema 3008 “Para enamorados – Roberto Ledesma con orquesta de Pepé Delgado” 196_Reeditado como DHCD1836.

1483	Dónde estás corazón (3) / b	L. Mtnez.S
1483	Sigo siendo de ti / b	H. Urdaneta
	Humo y espuma (17) / b	R. Rabí
1480	No se puede querer / b	PD
	Fuí / b	Trini Márquez
	Pero no me engañes / b	H. Suárez
1480	Se me olvidó tu nombre (5) / b	R.R. Rosado
1484	La pared (4) / b	R. Angleró
1484	Yo no soy tu amigo (6) / b	AMz
1495	Perdóname otra vez / b	H. Urdaneta
	Si pudiera convencerte / b	PD
1495	Alma vacía (18) / b	A. Vázquez

Lp Gema 3018 “Roberto Ledesma – Tercer album” Orquesta de Pepé Delgado, 196_Reeditado como DHCD1842

1508	Por nada / b-mr	Chiq. García
	Hoy (19) / b	JG
1508	Todo lo hice trizas / b	Arty V.
1525	Yo soy así / b	PD
GF839049	Qué bien lo haces / b	M.A. Amadeo
GF839049	Sólo para tí / b	AMz
	Camino del puente (7) / b	PiRi
	A plazos / b	H.F. Urdaneta
	El día / b	LD
1530	Viacrucis / b	MDJ
1525	Adiós de veras / b	AMz
	Cosas de la vida / b (38)	H. Urdaneta

Lp Gema 3028 “Roberto Ledesma para enamorados Vol.II” Orq. de Pepé Delgado, 196_.

	Qué te cuesta / b	RGP
	Nada de ti / b	J. Albuno
	Muchísimo / b	Elena Casals
	Delirio / b	CPL
	Canta lo sentimental / b	Urb. Gómez
	Jugué y perdí / b	Lou Pérez
1530	El árbol (28) / b	DR
	Con un poquito de esta noche / b	AMz
	No quisiera quererte / b	R. Yanes
1450	Estoy siempre junto a ti / b	PD
1450	Muchas gracias mi amor / b	MiS
	Estas lágrimas son pocas / b	ADR

Lp Gema 3031 “El estilo de Roberto Ledesma – Orq. Pepé Delgado” 196_.

	Comprensión / b	CD
	Imágenes (26) / b	FD
	Mira que eres linda / b (39)	JB
	Tus ojos (21) / b	PD
	Envidia (27) / b	Hnos. G. Segura
	La gloria eres tú (22) / b	JAM
	Bájate de esa nube / b (36)	EDu
	Que seas feliz (30) / b	CV
	Historia de un amor (13) / b	C.E. Almarán
	Vida consentida / b	H. Parra
	Tú eres fácil de recordar / b	MiS
	Cuando ya no me quieras (16)	CuC

Lp Gema 3043 “Romántico primero – Roberto Ledesma” Con Orquesta de Cuerdas de Ernesto Duarte (ED) y combo de Pepé Delgado (PD), 196_.

1564	Hoy por hoy / b	Trini Márquez	ED
	Declárate inocente / b	JAJ	PD
	Es mejor así / b	A. Rod.	ED
1567	No (14) / b	AMz	PD
	No te importa saber / b	RT	ED
	Hasta nunca / b	A. Rod	PD
1564	Palabras del cielo / b-rch (37)	JAJ	PD
1567	Romántico primero / b	RT	ED

Sobre todas las miserias / b	P. Ortega	PD
Alguna vez / b	PD	ED
Nunca mas / b	J.A.Amadeo	PD
Primer amor / b	G.Ru, &	ED

Lp Gema 3054 “Adoro” Roberto Ledesma con Orq. de Cuerdas de Pepé Delgado. 196_. Reeditado como DHCD1856

1579	Adoro (8) / bal	AMz
1579	Esta tarde vi llover (9) / b	AMz
	Dios te bendiga / b	Ch. Novarro
	Triste / b	Elena Casals
	Este amor / b	PD
	Nada me importa el mundo / b	
	La casa / b	AMz
	Arriba / bal	JG
	Que seas feliz con tu dinero / b	Elena Casals
	Quiero / b	PD
	Persistiré / b	

Lp Gema 3058 “Gema presenta: Los dos grandes: al mejor intérprete – Roberto Ledesma – Al mejor compositor: Armando Manzanero” 196_. Arreglos y dirección Pepé Delgado.

1594	Parece que fue ayer (15) / b	AMz
1594	Contigo aprendí (23)	AMz
	Mía (24)	AMz
	Aquel señor / 25	AMz
	El ciego (10)	AMz
	Sólo para ti	AMz
	Todavía (29)	AMz
	Cosas imposibles	AMz
	Perdóname	AMz
	Tengo	AMz
	Adiós de veras	AMz

Lp Gema 3065 “Pensando en ti – Roberto Ledesma” Arreglos y dirección de Fernando Mulens, 1968.

	Pensando en ti / b	AMz
	Somos novios (11) / b	AMz
	Cuando hablo de ti / b	AMz
	Yo no sé / b	AMz
	Vivir / b	AMz

Boda gris (12) / b	PA
Esa / b	H. Acevedo
Prefiero estar solo / b	M.A.Amadeo
Como / b	Ch. Navarro
Quien si no yo / bal	A. Cortez

Lp Gema 3075 “Ledesma en escena” Arreglos de J. Torregrosa, Fernando Mulens y L. Godoy. Ed. 11/1/69.

Por amor / bal (41)	R. Solano
Te extraño / b	AMz
Quien lo diría / b (40)	BCa
Hay un lugar / b	AMz
Que levante la mano / b	H.F.Osuna
Niña / c	AMz
Hasta hoy / c	Co. Navarro
Te recuerdo / c	AMz
De un solo trago / c	A. Cortez
No puedo / c	BCa

Lp Gema 3080 “A bailar con Ledesma” Arreglos y dirección de René Hernández. * a dúo con el mismo Ledesma. Grabado en Puerto Rico, noviembre, 1969.

Ya te olvidé* / b-rt	AMz
Somos iguales / b-rt	B. Muñiz
En esta tarde gris / b-tg (42)	Contursi
Alborada* / gj (43)	C. Romero
Popourri cubano (sones)	
Quien / bal	Aznavour, &
Puedo fallar / b-rt	A. Carrillo
Cuando yo siento una pena / rk	B. Muñiz
Para ti / b	C. Estrada
Tócame la campana María / s	J.M.Fuentevilla

Lp Gema 3089 “La voz de Ledesma y nuestro amor” Arreglos y dirección de René Hernández. Grabado en Nueva York, noviembre, 1970. Reeditado por Disco Hit como CDG-3089.

Simplemente María / tg-c (44)	C. Castillo, &
Como no lo imaginas / b-rt	B.Ca
Eso que dices de mí / b	CVM
Si alguien me dijera / b	AMz
Bajo el cielo cubano / b (45)	JDQ

De quererte así / b	Aznavour, &
No te preocupes más por mí / b	AMz
Desposada de Dios / b	BCa
Ojalá / b	AMz
Intenta olvidarme / b	TCA

Lp Gema 3095 “Guitarra bohemia – Roberto Ledesma” Acompañado a la guitarra por Pablo Cano. 197_Reeditado como DHCD1873

Guitarra bohemia / b	J. Lockward
No vale la pena / b (34)	ODR
Traición / b	RH
Viajera / b (31)	LA
Si llegó a besarte / b	LCR
México, luz y color / b	Ray Tico
Nosotros / b (35)	PJ
Nuestras vidas / b (32)	ODR
Nocturnal / b	JSM, &
Bajo un palmar / b	PF
Las perlas de tu boca / b (33)	EG
Mujercita de Puerto Rico / b	Ray Tico

Lp Gema 3098 “Ledesma y Manzanero” Grabado en México con arreglos y dirección de Armando Manzanero. 197_.

Vive en mi	AMz
Qué has hecho	AMz
Seré feliz	AMz
Sólo tú	AMz
Ahora	AMz
Lo tengo todo	AMz
Mónica	AMz
Si vieras	AMz
El último verano	AMz
Pero se queda mi amor	AMz

Lp Gema 032 “15 grandes éxitos de Roberto Ledesma” Arreglos y dirección de Pepé Delgado. Editado en 1982. Contiene 15 números que pueden localizarse a la derecha () de las canciones reseñadas en los anteriores Lp's, del (1) al (15). Reeditado como CD UR-32.

Lp Gema 037 “15 grandes éxitos Vol.II” Idem al anterior pueden contarse bajo los números (16) al (30). Reeditado como CD UR-

DHCD-1517 “Roberto Ledesma - Vol.3 - Otros 15 grandes éxitos” Idem, Nos. 31 al 45.

Lp Musart 14514 “Y ahora... Roberto Ledesma!” Grabado en 1974.

Y ahora / b	Pablo Cano, &
Yo lo comprendo / b	R. Cantoral
Cómo fué / b	EDu
Soledad / b	R. Prado
Si te contara / b	FRe
Se me olvidó que te olvidé	L.D. Colina
Hay veces / b	AMz
Cerca de tí / b	Luis García
Me muero por estar contigo	P. Villar
Nuestro amor / b	PD

Lp Musart 1611 “Roberto Ledesma – El romántico de siempre” Orq. bajo la dirección de Pablo Cano & Chucho Ferrer. Grabado en 1973. Arreglos: *Pablo Cano, **Pepé Delgado, ***Chucho Ferrer.

	Juan el pescador***	M.A. Vieyra
	Grande, grande, grande*	C. Friedman, &
Mu 5447	Por tus recuerdos***	H. Meneses
	Mentiras, mentiras*	R. Celorio
	Al fin soy feliz***	AMz, &
Mu 5447	Aquella historia*	R. Celorio
	Cosas del alma** / b	PD
	Eres tú***	LD
	Tú no eres culpable***	AMz
	La hiedra**	D'Aquisto, &

Lp Musart 1678 “¿Cómo es él? Roberto Ledesma” Grabado en 1975.

Aquel / b	LD
Dos arbolitos / b	ChMG
Cómo es él / b	Ad. Salas
Tres palabras / b	OF
Cariño mío / b	A. Carrillo
Dime tu precio / b	V.M. Mato
Tu único defecto / b	LD
Miseria / b	MAV
La enramada / b	G. Olmos
Mi amor de ayer, mi amor de siempre / b	AMz

Lp Lero 1029 “Roberto Ledesma ahora... con salsa!” Grabado en Miami, 1986. Coros: Roberto Torres, Israel Sardiñas y Fernando Lavoy. Dir. Musical: Juan Vicente Zambrano, Gustavo Arenas.

La fiesta del pollo	
Llárame	R. Marrero
(Cuidadito) Compay gallo	ÑS
El platico	RO
Qué lío	Raúl Marrero
Cuando empieza el amor	Raúl Marrero
El chupa flor	

Lp MR-5100 “Roberto Ledesma – Mejor que nunca” Grabado en San Juan en 1990. Arreglos por: Máximo Torres*, Mandy Vizoso**, Héctor Garrido***.

Lo siento** / b	E.Monrouzeau
Medley**-	
Con mi corazón te espero	HS
La pared	RA
Se me olvidó tu nombre	R.R.Rosado
Camino del puente	PR
Por qué te tengo que olvidar*	Luis Angel
Que te pedí * / b	FM
Salvemos nuestro amor *** / b	Trini Márquez
No podrás escapar de mí * / b	J.L. Piloto
Ciego de amor* / b	PF
Qué tristeza** / b	AMz
Como si fueras mi guitarra***/ b	Marivana

HILDA LEE

Andrés Li o Lee llegó a Cuba procedente de Cantón, en 1899, como tantos miles de chinos llevados a Cuba con contratos de trabajo que prácticamente eran una esclavitud. Ya en la república esos trabajadores y hábiles “chinitos” como cariñosamente se les decía, constituyeron un importante sector de nuestra sociedad; comenzando de cortadores de caña, se convirtieron en expertos agricultores especializados en vegetales y flores, con negocios propios; todos los trenes de lavado y planchado en Cuba también fueron creación de ellos, así como innumerables pequeños comercios de venta de frutas, vegetales y lo que ahora llamaríamos fast food, o sea alimentos preparados para consumo inmediato como frituras, etc. Con el tiempo llegaron a tener un periódico, dos teatros de opera China, en su barrio, alrededor de la calle Dragones en La Habana, y un importante banco, ya en la década de los '50. Era tanta su importancia en la economía del país, que la empresa jabonera Crusellas, que patrocinaba desde los años '30 el noticiero radial transmitido por la CMQ a las 12:00pm, al final del mismo se radiaba un resumen de las noticias más importantes... ¡en chino! (Lo que no se hacía ni en inglés). En lo cultural, la presencia de la escala pentatónica oriental en nuestra música popular, especialmente en el danzón, es conocida. Pero hacía falta que esa linda colonia estuviera representada en la farándula, y así fue cuando en 1952, Hilda Lee, la hija de Andrés Li o Lee con la cubana Onelia Ríos, debutó en la radio cubana. Por sus dotes vocales, simpatía y profesionalidad, Hilda lo mismo estaba en un recital de Lecuona como mezzosoprano, que en los mejores programas de la televisión y cabarets de Cuba. Abandona Cuba en 1960, casándose al año siguiente en Nueva York con uno de los integrantes del cuarteto Dulzaidés, Javier.

Continuó su carrera artística en la Babel de Hierro, fue animadora por lustros del Club Añoranza de esa ciudad, y tuvo una actuación destacada en la antológica película cubana “El super”. Rosendo Rosell, obra citada, vol.1, pág.156. Ver: “Falleció otra talentosa artista cubana... www.mariaargeliaivizcaino.com.

Lp Bluebell 304 “Flager Street – Carlos Montiel y otros artistas”

Elegua inkio / chr EDa

Pachanga china / pch EDa

ORQUESTA JEFFREY LEE (eu)

106858	4/6/59	Voc VL(7) NY	Come closer to me	OF
		3675		
106861	4/6/59	Voc VL(7) NY	The Breeze and I	EI
		3675		
106866	4/6/59	Voc VL(7) NY	Patricia	DPP
		3675		

PUPI LEGARRETA

Ver: Joe Loco

JUAN LEGIDO (es)

Madrid?, ca.1916 – Bogotá, 5/1989. Cantante aunque siempre dijo ser nacido en Madrid, su guitarrista el Curro Vargas decía que nació en Melilla pero lo llevaron muy niño al barrio de Lavapiés donde se crió. Para el año cincuenta debe haber sido un cantante más tratándose de ganar la vida en Madrid. Pero allá en La Habana, la orquesta Los Churumbeles de España se va a quedar sin su cantante estrella Juan Torregrosa, y en medio de opiniones divididas entre sus músicos deciden probar suerte con Juan y lo traen. No crea ninguna conmoción aunque hace sus primeras grabaciones con la orquesta en 1951, *Tres veces guapa* y *No te puedo querer*. Los Churumbeles no tienen el éxito que sus rivales en La Habana -Los Chavales de España- e inteligentemente deciden probar suerte en México, donde triunfan plenamente, especialmente Legido que se independiza de la orquesta y cuando regresa a La Habana en 1954 con números pegados como *Lola puñales* y *Solo*, se convierte en un ídolo. De buena presencia, con una voz varonil muy bien entonada, y al mismo tiempo con un cantar relajado, sin manierismos, Legido se convierte en la voz representativa de la canción popular española en América, por encima de Pepe Blanco a quien se dice imitaba. El imitador se hace mayor que el imitado. Viajes continuos por toda Sudamérica y las ciudades norteamericanas con comunidades latinas. Ni el fenómeno Raphael pudo desplazarlo completamente del favor popular. Decía haber grabado unas 700 canciones, y debió estar cerca de eso.

Como muchos artistas españoles que hicieron su carrera en América, es poco conocido en España. Cristóbal Díaz: Entrada de Juan Legido en el “Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”, Fund. Autor SGAE, 2000, T-6 p.847..

Ver: Los Churumbeles de España

MS - Orq. Maestro Sarralde

Ver: Orq. Fernando Mulens

Ver: Orq. René Hernández

CU 835	10/19/54	V 23-6561 CU	Cambalache / tg	E. Discépolo	MS
CU 836	10/19/54	V 23-6562 CU	Tatuaje / v-tg	León, etc.	MS
CU 837	10/19/54	V 23-6562 CU	Que me quiten lo bailao / gar	Laredo	MS
CU 838	10/19/54	V 23-6561 CU	Suspiros de España / pd	M.del Río	MS

Lp Ansonia SALP-1566 “La barca – Juan Legido” con orquesta. 195_.

Legido le canta a Cuba / r-flam J. Legido

Lp Modiner 296 “El emigrante – Juan Legido” 196_.

El amor de mi bohío / b JB

MICHEL LEGRAND (fr)
Director

París, 2/24/1932. Pianista, compositor, arreglista. La respuesta francesa al estilo comenzado por Kostelanetz y otros en Estados Unidos, y Mantovani y otros en Inglaterra, pero con un estilo distinto y sofisticado, mezclando además hábilmente sonidos ambientales, tuvo gran éxito de los '50 en adelante. Estuvo de visita en Cuba. Penguin, obra citada, pág.694. Oxford, obra citada, pág.336. ¿Qué tiene que ver *Jungle drums* (Carabali) con los castillos de España?, es buena pregunta. Pero mejor todavía, ¿qué pinta *Luna lunera* en un album dedicado a la música italiana? Nada, ¡que los cubanos se cuelan dondequiera!

Lp Columbia CL-647 “Holiday in Rome” Michel Legrand, 1955.

Luna lunera TF

Lp Columbia CL-888 “Castles in Spain - Michel Legrand and his orchestra” 1956.

Jungle drums / dza EL

PÍO LEIVA

Verdadero nombre Wilfredo Leiva Pascual. Morón, Camagüey, 5/15/1917- La Habana 3/23/2006. Empieza a cantar en su pueblo, después pasa a Camagüey y por fin a La Habana en la década de los '50, donde se destaca enseguida como magnífico montunero y como compositor, sobre todo después que Benny Moré le graba Francisco guayabal y Mulata con cola. Es sin embargo uno de esos valores de la música cubana subvalorados. En la película “Buenavista Social Club” se destaca la figura de Ibrahim Ferrer sobre la de Pío, que aún con sus años, seguía siendo mejor cantante que Ibrahim, sobre todo en el son. Ver: “Crónicas sonoras: Palabra y música” libro inédito de César Alberto Sonero (seudónimo de César Pagano) Libro inédito en la biblioteca de la FIU: Pío Leiva, Sonero de la simpatía y exageración, entrevista por César Pagano. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-6 p.853.

Ver: Conjunto Pablo Cairo
Ver: Orquesta Bebo Valdés
Ver: Buenavista Social Club

TCD-803 “El montunero de Cuba – Pío Leiva” Editado en 1998. Contiene interpretaciones de Pío Leiva acompañado por la orquesta de Mariano Merceron (MM), la Cosmopolita (C), la de Joaquín Mendivel (JM) y la del Niño Rivera (NR), en donde le acompañan los cantantes Pipío Hernández y Ramón “Mongo” Huerta. Las de la orquesta Merceron son de 1957, y las demás probablemente de la década del 1950. Estos detalles tomados de las notas al CD.

Yo bailo con ella / s-nt	PS	JM
Estás en mi vida / gj-s	E.Glez.Varona	JM
Estás mintiendo / gg	F. Torres	MM
Cuba de mi corazón / ch	M. San Pedro	NR
Me voy para Jaronú / s-nt	P. Leiva	MM
El guateque de Ciprián / s-nt	Ma. La Madrid	NR
Ritmo de mi Cuba / gu-r	SC	C
Montuno de amor / s-nt	MMe	MM
Te encontré bonchando / gg	B.S. O’Farrill	NR
De amor nada sé / gj-s	MMe	MM
La noche que me casé / s-nt	G. Ollerbide	MM
Con Carlota / gu	Man. Castro	C
Llegaron las golondrinas / b	RB	NR

Oye como suena / s-mt	P. Leiva	NR
Oriente hermoso / b-s	R. Santos	NR
La rumba me llama / gu-r	Arm. Rodríguez C	

Lp Maype US-131 y CD Maype 131 “Oye como suena... Pío Leiva y orquesta” ca.1960. Es la orquesta Sabor de Cuba, que dirigía Bebo Valdés.

Oye como suena / s-mt	P. Leiva
El pirimpimpin / gu	J. Pérez
Como mango / s-mt	DR
Te lo juro / b-s	Cuen y Robles
Pobre Nicolás / gu	J. Quesada
El pío mentiroso / mt	DR
Mis tres mujeres / mt-ch	DR
Chaguere / s-mt	SRa
Anabacoa / gu	
Dime adiós, Carmelina / s-mt	
Adiós mariquita linda / cafetal	
Cariñoso sí, mentiroso no / s-mt	

Lp Maype US-183 “Bajo un palmar – Pío Leiva y sus montuneros” Es un dúo, de Pío con alguien, guitarras, laúd y ritmos.

Lágrimas negras / b-s	MM
A sembrar maíz / s-mt	
Jardín cubano / mer-por (verdadero nombre: Un jardinero de amor)	F. Rap
Sabina / s-mt	
El cangrejo no tiene ná / s-mt	
Comiendo y cantando / s-mt	
Macorina (no, es Macusa) / s	
Juan Manuel / s	
(Recuerdo) Los pescadores de Varadero / s	JAr.
Bajo un palmar / b	PF
María Teresa / b	
Cotunto alegre / s-mt	

Lp Suaritos S-117 “Sabor y ritmo tropical – Pío Leiva” Con orquesta de obdulio Morales,, *con guitarras, y percusión, a dúo **Con charanga y a dúo.

Mi chiquita / gu

Bajo un palmar* / b-s	PF
Mireya / gu	
La juma de ayer** / gu	WGu
No te preocupes / s-mt	
Pescadores de camarón (Los pescadores de Varadero)	JAr
La noche buena / gu	
Un jardinero de amor* / mer-por	Fco. Repilado
Torcuata / gu	
Que me digan feo** / rt-simalé	EBo
Cangrejada / gu (El cangrejo no tiene ná)	
Los golpes de Caridad / s-mt	

Lp Kubaney MT-211 “Abre que voy... cuidado con los callos – Pío Leiva” Grabación original Velvet. ca.1960.

Malembe / mer	Ric. Díaz
Cocaleca - Cangrejal	
La batea - El mendigo / b	Peñaranda
Vamos a casa del compay / s-mt	Ang. Romero
Año 45 / dz	J. Mendivel
Magdalena	Amorín
No juegues conmigo	LMG
Yenyere cumá	SSu
Mondongo	P. Leiva
Cuidado con los callos / cg	
Pregón de la montaña / s-mt	P. Leiva
Vamonos pa'llá / pch	P. Leiva
No te recuerdo / b	Orl. Mtnez.
Felipe Blanco	EG
Sun sun babaé	Rog. Mtnez.
Canto a Caracas	DR
Mamá Inés / afro	EG

Lp Caribe 102 “Una noche en La Habana Vol.2” (Varios)

Vámonos pa'llá	P. Leiva
----------------	----------

Lp ICD (Imprenta cubana de discos) Comisión organizadora del carnaval. Carnaval 1961:

Las farolas del carnaval / cg	P. Zerquera
-------------------------------	-------------

El carnaval de La Habana M. Fdez. G.

Lp Areito 4469 "Pío Leiva con el grupo Los Kimbos" Dirección y orquestación José López, La Habana, 1986.

Mulata con cola / gu	P. Leiva
Sé que te va a gustar / ch	J. Cedeño
Ritmo continental / s	J. Velázquez
Con las barajas marcadas / b-mr	J. Vlázquez
Francisco guayabal / s-mt	P. Leiva
Que bonito estaba el Domingo / b-s	YG
La flor del Caribe / gu	José Velázquez
La picasón / mer	LK
Papita con jamón / gu	PC
Para ti / b-mr	José Velázquez
Eran dos amigos / gu	P. Leiva

Lp Areito 3491 reproducido en Orbe 17022 "Pío Leiva con el Conjunto Caney" Lo que más me gusta. Director y arreglista Benito Llanes. Editado en Co . 1975.

Así quiero vivir / gu	R. Lima
Lo que más me gusta / gg	P. Leiva
Reclamo místico / b-s	MM
Yo te aviso Cocoliso / gu-gg	LU
Memorias por allá / s-mt	PS
Que no muera la rumba / gu-r	PC
No volveré a enamorarme / gu	J.A.Pinares
Mulata y sandunga / gu	Ars. Quesada
Chofer no, paraguero sí / gu	Isaac Fdez.
Yo no soy mentiroso / s-mt	Pío Leiva-Miguel Ojeda
Secretico / ch	J. Caballero
Quien te llama no te engaña / r	B. Llanes"

Lp Manopla M-1026 Pío Leiva- "El montunero

Maracaibo oriental/s-mt	J.A.Castañeda
Póngase para las cosas/s	P.Aranzola
Mi amanecer campesino/s-mt	P.Aranzola
El pregón de la montaña/s-mt	Pío Leiva

1960	Rosy 45-061	CU	Tumba palmiche / gu	M. Wambrug
------	----------------	----	---------------------	------------

1960 Rosy CU Mi chiquita quiere / s-mt And. Díaz Jr.
45-061

LENA Y LOLA (me)

Conocidas como "El dueto romántico de México"

1966 Mus 4078 Me Ojos malvados/b Cr/Saladrigas

MONCHO LEÑA (pr)

Ver: Mon Rivera

ALFREDO LEÓN

Cantante. Hijo de Bienvenido. Muy buena voz. Trabajó con muchos grupos desde la década del '40.

Ver: Conj. Siboney

Ver: Alejandro Mustelier

Ver: Edda Quian

BIENVENIDO LEÓN

Barítono. La Habana, 3/22/1988. Una de las segundas voces mejores que ha dado Cuba. Muy joven marchó a Tampa para trabajar en tabaquerías y allí empezó a cantar. En 1911 regresó a Cuba integrando en el Cuarteto Nano. En 1924 .Sexteto Nacional, con el que siguió a España (Para las grabaciones acústicas hasta 1925 de Bienvenido, ver el primer volumen de esta obra). En 1938 hizo su propio conjunto musical que trabajó en distintos centros nocturnos. Por los años cuarenta hizo dúo con Alfredo de la Fe, para un programa que se radiaba por Mil Diez. Nunca se retiró por completo del canto, y al reorganizarse el Septeto Nacional en 1954, vuelve a formar parte de él y estuvo cantando con el grupo practicamente hasta su muerte. Orovio, obra citada, pág.268.

Ver: Albelardo Barroso

Ver: Juan Cruz

Ver: Juan de la Cruz

Ver: Sonora Matancera

DÚO LEÓN Y ALFREDO LEÓN Y SU GRUPO (Bienvenido León y Alfredo de la Fé)

AL - Alfredo León y su grupo

DL - Dúo León

1461	1954	P 1620	CU	Pensamiento / c	Teofilito	DL
1462	1954	P 1620	CU	Aquella tarde / c	EL	DL
	1960	P2168	CU	Somos los Reyes / gu		AL
	1960	P 2168	CU	Será por eso (Corazón no llores)	RH	AL

LEONARDO MELODY

Ver: Celia Cruz

ORQUESTA LES VIOLINS

Ver: Rodolfo Hoyos

LESTAPIER Y SU ARMÓNICA

Salvador Lestapier. Guantánamo, 3/21/1916 – Helsingborg, Suecia, 2/20/1992. A los cinco años su madrina le regaló una armónica, y ese sencillo instrumento sería su destino. Tiene otros oficios para poder vivir pero al fin llega a La Habana, triunfando con su armónica. De ahí salta a la América del Sur, comenzando en Venezuela y llegando hasta Buenos Aires en un recorrido que dura dos años. Regresa, pero pronto está en los Estados Unidos, trabajando en lugares como el Radio City Music Hall. Siguen los viajes, ahora son a Europa, patrocinados por los fabricantes de la armónica que usa; se consagra entre los seis mejores instrumentistas del mundo de ese diminuto artefacto “El mago de la filarmónica”, como lo bautizó el locutor José Antonio Alonso en la década del '30 (en Cuba se le llama filarmónica a este instrumento). En la década del 60 llega a Suecia, se enamora, y se casa con una sueca. Sigue su carrera artística pero con base en esta ciudad, hasta su muerte. Pero siempre recordando a Cuba y su música. Rosendo Rosell, obra citada, Vol.2, pág.355.

811	1951	P 1369	Begin the beguine / beg	C.Porter	
812	1951	P 1370	Potpourri de Lecuona/pp	EL	
813	1951	P 1369	Lluvia gris / c	Warren	
814	1951	P 1370	Siempre en mi corazón / b	EL	
	195_	Mu-612	Me? Gracias a Dios / pk		
	195_	Mu-612	Me? Indostán / ft	O. Wallace	
	1951	Mu 623	Me La tonada de Elmer	Abrecht	
	1954	Mu 1147	Chattanooga choo choo	H.Warren	
	1954	Mu 1147	Solo amor te puedo dar	J.Mac Hugh	
	1951	Pee 3505	Siempre en mi corazón	EL	
	1950	Pee 3433	Serenata en la noche	J.Kennedy	
	1950	Pee 3433	Laguna soñadora	Eric Coates	
	1951	Pee 3505	El muchacho limpiabotas	Harry Stone	
		Pee 3363	Siboney	EL	
		Colonia 1055	Mis mejores pensamientos	A.Matas	c/p y gt
		Colonia 1055	La violetera/c	J.Padilla	c/p y gt

Lp Musart M-56 (10) “**Lestapier – El virtuoso de la armónica**” Con su armónica, piano, guitarra, bajo y batería. 195_.

Indostán	O. Wallace
I can't give you anything but love	McHugh
Como yo te estoy queriendo	JBT
Chiribiribin / v	Pestalozzi
Tema del tercer hombre / c	A. Karas
Pianola / fox	C. Cohen

Elmer's tune	Albrecht
La violetera	Padilla

EDDY LESTER Y SU ORQUESTA

La Habana, ca.1915. Pianista, director. Estudió composición y armonía con Amadeo Roldán. En 1938 fundó su propia orquesta, trabajando en varias emisoras, entre ellas la RHC de 1944 hasta 1952. Además actuaron en shows de teatro y cabarets. Antes de radicarse permanentemente en los Estados Unidos recorrió varios países y el resto de los E.U., hasta domiciliarse en Miami.

Lp Sirena 132 “**Bailables – Eddy Lester y su orquesta gigante**” Este es el mismo disco que aparece editado también en el Puchito 501 y en sello Toreador no.513 como de la orquesta de los Hermanos Castro. Son exactamente los mismos números, salvo *Danzoneando*, que en el otro disco está sustituido por *Mi nuevo ritmo*.

LETICIA (me)

1959	Peer 6167	Me	En nosotros	TC
------	-----------	----	-------------	----

OSCAR LEVANT (eu)

Pittsburgh, 12/27/1906 – Beverly Hills, 8/14/1972. Imposible clasificar este genio que fue pianista, compositor, director, autor y actor, y todo lo hizo bien, con un estilo personalísimo. Tenía un ácido y sofisticado sentido del humor.

1947	Co 71890	Malagueña	EL
------	----------	-----------	----

SALVADOR LEVÍ o LEVY

Cuba, 3/15/1928/ Cantante y actor cubano de la década de los '50, popular en radio y televisión. Era además compositor de buenos boleros como *Hoy he llorado* y *Mi triste realidad*. Reside en Miami, ya retirado. Puede obtener información más detallada de su carrera en su sitio web, <http://www.salvadorlevy.com>

Ver: Orquesta Rey Díaz Calvet
Ver: Ernesto Duarte

Lp Antilla 561 “**Cuando calienta el sol**” (varios) Idem en Adria 61.

Mi triste realidad / b	S. Levy
------------------------	---------

ALBERTO LEZAMA (ar)

Ver: Antonio Matas

HILDA LI

Ver: Hilda Lee

LIBERACE (eu)

Wladziu Valentino Liberace, Winsconsin, 5/16/1919 – Palm Springs, CA, 2/4/1987. Pianista. Una figura pintoresca de la música pop norteamericana, con su ropa llamativa, alfombras, candelabros y otras exquisiteces, tocaba en un estilo pianístico tan recargado como su atuendo, pero que se convirtió en un ídolo tanto en la televisión como vendiendo discos, en las décadas del '50 y '60. Y no pudo escapar la *Malagueña* de caer bajo sus ensortijadas manos. Oxford, obra citada, pág.344. Penguin, obra citada, pág.705.

SRC 776	Sign.15240	Malagueña	EL
---------	------------	-----------	----

MANUEL LICEA

Ver: "Puntillita"

CARLOS LICO (me)

Cantante y compositor. Yucatán, 1/2/ 1933- México DF 11/7/2109. Grabó mas de 47 lp's. Google

1968	Cap 6359	No hay rencor	CRI
1968	Cap epem-10291	No hay rencor	CRI

BOB LIDO (eu)

Ver: Orq. Enric Madriquera

EDUARDO "CHATO" LIÉVANO (?)

HV 30477	9/12/29	Br 40786	CU Arrabal / tg-com	J. Bohr/piano
HV 30478	9/12/29	Br 40786	CU Choca esos cinco	J. Bohr/piano

HARRY LIGGET (eu)

Chess 1558 Perdido mambo

BEN LIGHT (eu)

Pianist at the Steinway, Herb Kern at the Hammond and Lloyd Sloop at the Novachord

195_	Tempo 556 EU	Mamá Inés /s	MS
195_	Tempo 556 EU	Siboneyc/	EL
195_	Tempo 680 EU	Green eyes/b	NM
	Capitol 2101 EU	Siboney /c	EL

Lp Capitol T-330 "Ben Light's juke box favorites" 1952.
Siboney EL

Lp Capitol T-361 "Ben Light's rhythm rendesvous" 1952.
Mamá Inés EG
Green eyes NM

ENOCH LIGHT (eu)
Director

Ohio, 8/18/1907 – New York, 7/31/1978. Director y empresario disquero que lanzó entre otros el sello Grand Award y después Command, cuando comenzó el furor de los discos stereo. Su banda era de estudio. Penguin, obra citada, pág.706.

Lp Grand Award GA-227 SD “Enoch Light and the Light Brigade play Happy Cha Cha’s - Vol.2” 1959.

		Para bailar el chacha	R. Azpiazu
ca.1950	CNT-1208 EU	Malagueña	EL
ca.1950	CNT-1208 EU	Andalucía	EL

LUIS “LIJA” ORTIZ (pr)

Ver: Luis “Lija” Ortiz

LILA

196_	Gema 1273	La vida es chiquita	EDa
------	-----------	---------------------	-----

LILY Y MARGOT

Lily Batet de Contreras. La Habana, 1916 - Miami, 6/10/2003. Elisa, que es su verdadero nombre, estudió piano y guitarra. Su madre, Lizzie Morales, fue concertista de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Desde muy joven empezó a componer. Lo que comenzó siendo un dúo improvisado de guitarras y voces con Margot Blanco en 1938, se convirtió en una pareja profesional que hizo temporada en los Estados Unidos, y que en 1939 estuvo de gira por México nueve meses, y grabó allí para la Víctor doce números, en su mayoría de la inspiración de Lily. Eso era muy difícil en una época en que pocas mujeres grababan, y menos a dúo. Señal de la calidad de su trabajo. Se retiraron casi enseguida, por vía de sendos casamientos. Desde 1960 Lily reside en Miami, donde se dedicó por mucho tiempo a la enseñanza de la guitarra. Cristóbal Díaz, “100 Canciones Cubanas del Milenio”, Fundación Musicalia, 1999.

MBS032257	11/1/39	V 76150	Me	Cielo tropical / b	SK
MBS032213	11/1/39	V 76150	Me	José María / s-r	SK
MBS032214	11/1/39	V 76151	Me	Vaivén de palmeras / b	SK
MBS032258	11/1/39	V 76151	Me	Floración / b	SK
MBS032215	11/1/39	V 76152	Me	Pa-ran-pan-pan / r	SK
MBS032259	11/1/39	V 76152	Me	Clave de oro / cl	EG
MBS032216	11/1/39	V 76153	Me	Quien pompó / b-s	G.Bermejo
MBS032260	11/1/39	V 76153	Me	Tus labios han mentido / b	Lily Batet
MBS032262	11/1/39	V 76154	Me	Primavera / c	CuC
MBS032217	11/1/39	V 76154	Me	Olvida / b	Lily Batet
MBS032218	11/1/39	V 76155	Me	Oración negra / c-afro-cu	CuC
MBS032261	11/1/39	V 76155	Me	Nada era cierto / b	Lily Batet

RADEÚNDA LIMA

Vueltas, Las Villas, 8/28/1923-La Habana, 5/30/2005. A los ocho años ya estaba cantando acompañada de su hermano Raúl que con sólo seis años ya se atrevía con el laúd. Cerca de los 12 años debuta en la RHC Cadena Azul y se domicilia en La Habana, siempre ligada artísticamente a su hermano, comienza a trabajar en programas radiales dedicados a la música guajira, actividades que continúa después del '60 con los programas Campo Alegre y El Guateque del Mediodía. Empieza a componer, logrando números bien logrados como *Mi tierra es así*, *Mi desafío al sinsonte* y otras. Con potente y cálida voz, dominaba también el repertorio del son y la guaracha. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 p.917.

Ver: Orquesta Neno González
Ver: Orquesta Hermanos Palau
Ver: Celina González

L 11 195_ Su 78-204 CU Los amores de Ciriaca / pc R.Lima
Su 78-204 CU En un cine oscuro Ad.Alfonso

Lp Duarte 1609 Conjunto Ariguanabo y otros. Camina por la guardaraya. Areito LD-0040 1958

Camina y ven
Nochebuena guajira

CD Areito LD-040 Guateque Varios 1993

RAÚL LIMA (cu) Laudista, hermano de Radeunda

Ver: Celina y Reutilio

LIMONTA

Juan Limonta era trovador de los años '20 que cantaba a dúo con Pablito Armiñán y otras veces con Trova. En el primer volumen están las grabaciones acústicas de estos tres artistas.

Ver: Pablito
Ver: Trova
Ver: Grupo Típico Oriental

CONJUNTO LINA

Ver: Los Mendoza

SUPER ORQUESTA LINA

Ver: Manolo Fernández

ENRIQUE LINARES (me)

1967 Peer 9058 Me La última noche BC

LUISA LINARES Y LOS GALINDO (es)

Eran de Jaén y empezaron su carrera musical en Roma en 1952 como Los Galindo, un trío formado por Miguel Galindo, Fernando García y Antonio Rodríguez. Una extraña combinación de dos guitarras y una pequeña tumbadora. Luego se agregó la esposa de Miguel, Luisa, como voz solista, y tomaron el nombre de Luisa Linares y Los Galindo. Aunque grabaron poco, tuvieron éxito porque casi todos sus números gustaron. Viajaron mucho por Hispanoamérica, y en Cuba tuvieron muy buena acogida a fines de los '50. Esta canción la estrenaron allí. Manuel Román, "Memoria de la copla", Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Lp Toreador T-530 195_.

Cubita es linda

Gco de Val.

AURORA LINCHETA

Otra cantante cubana que fue popular a fines de los años 30. Nació en Colón, Matanzas, y comienza en concursos de aficionados, ganando un concurso especial de La Corte Suprema del Arte en 1938. Empieza a hacer radio, teatro y cabaret. Apareció en varias películas cubanas. En los 50's, cuando actuaba en España, conoció y terminó casándose en Argel con Alí el Kasbi. Falleció en los 70's en Bombay, donde residía con su esposo. Datos brindados por el sr, Francisco Gutiérrez Barreto, un entusiasta e infatigable investigador de la farándula cubana. Ver: Rosa Marquetti: www.desmemoriados.com

Ver: Orquesta Casino de la Playa

AP – Orq. Absalón Pérez

	1941	V-83435		Al derecho y al revés	JBL'
	1941	V-83586		Ecó	Gilb.Valdés
	1941	V-83455		Fue en el Africa	Eusebia Cosme
	1941	V-83586		Triquitriqui Trquitrá	Pedro Duarte
81407	1945	V 70323 V-75-7323	Me	Dice mi gallo	ÑS AP
81408	1945	V 70323 V-75-7323	Me	El melcochero	M. Llinas AP
81405	1945	V 70-7322 V-75-7322	Me	Lo último / gu	RBS AP
81406	1945	V 70-7322 V-75-7322	Me	Tin tin / gu	ChP AP
	ca 1951	Col R-18066	Es	Esto es felicidad	JCM, BC, GDR
	ca 1951	Col R-18066	Es	La conga vino del Congo	RCa
	ca 1951	Col R-14989	Es	Siboney	EL
	ca 1951	Col R-14989	Es	Arrimate cariñito/gu	EDu
	ca 1951	Col R-18403	Es	A bailar con Perico/gu	J. Blanco
	ca 1951	Col R-18403	Es	Dice mi Gallo/gu	I.Fdez

TRIO LIRA CRIOLLA (me)

Vo: Chago Rodriguez

Pee 1545 Me El Maraquero/pr

EGr

Pee 1551 Me Panama/r

EL

CONJUNTO LIRA MATANCERA

Según información publicada en la revista Bohemia de junio de 1979, este grupo inició sus actividades en mayo de 1924 en la barriada de Pueblo Nuevo, Matanzas, con ocho integrantes, manteniéndose activa hasta el 1960. Para esa fecha el único en activo de los fundadores era Ildelfonso (sin apellido) cantante, y estaban en gestiones para grabar un Lp. Según Blanco (obra citada, p.31) efectivamente lo da como constituido en el año de 1924 pero en el barrio de Simpson, pero como sexteto y dirigido por Félix Cárdenas (Según Orovio, lo dirigió por 32 años). Para 1987, todavía estaba activo (Lic. Eliseo Palacios García: "Catálogo de música popular cubana", Edit. Pueblo y Educación, La Habana 1987, pág.171.

CU 376	1/18/50	V 23-1512	CU	Guasabeo / s-mb	FC
CU 377	1/18/50	V 23-1512	CU	El baile de la babosa / gu	FC
1949	V-23-1513	CU		Hasta cuando chaparrita	

CONJUNTO LÍRICO CUBANO (tp, p, 2 g, vo dueto / canta Lorenzo Hierrezuelo)

US-1809	ca. 6/40	Va 3017	NY	Pajarillo de alero / b-s	Gutiérrez
US-1815	ca. 6/40	Va 3017	NY	Tengo, tengo / gu	M.Borgeya

CONJUNTO LÍRICO GLORIA MATANCERA

Ver: Conjunto Gloria Matancera

CUARTETO LÍRICO & GUITARRAS

Xve 56694	2/17/30	V 46803	CU	Tierno cariño / b	RRp
Xve 56693	2/17/30	V 46803	CU	Quiero besarte / cr	FBC

TRÍO LÍRICO

Posiblemente Graciano Gómez, tocando buena guitarra y dos voces que no podemos identificar.

Co 22560	3/11/38	Co 5720x	Afro / s	GG
Co 22561	3/11/38	Co 5720x	La canción que no se canta	GG

TRÍO LISSABET

Lp Cook 1083 "Santiago de Cuba – Cradle of Conga" (Varios) Grabado ca.1955 en varios lugares de Santiago de Cuba. Reeditado como Lp Folkway. Además de los números del Trío Lissabet (TL) aparecen la orquesta de El Rancho Night Club (ER), Conjunto Siboney (CS) y Orquesta callejera (OC) y Trío callejero (TC). Según Rosell (obra citada, v-4, pág.166) Benny Castillo formó parte de este trío.

Mírala que linda viene, y otras congas.	ER	
Lágrimas negras / b-s	MM	TL
Ritmo y frutas de Cuba	AN	OC
Juan José	AN	TC
Hay Dios que manera de apretar / cg	AN	TL
El manisero	MS	CS
Vengan todos a bailar / s	AN	OC
La mulata Caridá / gu	AN	TL
Hasta fuera como es / ru	AN	ER
La Bayamesa / b	SG	TL
Todos los santiagueros / cg	AN	ER
Fuerza y voluntad / gu		TL

LISSETTE

Lisette Alvarez, Lima, Perú ca.1947. Cantante, vedette. Hija de una popularísima pareja de cantantes cubanos, Olga Chorens y Tony Alvarez y nacida en plena gira de estos por sudamérica que duró de 1945 a 1950. De regreso a Cuba, la popularidad de la pareja creció por ofrecer un repertorio variado ya que Olga cubría el de la copla española y lo mismo hacía Tony con el tango, y entre los dos acometían boleros y números de corte jocoso propios para programas de tipo familiar donde se hicieron muy solicitados. A los siete años ya la precoz Lisette aparecía con sus padres e hizo su primera grabación, *El ratoncito Miguel*.

En la década del '60 Olga y Tony continuaron su carrera triunfal en la televisión puertorriqueña y para 1965 una Lisette muy joven estaba debutando y pronto adentrándose de lleno en un fenómeno musical que comenzaba a gestarse en Puerto Rico: La nueva ola, o sea, el surgimiento de una modalidad interpretativa que adaptada la balada y el rock de los Estados Unidos y que se produjo en otros países latinos también. Lisette sobrevivió al sarampión de la Nueva Ola y fué madurando como una cantante sensible, después cantautora y sobre todo, quizás de las primeras latinas de darse cuenta que del '70 en adelante había que cantar, bailar, actuar y en fin, dominar la escena completamente; que había que tener arreglos, buena orquesta, bailarines. Se hizo una avezada productora de sus propios espectáculos actuando por toda la América y produciendo en el proceso más de 30 LD's. En 1980 se casó con el músico cubano Chirino, pero sabiamente han mantenido aparte sus carreras musicales, que se mueven en coordenadas diferentes.

Cristóbal Díaz: "Lisette", Entrada en el Diccionario de Música española e hispanoamericana, Fund. Autor, SGAE, 2000. T-6, p.927.

Ver: Olga y Tony

Lp Borinquen 1015 "Lisette" Su primer álbum. Reeditado después con el mismo número, pero sustituyendo Satisfaction por La la la y titulándolo: "Mis primeros éxitos y La la la – Primer premio Festival Eurovisión" 196_.

Agua de beber	DR
Satisfaction	
Papeles	
Te esperaré	
Las hojas muertas	Kosma
La más fea	
Mis cosas favoritas	
La bamba	

El toro y la luna
El payaso
Yo lo amé
La culpa fué solo mía

Lp Borinquen 1023 “Poema No.20 – Lissette” 196_. Arreglos y dirección musical de Radames Reyes Altau.

Poema no.20 (4)	Pablo Neruda
Mi pequeña estrella	A. Algeró
Tú volverás	Lissette
Comencemos a querernos	Mescalli, &
Me gustas	
Pobres besos míos	AMz
17 años	
Me llamas	versión Lissette
Typical spanish	
Mi amor	versión Lissette
Te están mintiendo	Pablito Ortega
Un, dos, tres	versión S. Rosa

Lp Borinquen 1031 “Entre las flores – Lissette” Con las orquestas de Radamés R. Alfau y Mario Ortiz. Grabado en San Juan, 196_.

Entre las flores (1)	Magol
Que calor	P. Ortega, &
El eco de tu voz	
Somewhere my love	
Llegaste	DR
Eternamente	P. Ortega, &
Estás loco	AMz
La calle	J. Pelkys
Jugando con mi corazón	DR
A mi no me importa nada	Guijarro, &
Mi corazón canta	J. Pelkys
Más bonita que ninguna	A. Algeró

Lp Borinquen 1048 “Dedicado al amor – Lissette” (Vol.4) Arreglos y orquesta de Mandy Vizoso. San Juan, 196_.

Dedicado al amor
(del Festival San Remo)
Canta muchachita (idem)

No pienses en mi (idem)	
Acompáñame (2)	Gujarro, &
Concierto para enamorados	S. Linzer, &
Libre soy	
Tu, yo y una rosa	
(Fest. San Remo)	
Cabecita loca (3)	
Un casanova	
Brevaje de amor	
Saber perder	

Borinquen DG-1060 “Lisette y la Tuna Universitaria de Puerto Rico” Arreglos, dirección y orquesta de Mandy Vizoso.

El tamborilero	
Blanca navidad	I. Berlin
Si me dan pasteles	
Rudolpho	
Rin rin	
Arbolito	
La virgen de los pañales	
Cascabel	
Alegría, alegría	
Descarga navideña	

Lp Borinquen 1067 “Lisette – Lazos azules y rosas” Orquesta de García Segura y Mandy Vizoso. Sin Dios no hubiera nada le valió el 1er premio del II Festival Latinoamericano 196_. Las tres primeras y la séptima son de la banda original del film “El derecho de comer”.

¿Qué has hecho tú?	V. Beltrán, &
Lazos azules y rosas (5)	V.M. San José
Yo siempre te amaré	V. Beltrán, &
Un hombre	Hnos. G. Segura
Hay algo en la vida	A. Alcalde
Los paraguas de Cherbourgo	versión Lisette
Con dos barajas	Figuroa
La motoneta	M. Alv. Ríos
De la mano	L. Santaguada
Por las mañanitas	Regueiro, &
Reir, reir, reir	DR
Sin Dios no hubiera nada (8)	JDQ

Lp Borinquen 1091 “Lisette – Vivo, creo y sueño” Arreglos de Mandy Vizoso. Grabado en Nueva York, 196_.

Una cabeza dura	DR
Si te vas con la tarde	Mary Trini
Molino al viento	DR
Mi amigo	R. de León
Cuando me enamoro	DR
Love is blue	DR
La tramontana	DR
Tonta	AMz
Vivo, creo y sueño	Art. Castro
Esperando	Art. Castro
Una vida de amor	H. Suárez

Lp Borinquen 1120 “Lisette – Himno a la vida” Ed. 6/28/1969. Arreglos y orquesta de Gregorio Segura.

Himno a la vida	DR
Mi pueblo	Lisette
Que tiempo tan feliz	versión Lisette
Todo pasará	DR
Historia del verano	DR
La reunión	versión Lisette
Deja que sigan hablando (6)	P. Ortega
No me dejes, no	DR
La feria	A. Algueró, &
Sin palabras	Lisette
Canción de la esperanza	DR
Los árboles se han secado	Lisette

Lp Borinquen 1144 “Lisette – La estrella máxima de la canción moderna” *Orquesta y arreglos Greg. Segura,
**Orquesta y arreglos de Arturo Castro.

Cien años**	L. Rey
Me acordaré de ti**	L. Rey
La puesta del sol*	T. Sotto
Balada de los muñecos**	Lisette
Entonces**	Art. Castro
Los molinos de tu mente*	versión Lisette
Libre es el amor**	versión Lisette
Qué haré**	Art. Castro

Balada del guerrero**	Art. Castro
Separados**	Art. Castro

Lp Borinquen 1172 “Lisette – Hablame de él” Arreglos de Rubén Stefano. Orquesta de Lucío Milena.

Todas las mañanas	Osc. Gómez, &
Llueve y no para de llover (Raindrops)	B. Bacharach
Encuentro	R. de León
Ese día llegará	M. Alejandro
Hablame de él	P. Muriat
Cabeza hueca (7)	T. Sotto
No me vuelvo a enamorar	B. Bacharach versión Lisette, &
Nadie como tú	Westlock versión Lisette, &
Miren quien es mio	M. Valle, &
Lo que vendrá	M. Well

Lp Borinquen CDG-1199 “Lo mejor de Lisette” (3)

Poema 20	P. Neruda
Mi pequeña estrella	
Acompáñame	Gujarro, &
Cabecita loca	
No pienses en mí	
Entre las flores	
Somewhere my love	
Qué calor	
Dedicado al amor	
Canta muchachita	
Tú, yo y una rosa	
Libre soy	
Por las mañanitas	
Cuando me enamoro	
Reír, reír, reír	
Lazos azules y rosas	V.M.San José
(Yo) Siempre te amaré	V. Beltrán, &
Con dos barajas	Figueroa
Vivo, creo y sueño	

Love is blue
Yo creo en Dios
Cabeza dura
Qué tiempo tan feliz
Deja que sigan hablando
No me dejes, no
Hablame de él
Todas las mañanas
Si no te vas con la tarde
Corazón contento
(Rain drops)

Lp Borinquen 1204 “Lissette - La muchacha de los ojos tristes” Arreglos Rubén Stefano.

La muchacha de los ojos tristes	R. Lozano
Love Story	Lai vers.Lissette- Sotto
Quiero abrazarte tanto	V. Manuel, &
La noche	T. Sotto
Cuando me acaricias	Mari Trini
Debut y despedida (9)	Ch. Navarro
Sé bien	L. Rey
Baby with you	T. Sotto
Final feliz	Art. Castro
Doud Michelle	T. Sotto
El adiós	Art. Castro

Lp Borinquen 1226 “Lissette – En nombre del amor” Números: 3, 4 y 7 al 10. Arreglos de Pedrito Rivera.

En nombre del amor	Ch. Navarro
Un sábado más	Ch. Navarro
El reloj de cu-cu	J.A. Calderón
¡Oye! (Taiguara)	vers. Lissette
El que siembra amor	P. Ortega
Falsedad (10)	Veccnioni, &
Yo confieso	Mari Trini
He dado todo de mí	Ch. Navarro
Mi corazón es una flor	Ch. Navarro
De la casa al trabajo	O.F. Mello

Lp Borinquen 1238 “Lissette” Axel Anderson interviene en Palabras, palabras.

Palabras, palabras (11)	L. Chioso, &
Siempre	A. Marcos
Dominum tecum	M. Valle
Usted abusó	A.C. Jobim
Cada vez más	Juan Marcelo
Hay que reir, que cantar	S. Zeiter
Carta de un león a otro	Ch. Novarro
Camino caminito	T. Sotto
Juntos	S. Fiallo
Adiós al amor	R. Carpenter, &

Lp Borinquen 1253 “Lissette – Martes 2 de la tarde” 1973.

Si tú supieras... por si acaso	DR
Por si tú quieres saber	Jairo
Matándome suavemente (Killing me softly)	N. Gimble, &
Los dos a puerta cerrada	P. Ortega
Atrapados en el amor	R. Lozano
Martes dos de la tarde	Axel Anderson, &
Gente que viene, gente que va	J. Marcelo
Gracias a la vida	V. Parra
Tantas veces me pregunto	P. Guarnieri
Ves estamos juntos	T. Segura, &

Lp Borinquen 1261 “Lissette – Tú eres esa chica enamorada” 1974.

Qué será de ti, será de mi	Lissette
Juan Salvador Gaviota	Lissette
Girl	Lissette
Recordarte es encontrarte	Lissette
No quiero enamorarme mas	Lissette
Tu eres esa chica enamorada	M. San Juan
Cachaca mecánica	Er. Carlos
Fuimos solo dos amantes	J. Marcelo
Yo	J. Ruffino
Animo	T. Sotto

Lp Borinquen 1282 "Lissette" *arreglo Cardoso Campo, **Peque Rosino.

Soy*	W. Chirino
Lo voy a dividir**	R. Livi
Yo lo sé**	Lissette
Qué estarás pensando*	Lissette
Sin quererlo yo me enamoré**	M. Livi
Lo mismo me da**	E. Poi-Lissette
Mi amiga*	Lissette
La extranjera*	Sergio Fiallo
Carta a una, hija*	Lissette
Ya me crecen alas*	J.C. de Mingo

Lp Borinquen 1302 "Lissette" Grabado en Buenos Aires, marzo 1976. Arreglos: *Oscar Cardozo Ocampo, **Jorge Calandrelli. P.elec, Jorge Calandrelli; p.ac., Oscar Cardozo Ocampo; bajo el., Mario Fernández y Oscar Allen; g.elec., Lucas Apestegui; g.ac, Mauricio y Oscar Cardozo; bat., Jorge Padín; perc., Rafael Cruz y Carlos Gómez; oboe, Pedro Cochiano; 3 fl., 4trp., 3 trb., 7 v., 2 cellos. Coro de nueve voces femeninas, entre ellas Camille Carrión, Dagmar y Valeria Lynch. Idem masculino de nueve, entre ellos Alberto Carrión, Cuco Peña, Pedro Rivera Toledo.

Quiéreme... tengo frío!* (13)	M. Ross, &
Por favor... fué sin saber*	Lissette, &
Corazón*	ESF
Amores que no son de la mañana**.	Rafy Monclova
Canta, canta**	Lissette, &
Déjalo volver*	Braulio
Construcción*	Ch. Buarque
Casi mujer*	Lissette
Antes de seguir viaje**	Lissette
Cuando el amor se va de casa*	Isolda, &

Lp Borinquen 1306 "Lissette – Justo yo" Grabado en Buenos Aires y en San Juan, 1977. Orquesta y coros igual al anterior, salvo pequeños cambios.

Justo yo (12)	A. Bella
Tú te olvidas	R. Lozano
Me desespero	R. Lozano Lissette
Cuando vuelvas	Lissette
Voy a hablar de mi amante	M. Ross
La única que amo	Ch. Navarro, &
Una chica como yo	B. Maniloco, &

Añorado encuentro	PV
Hombre siglo XX	J.C. de Mingo
Glorioso San Antonio	A. Carlos

Lp Borinquen AAD-1345 “Lisette Best” Vol.1 Edit. 1978.

Hablame de él
 Love is blue
 Entre flores
 No me dejes, no
 Tú, yo y una rosa
 Dedicado al amor
 Acompáñame
 Poema no.20
 Somewhere my love
 Dedicado al amor
 Que tiempo feliz

Lp Borinquen AAD-1377 “Yo te amo” 1979.

Yo te amo	
Un sábado más	Ch. Navarro
Corazón	ESF
Show is over	
Como este amor	
Usted abusó	A. Carlo,&
Ahora sé	
Añorado encuentro	PV
Te propongo	
Yo	J. Rufino

Lp Borinquen 1446 “Los 15 grandes éxitos de Lisette” Editado en 1982. Contiene 13 números editados en Lp's anteriores que hemos marcado del (1) al (13) y otros dos números que no hemos localizado:

Soy
 Lo voy a dividir

Lp Coco 148x “Lisette...Sola” Grabado en Miami, 1978. La integración musical de cada número es compleja y aparece detallada en la funda interior del disco. Participan entre otros los cubanos Papaíto Hernández, bajo; Juanito Márquez, guit.; Jorge Orbón, Alexander Prilutchi, v. Arreglos y dirección de Frank Fiore y Jorge Calandrelli.

Sola	C. Baglione
Yo sin ti	Lisette
Si hay amor... volverá	Lisette

Sí señor, como no	J. Kander Lisette
Copacabana	B. Manilow, &
Yo quiero un poco más	Lisette, &
Después	Lisette
El cochecito	B. Roberts Lisette
Nada	P. Rossino, &
Alguien	Lisette

Lp Nubia 10001 "Lisette and Willie" (Chirino) 1980.

Never say never	M. Manchester
No digas nunca	M. Manchester
Regrets	B. Wyrick
Perdón	B. Wyrick
Come to hear my band	W. Chirino

Lp Odeón OMS.76.201 y OSM-8032 "Lisette" Grabado en México, Miami y Nueva York. Editado en 1981. Arreglos: Jorge Calandrelli (JC), Peque Rosino (PR).

Perdón	B. Wyrick Lisette	JC
Un poco más	C. Baglioni	JC
Amante mío	P. Presti Lisette	JC
Señora melancolía	W. Morales	JC
Trataré	Eladia Blázquez, &	JC/PR
Me gusta tu baile	A. Edward Lisette	JC
Ni su hombre, ni su amante	Lisette, &	JC/PR
Mientras vivo sin ti	A. Salerno Lisette	JC
No es fácil verme así	B. Roberts Lisette	JC
A pesar de todo	Eladia Blazquez	JC

Lp CBS DIL-10333 "Lisette" Grabado en Buenos Aires y Miami, 1983. Coros: Ana Carfi, Willy Chirino, Lisette, Mercedes Piloto, Ricardo E. Martínez.

Salvaje	J. Marcelo
El 4:30	R. Lozano
Te pido que vuelvas	M. San Juan
Si me quieres olvidar	J. Marcelo

Sólo una canción Do re mi fa sol	C. Baglioni
Loca de alegría	Toquinho Lissette
La noche	R. Eddy
Suspense	Chein García Lissette
Si un día te sientes solo	A. Ríos
Con todo el amor que yo puedo	C. Baglioni

Lp CBS DIL-10409 “Fuga – Lissette” Arreglos y dirección: Ricardo Eddy. Arreglos de cuerdas: Jorge Calandrelli. *A dúo con Manoella Torres. Grabado en Miami, 1986. Tiene una hoja con las letras de las canciones donde aparecen los músicos de cada canción, entre ellos Juan Secada en los coros.

Mamá	U. Tozzi, &
Eva	U. Tozzi
Vivo	Las Diego
Yo me voy sola	JJ. Goldman Lissette
Yo vine con ella*	J.L. Piloto
Obsesión	Lissette, &
Mucho o nada	J.L. Piloto
Fuga	J.L. Piloto
El y yo	R. Cocciante, &
Luna llena	Lissette, &

Lp EMI 6793-1-RL “Lissette – Maniquí” Arreglos y dirección: Ricardo Eddy. Grabado en Miami, 1987.

Maniquí	Lissette R. Eddy
Todo el mundo tiene miedo de amarse.	J. Marcelo
Descártame	R. Livi
¿Tú dónde estás?	Lissette R. Eddy
Vampiro	J. Marcelo
Gente	J.L. Piloto
Cómo decirte	Las Diego
Igual que tú	Lissette R. Eddy
Háblame	K. Campos, &
Amar no se puede apurar	M. Benito

Lp Capitol – EMI HIF-42238 “Lisette – Asuntos de mujer” Grabado en Miami, 1989. Arreglos y dirección de Ricardo Eddy y Rudy . En la hoja interior con la letra de las canciones aparecen los músicos de cada número. Ed. Calle tiene un sólo de sax soprano en *Amantes por atracción*. También está Alexander Prilutchi como concertino de los violines, y Willy Chirino en la percusión en algunos números.

Pánico organizado	Lisette Chirino
Será que ya no puedo olvidarte	R. Eddy, &
Tan sola	Las Diego
Clasificados	Marivana
Mañana no	Lisette Chirino
Tiempo al tiempo	R. Eddy
Mujer	Lisette Cocciantre
Amantes por atracción	Rudy, &
Sueños de rock	Lisette R. Eddy
No te quiero más	Marivana

Lp CBS 80309 “16 Grandes de Lisette” 1990, Recopilación de grabaciones anteriores de la artista.

Lp CBA 10358 “Lisette – Caricatura” 1984, Miami. Arreglos de Ricardo Eddy, Oscar Cardozo Ocampo y Jorge Calandrei. Cuando el amor te toca fue grabado en Buenos Aires. Como nota curiosa, en la orquesta participa como violinista Alexander Prilutchi y la voz masculina en Eclipse total del amor es Jon Secada.

Máquina	W. Chirino
Doña Soledad	W. Chirino
Fuego	Las De Diego
Cuando el amor te toca	Dibi, & ve. Lisette
De carne y hueso	Titti Sotto
Caricatura	Lisette
Enamorados	Jorge Luis Piloto
No soy una señora	I. Fossatti ve.Lisette
Eclipse total del amor	J. Steinmann ve.Lisette
A veces	J.L. Piloto

VÍCTOR S. LISTER (ar)
Director

Ver: Hugo Romani

ILJA LIVSCHAKOFF Y SU ORQ (?)

Alain Boulanger, que nos proveyó esta información, lo supone de origen alemán

Ca 1931 Polydor 24271 PA Le vendeur de cacahuettes (El manisero) MS

CONCHITA LLAURADÓ (es)

Mencionamos a esta artista en el primer volumen de esta obra, discografía de 1898 a 1925, p.213, donde aparecen los discos que grabó haciendo dúo con Arquímedes Pous. Después de 1925, hizo dúo con Espigul. Ambos fueron "negritos" del teatro bufo cubano, y ella "mulata".

Ver: Ramón Espigul

ORLANDO LLERENA

Ver: Omara Portuondo

MARGA LLERGO (me)

Es hija del cantante cubano El negrito Chevalier.

Ver: Antonio "Toño" Escobar

Ver: Juan Bruno Terraza

Ver: Rafael Méndez

Ver:Orq. Absalón Pérez

Ver:Orq. Noel Selva

1946	Pee 2404	Me	Rumbantela	JBT
1946	Pee 2404	ME	José Belén Santana	JBT
1946	Pee2471	Me	Acabaste	AS
1946	Pee 2411	Me	Que poco me conoces	JBT
1947	Peer 2523	Me	Mercé la mulatica / gu	JBT
1950	Peer 3300	Me	No te me acerques	JBT
1950	Peer 3422	me	El corazón no miente	JBT
1950	Peer 3422	Me	Apurruñaito	JBT

CUARTETO LLOPIS - DULZAIDES

Este grupo fue formado en 1951 con los hermanos Manuel y Francisco Llopis (cuerdas) y primero Javier y después Felipe Dulzaides. En 1959 Felipe se separa y forma el grupo Los Armónicos, y los Llopis completan un nuevo cuarteto con Manolo Vega cantante y Leandro Torres, piano, saxofón y acordeón. Felipe se quedó en Cuba, pero Los Llopis se fueron en el '60 y ya veremos el resto de sus grabaciones bajo el título de Los Llopis, y las de Felipe bajo el título de Los Armónicos. Francisco murió en California en 8/30/2013.

Ver: Los Llopis

Ver: Orquesta Almendra

Ver: Orquesta Riverside

Ver: Billo's Caracas Boys

TLD-Típica Llopis-Dulzaides

1795	4/6/51	S 7099	CU	Mi serenata tropical / b STLP 4 10" TRLP 5023	A. Ledesma
1795	4/6/51	S 7099	CU	Dame un chancesito / mb TRLP 5023	F. Dulzaides

799	1951	P 1364	CU	Nevertheless (A pesar de todo) / b	H. Ruby, &	
800	1951	P 1364	CU	Thinking of you (Pensando en tí) / b	H. Ruby, &	
816	1951	P 1371	CU	Tea for two / ft	V.Youmans	
817	1951	P 1371	CU	I want to be happy	V. Youmans	
843	1951	P 1386	CU	Te quisiera (Would I love you) / b		
844	1951	P 1386	CU	El pagano (Pagan love song) / v	N.H.Brown, &	
1035	1952	P 1463		Papá y Mamá / ft		
1036	1952	P 1463		Peco's Bill / cor		
1078	1952	P 1481		Suelta las pistolas / rch-tejana		
1079	1952	P 1481		Así es mi familia / pk		
1375	1954	P 1588		Vamos a la pelota / mch (Take me out to the ball game)	A.V.Tilzer	
2108	1957	P 1869 Lp. 352 10" Lp. 2027		Basta Arturo / pk	H. de Dios	
2109	1957	P 1868 Lp. 352 10"		Sh booom / ft		
2110	1957	P 1868 Lp. 352 10"		El bobito / ft		
2111	1957	P 1869 Lp. 352 10"		El hermano del bobito / ft		
	1959	Meca 106		No me pidas mas perdón		
	1959	Meca 106		Tú no mereces más		
	1959	45-Rex 504		Sueño guajiro/gj	AL	TLD
	1959	45-Rex 504		Tus ojos azules/b	EL	TLD

LLORENS – ZACARÍAS (pr?)

- ca. 27-28 Co 2981x EU En la academia / dial. cóm.
- ca. 27-28 Co 2981x EU La borracha / dial. cóm.
- ca. 27-28 Co 3024x EU Cubanos en Nueva York / dial. cóm.
- ca. 27-28 Co 3024x EU El brujo / dial. y r
- ca. 27-28 Co 3242x EU El vendedor de camarones
- ca. 27-28 Co 3243x EU Al fin caíste negra

ORQ. AMADO LLOVERAS (ve)

Ver: Xiomara Alfaro

LOBO Y MELON (me)

Carlos Daniel Navarro "Lobo" y Luis Angel Silva "Melón" eran dos músicos mexicanos que a fines de los '50 coincidieron en Acapulco, ambos tocando con grupos distintos. Decidieron formar un grupo y en 1958 fundan el grupo Lobo y Melón, con el primero en la batería y el segundo de cantante. Eran un quinteto con bajo, piano, tumbadora y drums. Lobo traía un estilo relajado de cantar, con algo del scat singing americano, y una forma suave y sabrosa de atacar el chachacha en la que estaba en onda Lobo, por su experiencia con el grupo Batamba, muy influenciado de la música cubana ya que en él tocaron José Antonio Méndez y cantó Fellové. Tuvieron mucho éxito y empezaron a grabar con la Víctor muy pronto. Lobo falleció en 1984 y Melón desde 1975 vive en los Estados Unidos.

1965	V-76-2024	Con mi corazón te espero	HS
1963	V-76-1745	Te beso y te regaño	RT

Victor MLV-1059 "Lobo y Melón Vol.I" 1958.

	Coge pá la cola / gu	IF	
V-45-0408	Amalia Batista* / gu	RP	M
	La bola* / gu	ARu	M

Victor MKL-1296 "¡Gócela! Con Lobo y Melón - Vol.1" 196_. La composición del grupo en aquel momento: Luis Angel Silva (Melón) c.; Carlos Daniel Navarro (Lobo) c.; Enrique Chávez (Bobo) p.; Manuel Osorio (El perrote) tr.; Crescencio Paredes (Pajarito) ba.; Angel Martínez (Cucarachito) "tarolas" (timbales).

1961-V-76-1060	Cosas del alma* / b	PD	M
	Azúcar pa' un amargao / gu	BJG	M
	La sitiera*	R. López	M

Victor MKL-1381 "Rumbeada con Lobo y Melón" 196_.

	Rumbeada en Pueblo Nuevo** / r	HA	M
	Dispénsame*	JZ	L
	Lo sé bien*	RL	
	Blem blem* / gu	ChP	

Victor MKL-1398 "Lobo y Melón" Editado en México en 1962. Contiene los tres incluidos en MLV-1059 y:

	Margarito*	SM	M
--	------------	----	---

Reeditado en Camdem 102-23106 en Venezuela, 1987.

Victor MKL-1465 "Concierto tropical Lobo y Melón con su grupo - Vol.IV" Editado en México en 1964.

1961 V-76-1122	Luna lunera / ch	TF	
	Mambo adivinanza / mb	AR	
1962 V-74-1444	Dice mi gallo / gu	IF	M

Cariño DBLI-5302 "Conjunto de Lobo y Melón" Editado en 1980.

	Kikiriki	RCz	M
--	----------	-----	---

RCA Camdem CAMS-1292 “Quince superéxitos de Lobo y Melón” México, 1986. Cinco señalados en Lp's anteriores y:

1962 V-76-1621 Vuela la paloma* FRe M

Victor CDC-743213224725 Los marcados * en los anteriores y:

1960 V-70-0996 Domitila Ric. Díaz

Lp Dimsa (Orfeón) DML-1030 “Lobo y Melón con su grupo” México, 1972.

1966 Orf 45-1827 Drume negrita Ern.Grenet
Qué te pedí / b FM

Lp Aro LPS-142 “Melón y el gran pasto” (con licencia discos Rex. De México).

El panquero / pr A. Barroso
Inolvidable / b JG

Lp MKL-1587 “Melón y su sonora” ca.1962.

Alma vacía Alb. Márquez
Si te contara / b FRe
Pare cochero MG
Quimbia RCz

Lp Orfeón JM-249 (3) “Las estrellas de la salsa” 1978.

Píntame de colores Alb. Glez. M
Drume negrita EG L y M

Lp DML-8664 “Melón y su grupo”

Píntame de colores Alb. González
El baile del sillón JCM
(Cuidadito) Compay gallo ÑS

JOE LOCO (pr) pianista

Nueva York, 3/26/1921 – Puerto Rico, 3/1988. De padres puertorriqueños, empieza temprano en la música como pianista. Entra en la orquesta de Machito en 1943 hasta 1945. Después estaría en la orquesta de otro cubano, Pupy Campo. De la década del 1950 en adelante empieza a grabar con su propio grupo, un repertorio de mambo y chachacha con toques de jazz. Tiene una carrera prolífica, trabajando con otros grupos. En 1968 se residencia en Puerto Rico, hasta su muerte. Chediak, obra citada, pág.135. Max Salazar: “Joe Loco”, Latin Beat Magazine, septiembre 1996, pág.18.

c/ Pete Terrace, vibráfono, Julio Andino, ba. y Bobby Flash, bg.

TCD-49 EU Sun sun babaé / gu Rog. Mtnéz.
45”Fantasy 543 St. Louis blues chachacha W.C.Handy

Lp Columbia 760 “Loco Motion” Joe Loco, his piano and his orchestra

Mama Inez EGR

Lp Ansonia SALP-1603 “Joe Loco, su piano y su conjunto” 1983.

Aquellos ojos verdes / b-s NM

Por qué te empeñas / salsa-mb
Almendra / dz AV

Lp Imperial 9073 “Joe Loco and his orchestra”

La noche de anoche / b RT

Fantasy 8041 “Joe Loco quintet Latin Jewels”

Aquellos ojos verdes / b NM

Quiéreme mucho / b GR

Lp GNP-64 “Poco Loco with Joe Loco / His piano and rhythm”

Tabú ML

No te importe saber / b RT

Lp Sunset 5219 “Puerto Rico ‘68”

Clap hands DPP

Lp Fantasy 8064 Reeditado como CD-24733-2 (1994) **“Pachanga with Joe Loco”** (1961) Joe Loco, piano; Mongo Santamaría, cg.; Víctor Venegas, bajo; Nicolás Martínez, güiro; Joe Lozano, fl.; Willie Bobo, timb.; José Chombo Silva, Félix Lagarreta y Gonzalo Martínez, vi.; Bayardo Velarde y Rudy Calzado cant.

La pachanga EDa

Piano guajira Rivera

Pin pon Loco

Tú crees qué Santamaría

Con su bataola

Manila Santamaría

Mi china Santamaría

Dime con quién andas Rivera

Bon bon

Algo caliente Loco

Besos de caramelos

Tu plato

Lolo y Nelly (me)

Aguila 126 EU La última noche/b BC

Pedro García,gt

ORQUESTA GUY LOMBARDO (eu)

Londres, 6/19/1902 – Ontario, 11/7/1977. Violinista y director. A los diabéticos les estaba terminantemente prohibido escuchar esta orquesta, que se anuncia como el "Sweetest music this side of Heaven". La más famosa de las bandas suaves o "Mickey mouse" de los '30. La espera de año en Nueva York no está completa, si no se escucha el tema *Auld lang syne* tocado por él. !Azúcar! Qué diría Celia Cruz. Penguin, obra citada, pág. 719. Oxford, obra citada, pág.354.

Lp Capitol ST-1191 "Guy Lombardo goes latin!"

				Green eyes	NM
				The breeze and I	EL
C 590	6/28/33	Co 5104x Br6629	CH	Canto Karabalí	EL
68281	10/22/40	De 3571 DL 8415 Alb DxM-154	NY	Jungle drums - (Canto Karabalí)	EL
		Co-V-2567D	NY	Cuban Love song	
		Me 13119	NY	Jungle Drums (Carabalí)	EL

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA TÍPICA (arg)

Buenos Aires, 11/24/1893 - 12/23/1950. Pianista, compositor, director. Otro de los grandes del tango, pero de quien Horacio Ferrer dice en su nota biográfica, que sus primeras composiciones tenían "reminiscencia de habanera" (obra citada, Vol.II, pág.34). El cantante, Jorge Omar (Buenos Aires, 1911) tuvo extensas hojas de grabaciones muchas a dúo con Fernando Díaz (obra citada, Vol.II, pág.9130).Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-6 , p.988.

JO - c/ Jorge Omar

Bave86952	12/20/35	V 37826	Ar	Las perlas de tu boca / r	EG	JO
Bave93266	8/7/36	V 37967	Ar	Damisela encantadora / v	EL	JO
	4/2/37	V 38136	Ar	Para Vigo me voy / cg	EL	JO
	7/30/37	V 39241	Ar	Muñeca de cristal / v	EL	
	2/28/41	V 39245	Ar	Uno, dos y tres / cg	RO	

LÓPEZ PRADO Cantante

Ver: Orq. Antonio Vera

ALVARO LÓPEZ Y SUS GRANDES DEL TWIST

1962 Dimsa 45-4439 Me Siboney EL

ORQUESTA BELISARIO LÓPEZ

Cárdenas, Matanzas, 10/7/1913 – Nueva York, 11/19/1969. Director, flautista. Hay discrepancias en las fechas. Rosell dá su nacimiento en 1903, y Pujol en sus notas al TC-69, 1913. Pero en ese caso no podía tener 63 años a su muerte, fecha en que coinciden ambos. Se traslada con su familia a La Habana en 1918 y termina sus estudios de música. Ya

siendo músico terminó sus estudios de abogado, y ejerció ambas profesiones. Lógicamente, tenía muchos clientes músicos como él.

En 1928 funda su danzonera, pero no es hasta 1937 en que está bien afincado para grabar con la Víctor, y estos años hasta 1940 en que tiene a Joseíto Núñez de cantante, son los mejores de la orquesta. Tiene un repertorio más variado, que no se ciñe sólo al danzón. Para aquella época Joseíto Núñez (12/13/1909) estaba en su apogeo, con números como *Caprichito de verdad*, y la orquesta en instrumentales como *El cadet constitucional*. A diferencia de otros danzoneros, Belisario no componía. La orquesta empezó en el radio al tiempo de su fundación en la emisora "El progreso cubano" y después actuó en CMQ, RHC, además de los tradicionales bailes en los jardines de la Tropical o La Polar. La orquesta fue adaptándose a los tiempos, y en las grabaciones de 1946 ya se escucha la tumbadora, consecuencia de la influencia de Arcaño. En 1960 Belisario abandonó Cuba, organizando una nueva orquesta en Nueva York, que tuvo éxito y grabó 5 Lp's hasta la muerte de su director. Ver notas a los CD's Tumbao 63 y 69 para más detalles. Rosell, obra citada vol.1, pág.322. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-6 p.996.

RD - Rigoberto Díaz
GL - Gregorio López
JN - Joseíto Núñez

	1929	Br-41069	CU	El capitolio	
	1929	Br-41069	CU	Con toda mi alma	Felipe Valdés
HV 32997	6/1930	BR-B938	CU	*Los turcos / dz	AMR
HV 32998	6/1930	BR-B938	CU	*Mulata me estás matando / dz	C
HV 32999	6/1930	BR 41231	CU	**A orillas del Yumurí / dz	BL
HV 33000	6/1930	BR 41231	CU	**Mamá yo quiero un novio / dz	AMR
	1931	BR 41293	CU	Los turcos	AMR
	1931	BR 41293	CU	Mulata me estás matando	

Según las notas al TCD-63 y para 1937-40 la orquesta se componía de: Belisario López, dir. y fl; Juan Quevedo y Humberto Trigo, vin; Facundo Rivero, p; Guillermo Maherve, ba; Gerardo Cabrera, tim; Aurelio Valdés, gr; Joseíto Núñez, c. y cl. (Collazo, obra citada, pág.15) da una composición muy parecida para la orquesta en el período '28 - '30. **Pero en los dos números así marcados, se nota un saxofón también...

* Aparentemente estos dos números fueron reeditados en el disco Perfect P-935, según anuncio que aparece reproducido en la Discografía de Spottswood, Vol 1, p s/n. Perfect era un sello que compró la Brunswick en 1931.

BS010846	6/15/37	V 82110 TCD-63	CU	Todo para ti / b	RH	JN
BS010847	6/15/37	V 82125	CU	El clarín de la selva / dz	J.Quevedo	ins
BS010848	6/15/37	V 82197 TCD-63	CU	Pobre Lucumí! / afro-cu	MG-JBL	JN
BS010849	6/15/37	V 82125	CU	Noche de comparsa / cg	ARO	JN
BS010850	6/15/37	V 82104 TCD-63	CU	El cadete constitucional / dz	J.Rubalcava	ins
BS010851	6/15/37	V 82104 HMV GV63 TCD-63	CU	Caprichito de verdad / b-s	JFi	JN
BS010852	6/15/37	V 82110 HMV GV63 TCD-63	CU	Aunque no me quieras / s	ARO	JN
BS010853	6/15/37	V 82115 TCD-63	CU	Una promesa / b-s	GD	JN
BS010888	6/16/37	V 82319 TCD-63	CU	Lejos de tu querer / b-s	Em.Díaz, etc.	JN
BS010889	6/16/37	V 82319 TCD-63	CU	Arrepentida / b-s	J.P.Miranda	JN

BS010890	6/16/37	V 82115 TCD-63	CU Sencillez / b-s	ARO	JN
BS010891	6/16/37	V 82197 TCD-63	CU El cotelito / r	BJG	JN
CU 1	7/21/39	V 82769	CU Chévere / s-afro	J.Núñez	JN
CU 2	7/21/39	V 82784	CU Azul danubio / dz	A.Valdés T.	ins
CU 3	7/21/39	V 82769	CU Peligro / dz	J.Valdés	ins
CU 4	7/21/39	V 82822 TCD-63	CU Convergencia / b-s	BJG	JN
CU 5	7/21/39	V 82822 TCD-63	CU Jamás / b-s	FR	JN
CU 6	7/21/39	V 82784 TCD-63	CU Me pides que te crea / b-s	Nora Fdez.	JN
CU 282	4/9/40	V 83049 TCD-63	CU El mago de la flauta / dz	AMR	ins
CU 283	4/9/40	V 83049 TCD-63	CU Dudas de mí / b-s	J.Núñez	JN
CU 284	4/9/40	V 83186 HQCD-65	CU Año 40 / dz	J.Valdés	ins
CU 285	4/9/40	V 83226 TCD-63 HQCD-65	CU Siga la flecha / dz	J.Valdés	ins
CU 286	4/9/40	V 83226 TCD-63	CU Evocación de ayer / b-s	H. Jiménez	JN
CU 287	4/9/40	V 83186 TCD-63 HQCD-65	CU Desde que te conocí / b-s	H. Trigo	JN
CU 619	12/16/40	V 83309 HQCD-65	CU La calandria / dz	AMR	ins
CU 620	12/16/40	V 83364 TCD-63	CU Yaguaramas / dz	J. Valdés	ins
CU 621	12/16/40	V 83343	CU Pica...Gallo! / dz	J.Valdés	ins
CU 622	12/16/40	V 83309 TCD-63	CU Dilo como lo digo yo / dz	L.Carrillo, etc.	ins
CU 655	1/9/41	V 83364 TCD-63	CU Cuatro personas / dz	RH	ins
CU 656	1/9/41	V 83343 HMY-CU119	CU Hace un mes / dz	B. López	ins

Según las notas al TCD-69 a partir de esta fecha hasta 1948, Gerardo González sustituye a Facundo Rivero ; Mario Veulens a Malherve.

CU 877	2/27/42	V 83789 TCD-69	CU El babalao de Regla / dz	Varona	ins
CU 878	2/27/42	V 83789 TCD-69	CU Yo soy Manuel García / dz	AMR	ins
CU 879	2/27/42	V 83820 TCD-69	CU V...-- / dz	L. Carrillo	ins
CU 880	2/27/42	V 83820 TCD-69	CU La Gioconda / dz	J. Quevedo	ins

CU 1041	8/4/43	V 23-0044	CU	En el segundo frente / dz	J.ObelleiroC.	
CU 1042	8/4/43	V 23-0044	CU	El último chance de la noche / dz	Ger. Glez.	
CU 1043	8/4/43	V 23-0040 TCD-69	CU	Camarón y mamoncillo / dz	MM-Ger.Glez.	ins
CU 1044	8/4/43	V 23-0040 TCD-69	CU	Dile a Catalina.... / dz	AR-Ger. Glez.	ins
CU 1137	1/26/44	V 23-0100	CU	El piano sublime / dz	Osv. Pérez	ins
	1942	V-23-2103	CU	Mi chinita está mejor		
CU 1138	1/26/44	V 23-0120	CU	La flauta mágica / dz	AMR	ins
CU 1139	1/26/44	V 23-0102	CU	Ni me toques / dz	Ger. Glez.	ins
CU 1140	1/26/44	V 23-0120	CU	Fefita / dz	JU	ins
CU 1141	1/26/44	V 23-0100	CU	Estás equivocada / dz	OF-Ger. Glez.	ins
CU 1142	1/26/44	V 23-0102 TCD-69	CU	Ampárame / dz	ChP	ins
CU 1391	1/7/46	V 23-0408 TCD-69	CU	Canción inolvidable / dz	Ger. Glez.	ins
CU 1392	1/7/46	V 23-0412 TCD-69	CU	Montserrat Club / dz	EJ	ins
CU 1393	1/7/46	V 23-0408 TCD-69	CU	Juventud de Pueblo Nuevo / dz	C	ins
CU 1394	1/7/46	V 23-0412 TCD-69	CU	Estoy en el erizo / dz	A.Camino, etc.	ins
CU 1473	7/17/46	V 23-0547 TCD-69	CU	Estampas de la época / dz	Ger. Glez	ins
CU 1474	7/17/46	V 23-0547 V 70-8182	CU	¿Por qué llora el niño? / dz	AMR	ins
CU 1476	7/17/46	V 23-0531	CU	El telefonito / gu	SM	ins
CU 1479	7/17/46	V 23-0512	CU	El que venga atrás / dz	Ger. Glez.	ins
CU 1480	7/17/46	V 23-0512	CU	Facundo / dz	EG	ins
CU 1513	9/18/46	V 23-0528 TCD-69	CU	La luna enamorada / dz	Bolaños , etc.	ins
CU 1514	9/18/46	V 23-0528 TCD-69	CU	Silverio / dz	AL	ins
CU 1608	1/10/47	V 23-0629 TCD-69	CU	Limonar / dz	Ger. Glez.	ins
CU 1609	1/10/47	V 23-0602	CU	Nada es verdad / dz	RH-Ger. Glez.	ins
CU 1610	1/10/47	V 23-0602	CU	La vaca lechera / dz	F. García, etc.	ins
CU 1611	1/10/47	V 23-0629 TCD-69	CU	Mi casita de papel / dz	F. Codoñer	ins
CU 191/15/48V	23-0800 TCD-69		CU	Jaleo / dz	ÑS	ins
CU 201/15/48V	23-0789		CU	María bonita / dz	AL	
CU 211/15/48V	23-0800 TCD-69		CU	Déjame en paz / dz	L. Miral	ins

CU 221/15/48V 23-0789 DBM 1-5804 TCD-69	CU	El dedo gordo / dz	J. Morcillo, etc.	ins
CU 13610/27/48V 23-1118	CU	Mujer perjura / dz	M. Campanioni	JN-GL
CU 13710/19/48V 23-1073 DBM 1-5804 TCD-69	CU	Prueba mi sazón / dz	Ger. Glez.	ins
CU 13810/19/48V 23-1073	CU	Pajarillo carpintero / dz	G. Tibbles	JN/GL
CU 13910/27/48V 23-1118	CU	Madrid / dz	AL	JN
CU 90612/7/55V 23-6913 DBM 1-5804	CU	El camarón / cg	B. López	ins
CU 90712/7/55V 23-6913	CU	Guapachá / mt-gp	SC	
CU 9829/19/56V 23-7090 DBM 1-5804	CU	Dónde estabas anoche / mt-ch	IP	JN-RD
CU 9839/19/56V 23-7107 DBM 1-5804	CU	Prepárate para bañarte / gu-ch	Ger. Glez	
CU 9849/19/56V 23-7090	CU	Cómo está Miguel / mt-ch	FNC	JN
CU 9859/19/56V 23-7107 DBM 1-5804	CU	Errante y bohemio / mt-ch	Ra. López	JN
CU 11057/10/57V 23-7308 DBM 1-5804	CU	Soy de Jaronú / s-mt	M. Recio	JN-RD
CU 11067/10/57 V 23-7328 DBM 1-5804	CU	Jóvenes de la Avispa / ch	WG	JN-RD
CU 11077/10/57V 23-7308 DBM 1-5804	CU	Mambo azul / mb-ch	Orl. García	JN-RD
CU 11087/10/57V 23-7328 DBM 1-5804	CU	Con el camarón / s-mt	Ra. López	JN-RD

Lp Cariño DBM 1-5804 “Orquesta Belisario López – Prueba mi sazón” Contiene 10 números relacionados en los 78 correspondientes. Fue editado en 1974.

196_	Ans 5696	EU	La Gioconda / dz	Juan Quevedo	ins
196_	Ans 5696	EU	El cofresito / dz	JGG	ins

Lp Ansonia 1230 “Danzones – Orquesta Belisario López” 196_. Reeditado como ANCD-1230

			Pesamiento / dz	AMR?	v
			Marchetta / dz	AMR	ins
			Cabo de guardia	MC/TA/IP	v
			Blancas margaritas / dz	B. López	v
			Intermezzo / dz	A.V. Torres	
			La cleptómana / dz	M. Luna	v
			La flauta mágica / dz	AMR	ins
	5926		Ella / dz	B. López	v
	5926		El cadete constitucional / dz	G. Rubalcaba	ins

Quiéreme mucho / dz	GR	v
Una taza de arroz / dz	L. Carrillo	ins
La mora / dz	EG	ins

Lp Ansonia 1288 “Pachangas – Belisario López y su charanga” 196_. Cantan Javier Dulzaides (JD) y Rudy Calzado (RC). Arreglos de Belisario López.

6228	Yo no tumbo caña / pch		JD-RC
	Sí señor / pch	E. Mtnez	
	Vamos a bailar / pch	Otto López	
6228	Yo vine pa've / pch	Be. López	JD-RC
	Caña y coco / pch	RCz	
6225	Pachanga bum bum / pch	RCz	JD-RC
6225	Con las glorias / pch	J.C. Menéndez	JD-RC
6224	Vámonos pa la pachanga =	EDu	
	Lola Catula / pch	EDa	
	No se asusten / pch	E. Mtnez	
6224	Como se vive mejor / pch	Be. López	
	Catalina, ¿dónde estás? / pch	Be. López	

Lp Ansonia 1300 “Belisario López y su charanga – Pachangas Vol.2” Cantan Calzado, Dulzaides y O. Basora (OB). Reeditado como HGCD-1300, en 1993, con las fechas de las grabaciones.

4/27/61		Sucu sucu =	Rojas
8/7/61		El camarón / pch	Be. López
8/25/61	6299	La pachanga está de moda =	Elio Mtnez.
8/7/61		Y sigue adelante / pch	AR
8/25/61		Oye la pachanga =	Elio Mtnez.
4/27/61	6257	En casa de Estanislao / pch	AR
4/27/61	6257	El pájaro chogüí / pch	I. Pataguá
8/7/61		Moliendo café / pch	B. Manzo
8/25/61	6299	Pachanga de lao =	Ma. Herm. / JCM
8/7/61		Dame / pch	Ramón Paz
8/25/61		Pájaro amarillo / pch	N. Luboff, &
4/27/61		Bésame y quiéreme / pch	Be. López

Lp Ansonia 1329 “Belisario López y su orquesta” Cantan: Vicente Consuegra, Ruddy Calzado y Osvaldo Basora. Vol.3, ca.1963.

		El pregón de la montaña / s-mt	Pio Leiva
6408		Ay cariño / b	FB
		Sufrimiento / b-ch	DR

	Y tan y tan / ch	Ramón Paz
	No sé / gu-gg	MiS
	En un pequeño bungalow / b-ch	G. Anda
	Vacaciones en Puerto Rico / ch	RRo
6408	La paloma / gg	Yradier
	Una rosa de Francia / b-ch	RP
	El lago / ch	B. López
	No te importe saber / b	RT
	Si fuera tiña / b-ch	Fx. Hdez.

Lp Ansonia 1410 “Belisario López y su orquesta - Vol.5” Aparentemente cambiaron la numeración, ya que no le habían dado número al 1230, y corrieron toda la numeración correlativa para darle a este el Vol.5, como era correcto. 196_.

	Tú no estás en ná / s-mt	CL
	Búscate un chino / ch	Vm
	La última rumba / gg	René Hdez.
	Historia de una rosa / b-ch	René Hdez.
	Oyeme mi cielo / mb	M.S. Acosta
	Vámonos ya / des.	Otto López
	Que bueno sería / s-mt	MiS
	La sombra de tu sonrisa / ch	Mendel, &
	A bailar el guaguancó / gg	B. López
	Se han olvidado / mb	Renén Hdez.
	Dime qué te pasa / ch	Ch. Dávila
	No me dejes de querer / mb	M.S. Acosta

Lp RR-218 “Remembranzas cubanas” (Varios) 1984.

	Cabezona	Rro
--	----------	-----

EMELINA LOPEZ
Soprano

Mc Artex 001	Azra	EL
--------------	------	----

EMILIO LÓPEZ (co)

Ver: Balanza y su ritmo
Ver: Orquesta Tropical

1954 Ideal id-1014 Me No se juega con carbón PC

FERNANDO LÓPEZVer: Fernando Mulens**GREGORIO LÓPEZ**Ver: Orquesta Belisario López

Ver: Sonora Matancera

ORQ. ISRAEL LÓPEZ

No sabemos si este es Cachao, u otro Israel López.

Ver: CachaoEM – Elsa Marval

2586	195_.	Sx 78-1529	Que te has creído / b	BC	EM
2588	195_.	Sx 78-1529	Love me forever / beg	DR	EM
2589	195_.	Sx 78-1530	Quí ci Quí ci / b	Francis López	EM
2587	195_.	Sx 78-1530	Ven aquí a la realidad / b	EDu	EM

JOHNNY LÓPEZ (pr)

Puerto Rico, 1923 – Nueva York, 1/16/1963. Comenzó como cantante del Cuarteto Caney, actuando después con diversos grupos. Estuvo actuando en La Habana contratado por la RHC en 1945. Estuvo retirado unos años del canto, pero por recomendación de la Seeco, grabó dos temas con la Sonora en 1957 que tuvieron buen éxito. Murió joven.

Ver: Conj. René MartínezVer: Orq. Hermanos MoralesVer: José Morand y su orq.Ver: Cuarteto Caney**Con Cuarteto La Playa**

70515	3/16/42	De 21254	NY	Dulce desengaño / b-s	Arm. Beltrán	
70516	3/16/42	De 21266	NY	El chinito pichilón / gu-s	HC	
81537		V 70387	Me	El pajarillo	A. Barroso	Abs. Pérez
81536		V 70387 V75-7387	Me	El tumbaito	PD, &	Abs. Pérez
4750-46	1946	Pe2543	Me	La Televisión/ gu	JCM	Orq. A.Escobar
1684	1950	S 877 TRLP 5015	NY	Felipe Blanco / sucu-sucu	EG	
M-92	194_	Lina 1502	NY	Bochinero / gu	P. Riset	
	196_	Tico	NY	No volveré a quererte	EG	

	10-008				
196_	Tico 10-008	NY	El dolor de vivir		RR
1951	Col 1757	NY	Felipe Blanco		EGR

MANNY LÓPEZ Y SU ORQUESTA
(Cantante)

RG - c/ Ray Gilbert
Y - Yoyo

Las cuatro primeras grabaciones con formato de charanga, p, tim, ba, cg, cuatro vin, dos fl; en las siguientes se agregan en ocasiones vc, trompa, tr, oboe. "De que alegría" en adelante se cambia a un formato de conjunto, con tres, tr y ritmo y para el álbum LPM-1671 "Chacha pops"(1958) a formato de orquesta agregando dos sax, g y vibráfono; para los últimos cuatro números se reduce a p, g, drums, baz, sax; y tr.

G2TB-3210	3/28/56	V 23-6962 LPM-1409	Hy	Mi música es para ti / ch	RT
G2TB-3211	3/28/56	V 23-6962 LPM-1409	Hy	El pescador / ch	LB
G2TB-3212	3/28/56	V 23-7069 LPM-1409	Hy	Diosa / ch	M. López
G2TB-3213	3/28/56	V 23-7069 LPM-1409	Hy	Despacito / ch	M.López
G2TB-4948	9/6/56	V 23-7337 LPM-1409	Hy	Guajira de salón / s-mt	G. Hernández
G2TB-4951	9/8/56	V 23-7337 LPM-1409	Hy	Guajira guantanamera / s-mt	G. Hdez (?)
G2TB-4945	9/6/56		Hy	Noche criolla / ch	AL
G2TB-4946	9/6/56	V 20-6678 LPM-1409	Hy	Canadian sunset / be-ch	E. Heywood
G2TB-4947	9/6/56	V 20-6739 LPM-1409	Hy	Ooh ah / ch	Ch. Mtnez
G2TB-4949	9/8/56		Hy	El tubo del chachá	George Hdez
G2TB-4950	9/8/56		Hy	My player	G. Boulanger
G2TB-4952	9/8/56	V-20-6739 LPM-1409	Hy	Déjenme bailar / ch	J. Mtnez
H2TB-262	2/13/57		Hy	Este guaguancó / gg	M. López
H2TB-263	2/13/57	V 20-6853 LPM-1630	Hy	Summer romance	M. López
H2TB-264	2/13/57	V 20-6853 LPM-1630	Hy	Around the world / v	V. Young
H2TB-298	2/13/57		Hy	I hear a rhapsody	Fragos, etc.
H2TB-3021	5/20/57		Hy	Desvelo de amor / b	RH

H2TB-3022	5/20/57	LPM-1630	Hy	Me voy pal pueblo	Merc.Valdés	
H2TB-3023	5/20/57	LPM-1630	Hy	Oye mi son	M. López	
H2TB-3024	5/20/57	LPM-1630	Hy	Autumn love	M. López	
H2TB-3025	5/21/57		Hy	Sol tropical / r	A. Sacasas	ins
H2TB-3026	5/21/57		Hy	Oye este ritmo	J. Mtnez.	ins
H2TB-3027	5/21/57	LPM-1630	Hy	Indian summer	V.Herbert	
H2TB-3028	5/21/57	LPM-1630	Hy	Where was I?	Al Dubin	
H2TB-377	2/15/57	V 20-6893 LPM-1630	Hy	Curiosity calypso	L. Gilbert	
H2TB-378	2/15/57	LPM-1630	Hy	Mark it on the kalendar	R. Gilbert	RG
H2TB-379	2/15/57	V 20-6893 LPM-1630	Hy	Black beans and white rice	R. Gilbert	
H2TB-380	2/15/57	LPM-1630	Hy	Mister summertime	M. López	
H2TB-6755	10/11/57	V 23-7397	Hy	Qué alegría	B.Gil	M,Y
H2TB-6756	10/11/57	V 23-7366	Hy	Vamos a ver	B. Gil	M,Y
H2TB-6757	10/11/57	V 23-7397	Hy	Man oh Manny / mb	M. López	
H2TB-6758	10/11/57	V 23-7366	Hy	Embrujadito	M. López	M
J2TB-38	1/20/58	LPM-1671	Hy	In Spain they say si, si / ch	EL	
J2TB-39	1/20/58	LPM-1671	Hy	Flores negras / ch	SK	
J2TB-40	1/20/58	LPM-1671	Hy	Andalucía / ch	EL	
J2TB-41	1/20/58	LPM-1671	Hy	Carioca / ch	V. Youmans	
J2TB-42	1/20/58	LPM-1671	Hy	Adiós Mariquita linda / ch	M.A.Jiménez	
J2TB-43	1/20/58	LPM-1671	Hy	Bells of San Raquel / ch	LB	
J2TB-45	1/21/58	LPM-1671	Hy	Cabin in the sky / ch	V. Duke	
J2TB-46	1/21/58	LPM-1671	Hy	Again / ch	L. Newman	
J2TB-47	1/21/58	LPM-1671	Hy	Stairway to the stars / ch	M. Malneck	
J2TB-48	1/21/58	LPM-1671	Hy	Dardanella / ch	J. Black	
J2TB-49	1/21/58	LPM-1671	Hy	Ángela mía / ch	E. Papee	

J2TB-50	1/21/58	Hy	There I've said it again / ch	R. Evans
			LPM-1671	
J2TB-51	1/21/58	Hy	Sweet alto suite	G.M.Hdez
J2TB-52	1/21/58	Hy	My shawl	XC
J2TB-53	1/21/58	Hy	Wa-pa-cha rock	M. López
J2TB-1113	4/23/58	Hy	When the man comes over the mountain	H. M. Woods
J2TB-1114	4/23/58	Hy	Manteca	Ch. P., etc.
J2TB-1115	4/23/58	Hy	Tenderly	W. Gross
J2TB-1116	4/23/58	Hy	Lead foot	E. Beal

Lp Kristal 1153 "Angelito" 195_. Manny López y su orquesta. No sabemos si es el mismo Manny López anterior.

Angelito / ch (canta con acento raro)		
Mi delito / mb (canta con acento raro)		
Hey Lolita / ch (otra orq. con violines)		ins
Negra consentida	J. Pardavé (vibráfono)	ins
Cariño / ch		ins
Que bomba / bb		
Murmurio / sb	(vibráfono)	
Oye María / ch		
Garota de Ipanema / sb	C. Jobim (vibráfono)	inst
Repetición / b		

MANUEL LÓPEZ (me)

1968	Mus ex45997	Me	Con mi corazón te espero	HS
1968	Nus 4500	Me	Camino del puente	PRi

MAÑO LÓPEZ cantante

Nació en Regla, 1919. Se sabe poco de este artista que tocaba varios instrumentos de percusión, el tres y cantaba. Según entrevista que le hizo Don Galaor para la revista Bohemia, noviembre 11, 1953, fue drumista en la orquesta de los Hermanos Lebatard en 1936, ingresó en la Riverside, fué a Puerto Rico en 1941, y estuvo en la orquesta de Pepito Torres; y en 1942 a Nueva York con el maestro Lecuona, allí actuó con las orquestas de Carlos Molina y José Curbelo. Se fue a Hollywood y en Los Angeles actuó con los Lecuona Cuban Boys con los que estuvo un tiempo. En total, ocho años fuera, tiempo en el cual estuvo casado con la vedette cubana Analía. A su regreso, trabajó en la RHC, después en la CMQ y al momento de la entrevista estaba trabajando en los shows de Tropicana. Según los datos de la carátula del Lp 3040, del Tropicana pasó al Montmartre. En 1954 se va a España, y en 1957 marchó a París haciendo una jira por toda Europa y el Medio Oriente. Y en 1956 estaba en Madrid tocando el tres en las grabaciones instrumentales del maestro Félix Guerrero para el sello Montilla, y cantando en las tres zarzuelas cubanas que se graban por Montilla en

ese año también, con Guerrero de Director. En 1977, Rosell en una crónica lo sitúa todavía en Madrid. (Obra citada, Vol.2, pág.6) Pero de ahí se nos ha perdido en la pantalla del radar....

Ver: Orq. Carlos Molina
Ver: Orq. Lecuona Cuban Boys
Ver: Orquesta Hermanos Lebatard
Ver: Conjunto Luis Santí

Con Maño López y sus cumbancheros.

Instrumentación de estos cuatro números: ba, J.A. Venero; tr., O. Medina; cg-E. González; bg., F.G. Álvarez; p., René Hernández, E.Vázquez, N. Curbelo.

D9FB-2221	9/12/49	V 23-1402	NY	El juego de la vida / b-mb	Mun Medina
D9FB-2222	9/12/49	V 23-1439	NY	Cuando / b-mb	Maño López
D9FB-2223	9/12/49	V 23-1439	NY	Huye, Jorobao / gu	Maño López
D9FB-2224	9/12/49	V 23-1402	NY	El bisté de Panchita / gu	A Arocha

Lp Modiner 3040 "Desde España Maño López y su ritmo" España, 1977.

Batakum	Maño L.
Oración a Changó	Maño L.
Kumbam melow	Maño L.
El manisero	MS
Kumbam abierto	Maño L.
Popurrí abacúa	Maño L.
Mis cinco novios	Maño L.
Babalú	ML
My chewing gum	Maño L.
Kumbam con la niña	Maño L.

ÑICO LÓPEZ (cu)

1940	RCA 0026791	Ni picos ni flautas	BJG
------	-------------	---------------------	-----

OSCAR LÓPEZ

Pueblo Nuevo, La Habana, 5/6/1918. Cantante. En 1935 empezó en la radio y fue vocalista en las orquestas de Obdulio Morales, Havana Casino, Arcaño, Cosmopolita y otras. Viajó también con la compañía de Lecuona por América Latina. De 1941 a 1947 se estableció en México interviniendo en varias películas como María La O, Amores de un torero, Yo soy el hombre. También viajó y actuó extensamente en los Estados Unidos. Regresó a La Habana trabajando en radio, televisión y teatro. Hizo largas giras a España y Suiza y en 1957 se radicó en París, donde se mantuvo activo. (Notas de Ezequiel Rodríguez Domínguez, según datos que le brindara el propio Oscar en su breve visita a Cuba en 1984). Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE T-6, p.1001.Ver entrevista a Lopez en Cuban Fire: The Story of Salsa and Latin Jazz de Isabelle Leymarie. Ed Continuum Intl Pub Group, NY. p.350, 2002.(Oscar Lopez aparece en la portada del libro)

Ver: Rita Montaner
Ver: Los Diplomáticos de L. Pego
Ver: Orquesta Havana Casino
Ver: Orquesta Bebo Valdés

BC – Orq. Bobby Collazo
PT – Orq. Paco Treviño
RP – Orq. Rafael de Paz
G – Orq. Garrido
C – Orq. Continental

	1939	V-82931		Mariposa	EL	
	1939	V-82932		La rumba y la guerra	OM	
	1939	V-82931		La conga de Colón	Leon. Timor	
	1939	V-82932		El vendedor de aves	RO	
067353	1941	V 76789	Me	Tal vez / b	P. Treviño	PT
067354	1941	V 76789	Me	Camagüey / cap-afro	P. Treviño	PT
067384	1941	V 76804	Me	Sabrosura / b-s	MA	RP
	1952	RCA 75-8763	Me	El mambo tiene su rareza	Jorge Zamora	
	1942	Pe 1907	Me	Trabaja menso, trabaja	Art.Núñez	
1184	1941	Fenix 4093	Me	El manisero / pr	MS	G
1336	1941	Fenix 4093	Me	Boquita azucarada / b	TN	C
	1941	Pee 1784	Me	Boquita azucarad	TN	
	1941	Pee 1784	Me	Babalú	ML	
1344	1941	Pe 78 1786	Me	Corazón no llores / b-s	RH	C
1338	1941	Pe 78 1786	Me	Esperanza inútil / b	RH	C
	1941	Pe 1789	Me	Dos y dos son cuatro	LA	
	1941	Pe 1789	Me	Amor	PF	
	1942	Pe 1845	Me	Mi delito	RH	
	1942	Pee 1907	Me	Pa donde va la conga/cg	Art. Núñez	
	1942	Pee 1833	Me	Juramento	PF	
	1942	Pee 1833	Me	Guajolote relleno	IP	
	1942	Pee 1845	Me	Inconsolable	RH	
	194_	Star 1008		La conga cabaret (Guerra y Blanco)	Orq. Los Diplomáticos	
3610-45	1945	Pe 78 2299	Me	Rumba matumba / r	BC	BC
3612-45	1945	Pe 78 2299	Me	Rumba niche / r	BC	BC

Con el Conjunto Guajiros del Caribe

E2XB-5745	2/26/52	V 23-5685 V 70-8717	Me	Ni picha, ni cache, ni deja batear / gu	F. Reyes	
E2XB-5746	2/26/52	V 23-5685 V 70-8717	Me	Tú, mi adoración / b	JAM	
E2XB-5848	4/1/52	V 23-5715 V 75-8763	Me	No toques ese disco / b	MDJ	
E2XB-5849	4/1/52	V 23-5715 V-75-8763	Me	El mambo tiene rareza / mb	JZ	

Lp CV-219 Club National du disc: Surprise partie a Cuba. Vincent Casino et son orchestra avec Oscar Lopez

Peanut vendor MS
Historia de un amor C.Eleta
Dans le bleu duciel bleu
Contigo en la distancia CPL
Les caravelles de Christophe Colomb
Mambo de Paris
Mi nuevo ritmo
Porque tu me acostumbraste
Te he venido a buscar
Mi música es para ti

PEPITO LÓPEZ Y SU CONJ. (pr)

Puerto Rico, 1904. Nueva York, 4/25/1985. Uno de esos cantantes un poco legendarios. Poco conocido en Puerto Rico. En Nueva York fue conocido y hasta tuvo su propia orquesta. Pero lo curioso es que donde tenía más arraigo era en Colombia, al punto que ya mayor fue invitado al país; pero la vaguedad de sus respuestas, dejó siempre la duda entre los colombianos si era efectivamente el verdadero Pepito quien los visitó. Carlos E. Sernas: "Su artista favorito", Ed. 1994, pág. 74.

Ver: Fausto Curbelo
Ver: Orq. Nano Rodrigo
Ver: Orq. Obregón

DRL – Dúo Rodríguez López

FC-11 194_ AMER NY Fiel enamorado / b-s F. Portela DRL
667

**RAÚL LÓPEZ (co)
cantante**

Verdadero nombre Gerardo Antonio Tamayo Vinasco. Unón, Dpto. del Valle. Murió en 5/VI/1966. Fue popular en los '40.

IU – Orq. Iván Uribe

1950 Lyra 45 Co Un trago tabernero / b JGG IU
7439

1950 Sx Lp Co Un caramelo para Margot / b OF IU
12404

REGINO LÓPEZ

Ver biografía de este artista en el primer volumen de esta obra, "Discografía de la música cubana: 1898-1925, pág.178. También consultar: Enrique Río Prado, La Venus de Bronce-Una historia de la zarzuela cubana, Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.619.

BB-Blanca Becerra
AC - Adolfo Colombo

XCVE-265 3/25/27 V 68893(12") CU Viva la bebida / dial A. Rodríguez RL,AC

XCVE-268 3/25/27 V 68893(12") CU Los grandes de Cuba / mon A. Rodríguez RL

XVE-266 3/25/27 V 79463 CU Gallegos son triunfos / dial A. Rodríguez RL,AC

SALVADOR LOPEZ (me)

19.... Vik 45-0253 Me Bájate de esa nube ED

TRINI LÓPEZ (me)

1965 Gamma gx-07-0164 Me Quiza, Quiza, Quiza (Sic) OF

1965 Gamma gx-07-0163 Me Malagueña EL

1965 Gamma g-0629 Me Cuando calienta el sol CRi

1965 Gamma gx-07-0163 Me Cuando calienta el sol CRi

**ORQUESTA VINCENT LÓPEZ (eu)
and his Hotel St. Regis Orchestra**

Brooklyn 12/30/1894 – Miami, 9/20/1975. De origen portugués, fue pianista muy joven que pronto tuvo su orquesta, de las de tipo suave, estuvo 27 años tocando en el Hotel Taft de Nueva York, hizo películas, radio y grabaciones en las décadas del '20 y '30. Penguin, obra citada, pág. 354.

Ver: Pilar Arcos

PS – Paul Small

Ver: Pedro Vargas

E-36323	3/14/31	BR-6084	NY	Mamá Inés / r	MS	PS
		BR-1425				
		BR-41290				

E-36656	3/24/31	BR-6112	NY	María my own / r	EL	PS
		MW M-1025	NY	Mamá Inés/r	MS	
		MWM 1025	NY	Siboney/b	EL	

1/27/1941 BB 11066 NY La conga

BR 6112 The voodoo (Enlloro)

Co 24220 Mama Inez
" African lament

41841 11/49 Co 38601 Dixieland rhumba

42518 12/49 Co 38747 I learned to rhumba

Veter.Adminst. 16" 187/188 ¿

VIRGINIA LÓPEZ (pr)

Dolores Virginia Rivera García. Nacida en Nueva York, 11/29/1929, de padres puertorriqueños. Sus primeras grabaciones como cantante fueron con el Trío San Juan. Después grabó para el sello Seeco con un grupo que ella formó y tituló Los Tres Reyes. Tuvo tanto éxito que la Víctor de México la contrató y la llevó para allá en 1957, donde vivió por treinta años convirtiéndose en una de las favoritas del pueblo mexicano por su dulce voz. Grabó muchos discos e hizo películas. Ya retirada, vive en Puerto Rico. Jaime Rico, obra citada, pág.376.

TI - Trío Imperio
ST - Su Trío -Henry-Flavio-Noel
ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

9008	7/19/56	S 7636 SCLP 9102 SCDD 9102	PR	Dícelo a ella	R. Díaz	
H2ZB-5952	8/2/57	V 23-7423 MKL-1089	Me	Ahora que empiezo / b	Trini Márquez	ChZ
H2ZB-5955	8/2/57	V 23-7320 V-76-0165 MKL-1089 CAM-406 (1969) MKLA-49	Me	Vuélveme a querer / b	MA	ChZ
J2ZB-4643	5/9/58	V 23-7444 V-76-0385 MKL-1163	Me	Rumbo perdido / b	MA	ST
J2ZB-4278	7/58	V 23-7470 V-76-0435 MKL-1163	Me	Tú me perteneces	Trini Márquez	ST
H2ZB-7925	10/18/57	V 23-7357 V-76-0227 MKL-1089 CAM-406 CAM-18	Me	La vida es un sueño	AR	ChZ
	1959	V-76-0730	Me	Total/b	RGP	
196_		MKK-1239 MKLA-49	Me	Desconfianza / b	JG	
196_		V 76-0871 MKK-1239 MKLA-49	Me	Soy tan feliz / b	JAM	
196_		MKL-1606 MKLA-49	Me	Quiéreme mucho / b	GR	TI
196_		MKL-1606 MKLA-46	Me	Cuando calienta el sol / rk	C y MR	TI

Lp Discuba 104 "Selección de estrellas - Vol.IV" 196_.

Total / b RGP

**YOLANDA LÓPEZ
guarachera y bolerista**

Aparentemente cantó en alguno de los Lp's con poemas que grabó Otto Sirgo.

Ver: Obdulio Morales

**LOS ACAMPAOS
José Moriche, Miguel de Grandy, C. Orozco**

En realidad de Grandy era el único cubano del grupo, Moriche era español, y Orozco mexicano. Posiblemente un grupo formado por la Brunswick a los efectos de hacer grabaciones. Ver datos de De Grandy bajo su apellido.

E-27796	6/29/28	Br 40444	NY	La variable / cueca	C.Ugarte
E-27797	6/29/28	Br 40446	NY	Chita que son las mujeres / cueca	F.Dovagnino

E-27798	6/29/28	Br 40449	NY	Un rodeo en Renaca / tn	C. Orozco
E-27799	6/29/28	Br 40448	NY	Sabís que te estoy queriendo / tn	C.Orozco
E-27800	6/29/28	Br 40442	NY	Negra matadora / tn	A.Galiani
E-27801	6/29/28	Br 40444	NY	Melena matadora / tn	A. Galiani

GRUPO LOS AMIGOS

Ver: Frank Emilio

ORQUESTA LOS AMIGOS PANAMERICANOS

Ver: Alberto Socarrás

LOS ANGELES – ORQUESTA DE LA ALEGRÍA (ar)

10/3/50	Pampa	Ar	Dicen que tengo celos	S. Menéndez
	3010			
5/26/53	OD 11116	Ar	El caballo y la montura	ES-MAP

LOS ANGLO-PERSAS

1930	Brunsw	41206	Lamento africano	EL
1930	Brunsw	41206	El manisero	MS

TRÍO LOS ANTARES (pr)

Uno de los buenos tríos de esa tierra que los produce en grandes cantidades, Puerto Rico. Este fue formado en 1950 por Raúl Balseiro, Quique Roque y Rafael Scharrón. Eran acompañantes del cantante Felipe Rodríguez, pero también grababan y actuaban solos. Tuvo cambios de personal en su carrera. (Ortiz, obra citada, pág.205)

Ver: Felipe Rodríguez

MA 1968	1957	P 1792	El borracho / b	
MA 1968	1957	P 1792	La gitana mintió / b	Julio Rdgz.

LOS ARMÓNICOS DE FELIPE DULZAIDES

Felipe Dulzaides (La Habana, 1917 – 1/22/1991) como señala Chediak (ver obra citada, p.76) fue un pianista discreto con conocimientos musicales limitados pero que sin embargo, realizó una extraordinaria labor en el área del jazz en Cuba, iniciado con la formación del cuarteto Llópis Dulzaides, y después con la fundación de su grupo Los Armónicos en 1956. Por su grupo pasaron y se formaron músicos como Pablito Cano, Carlos del Puerto, Armandito Romeu, Paquito Echavarría y otros muchos. Los Armónicos se componían de piano, guitarra, vibráfono y batería. Actuaron en radio, televisión y en cabarets como Tropicana y el Habana Hilton. En este último además Felipe alternó con un conjunto de piano y violines dirigido por él. También trabajó con grupos mayores que el cuarteto.

Director, arreglista y pianista, Felipe Dulzaides; Diago, guit.elec.; Doris de la Torre, cant.; Lucas de la Guardia, clar. Y otros.

Lp Kubaney 112 “Exitos internacionales – Los Armónicos de Felipe Dulzaides” ca.1956.

Tabú / afro	ML
El diario / c	Locatelli, &
Lullaby of Broadway / ft	H. Warren, &
Delirio / b-beg	CPL
Tu me hiciste soñar / ft-lto	
Rock around the clock / rk-mt	B. Haley
Profecía / c	AG
El chachacha de la reina / ch	
Arrivederci Roma / b	Garinei, &
Moritat / ft	
Noches de Mazatlán / b	GRu
Love is just around the corner / ft	L.E.Gensler

Lp Discuba 530 reeditado como Egrem RCA-530 “Una noche con Felipe Dulzaides (piano) y su cuarteto” Grabado en julio 13, 1960. Pablo Cano, guit.elec.; José Franca, bajo; Nelson Padrón, batería; Margarita Royero, vocal.

Si alguien / b	DR
You deserve (Eres tú) / ft	R. Roberts
La sitiera / b	R. López
Hey boy, hey girl / rk (Que bien estás)	J. Thomas
Andalucía b	EL
Juego de amor / ft	FD
With all my heart / rk	Bronsolle
Drume negrita	EG
Frenesí	AD
Cuando vuelva a tu lado / ft	MGr
At last (Al fin) / rk-lto.	H. Warren
Chacha continental / ch	JG

Lp Discuba 546 “As time goes by” reeditado como Egrem RCA-546 “Música del recuerdo - Felipe Dulzaides y su orquesta” (Orquesta de violines, metales, vibráfono) Grabado en Radio Progreso, febrero 10, 1960. Reeditado como CDD-546 (1989).

My reverie / ft	C. Debussy	inst.
Pic nic / ft	Hudson	inst.
Danza negra / r	EL	inst.
Manhattan / ft-lto	R. Rodhggers, &	inst.
Tenderly / ft-lto	Gross, &	inst.

Concierto de otoño / ft-lto	Bargoni, &	inst.
Cerezo rosa / ch	Louiguy, &	inst.
Candilejas / ch	Chaplin	inst.
As time goes by / ft-lto	Hupfeld	inst.
Summer place / ft-lto	M. Steiner	inst.
Quiet village / b	M. Dennis	

Lp Egrem 1014 y 3133 Orquesta Los Armónicos dirigida por Felipe Dulzaides. Canta Doris de la Torre. .1965.

La sitiera / gj-mb	R. López	inst.
C'est si bon / slow	Betti, &	
En nosotros / b	ZC	inst.
Canción de un festival / c	CPL	
Danza ritual del fuego / desc	M. Falla	inst.
Ole / sb	DR	
Andalucía / jazz-ch	EL	inst.
La vie en rose / slow	Piaff, &	
Llora tus tristezas / bn	Oliveira	inst.
Angel eyes / slow	M. Dennis	
Garota de Ipanema / desc	C. Jobim	inst.
Nuestras vidas / b	ODR	
Mi corazón es para ti		

Lp Egrem 1048 ó 3242 “Instrumental –Es tu nombre – Felipe Dulzaides Vol.2” Arreglistas: Felipe Dulzaides, Rembert Egües, Roberto Marín. Combo: Felipe Dulzaides, p. y dir; Rembert Egües, vibráfono; Ahmed Barroso, g.; Tony Valdés, bat.; Carlos Puerto, bajo; José Luis Quintana, tumb. 1965. El Areito 3242, es igual pero no trae La rosamustia, y en su lugar, No me quieras así., el título del album es **Recordar es vivir**. También se reeditó como Panart Nac., 3242 en 1966,

Mi ayer / c	Ñ. Rojas	
Nuestra canción / jazz	CPL	
Tú mi desengaño / slow	P. Milanés	
Cuando te alcance la noche / c	A. Besteni	
Por qué te me vas amor / slow	J. Noriega	
Página en blanco / c	FD	
Vieja luna / b-mb	ODR	
En gris / c	R. Egues	
Es tu nombre / b-pácá	JM	
La rosa mustia / c	Ang. Díaz	
Es muy fácil / slow	F. Dulzaides	
Tu rostro es una penumbra / b	L. Chany	

Lp Gema 1114 “Invitation: Felipe Dulzaides y sus violines en Tropicana” Dulzaides, dir y p.; Julio Farach, 1er violín; Francisco Cao, Manuel Godínez y Eugenio Cadaval, v.; Pablo Cano, g.elec.; Antonio Raymat, bajo; Guillermo Barreto, bat, vibráfono; Doris de la Torre, c. ca.1959..

Making whoppee / ft	Kahn, &
Moonlight in Vermont / ft	Suessdorf, &
Once in a while / ft	Edwards, &
When your lover has gone / ft	Sawn, &
Invitation / ft	Kaper, &
If I should lose you / ft	Robins, &
Blue moon / ft	Rodgers and Hart.
Flamingo / beg	T. Grouya, & DT
Moonlight serenade / ft	G. Miller
You don't know what love is / ft	D. Raye, &
Body and soul / ft	Green, &
Tabú / afro	ML

Lp Sonus S-33 1005 “Intimo con Los Armónicos” Grabado en Cuba. F.Dulzaides, p.; Pablo Cano, g.elec.; Guillermo Barreto, bat. y vibráfono; Julio César, bajo; y Luis Ortellado., trp.; Doris de la Torre, vocal. ca.1958

Luna rosa	V. de Crescenzo
Abreme la puerta / ch	FM
Punto final	
Love for sale / ft	C. Porter
El túnel / ch	EJ
Franqueza / b	CV
Juguete / blues	BCa
Aveba un bávero	Panzeri, &
Recordar	
When your lover has gone / ft	E.A.Swan
Bilongo / gu	GRF
Uz kadara	

Lp Areito 3864 “Felipe Dulzaides y Los Armónicos” Felipe Dulzaides, dir, teclados, arreglos y vocal; Luis Quiñones, bajo; Pupy Zabaleta, percusión y vocal; Humberto Lorenzo, batería; José A. Suárez, solista. Además actuaciones especiales de Jorge Varona, trp. en *Elevación*; Manuel Valera, sax alto en *Si de amor se trata* y Babacho. Cuarteto Vocal Armonía en *Si de amor se trata*; Evelio Galán, güiro y vocal y Augusto Soler, fl. 1981

Elevación	DR
Y si de amor se trata	Ma.C Rosell
Mortifica	DR

Pochy	F. Dulz.
Sí, dame un chancesito	F. Dulz.
Juan Antonio	DR
Es muy fácil	F. Dulz.
El flaco loco	A. Romeu
Babacho	F. Dulz.
Melodía de Riviera	SSu