

Comissão de Frente: Alegria e Beleza pedem passagem

Memória do Sambódromo

Índice

1 – MEMÓRIA DO SAMBÓDROMO	10
1.1 – COMISSÕES DE FRENTE DO GRUPO ESPECIAL DE 1984 A 2008	10
1.1.1 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1984	10
1.1.1.1 – G. R. E. S. PORTELA – 1984	10
1.1.1.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1984	11
1.1.1.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1984	11
1.1.1.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1984	11
1.1.1.5 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1984	11
1.1.1.6 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1984	12
1.1.1.7 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1984	12
1.1.1.8 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1984	12
1.1.1.9 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1984	12
1.1.1.10 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR – 1984	13
1.1.1.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1984	13
1.1.1.12 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1984	13
1.1.1.13 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1984	13
1.1.1.14 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1984	14
1.1.2 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1985	14
1.1.2.1 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1985	14
1.1.2.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1985	14
1.1.2.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1985	14
1.1.2.4 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1985	15
1.1.2.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1985	15
1.1.2.6 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR – 1985	15
1.1.2.7 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1985	15
1.1.2.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1985	16
1.1.2.9 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1985	16
1.1.2.10 – G. R. E. S. PORTELA – 1985	16
1.1.2.11 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1985	16
1.1.2.12 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1985	16
1.1.2.13 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1985	17
1.1.2.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1985	17
1.1.2.15 – G. R. E. S. EM CIMA DA HORA – 1985	17
1.1.2.16 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1985	17
1.1.3 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1986	18
1.1.3.1 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA - 1986	18
1.1.3.2 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR - 1986	18

1.1.3.3 - G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1986	18
1.1.3.4 - G. R. E. S. PORTELA – 1986.....	18
1.1.3.5 - G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1986.....	19
1.1.3.6 - G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1986.....	19
1.1.3.7 - G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1986	19
1.1.3.8 - G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1986.....	19
1.1.3.9 - G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1986	20
1.1.3.10 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1986.....	20
1.1.3.11 - G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1986.....	20
1.1.3.12 - G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1986.....	20
1.1.3.13 - G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1986.....	20
1.1.3.14 - G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1986.....	21
1.1.3.15 - G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1986.....	21
1.1.4 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1987	21
1.1.4.1 -- G. R. E. S. UNIDOS DO JACAREZINHO – 1987	21
1.1.4.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1987.....	21
1.1.4.3 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1987.....	22
1.1.4.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1987.....	22
1.1.4.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1987.....	22
1.1.4.6 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1987	22
1.1.4.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1987	22
1.1.4.8 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1987.....	23
1.1.4.9 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1987.....	23
1.1.4.10 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1987	23
1.1.4.11 – G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1987	23
1.1.4.12 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1987.....	24
1.1.4.13 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1987.....	24
1.1.4.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1987.....	24
1.1.4.15 – G. R. E. S. PORTELA – 1987	24
1.1.4.16 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1987	25
1.1.5 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1988.....	25
1.1.5.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1988	25
1.1.5.2 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1988	25
1.1.5.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1988.....	25
1.1.5.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1988	26
1.1.5.5 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1988.....	26
1.1.5.6 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1988.....	26
1.1.5.7 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1988.....	26
1.1.5.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1988.....	27
1.1.5.9 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1988	27
1.1.5.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1988.....	27
1.1.5.11 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1988.....	27
1.1.5.12 – S. E. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1988.....	28
1.1.5.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1988	28
1.1.5.14 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1988.....	28
1.1.5.15 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1988.....	28
1.1.5.16 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1988.....	28
1.1.6 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1989.....	29
1.1.6.1 – G. R. E. S. ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO – 1989.....	29

1.1.6.2 – S.E.R.E.S. UNIDOS DO CABUÇU – 1989.....	29
1.1.6.3 – G.R.E.S. UNIDOS DA PONTE – 1989	29
1.1.6.4 – G.R.E.S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL - 1989...	30
1.1.6.5 – G.R.E.S. TRADIÇÃO – 1989	30
1.1.6.6 – G.R.E.S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1989.....	30
1.1.6.7 – G.R.E.S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1989.....	30
1.1.6.8 – G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1989	31
1.1.6.9 – G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1989.....	31
1.1.6.10 – G.R.E.S. UNIDOS DO JACAREZINHO – 1989.....	31
1.1.6.11 – G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1989	31
1.1.6.12 – G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA – 1989	32
1.1.6.13 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1989.....	32
1.1.6.14 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1989.....	32
1.1.6.15 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1989.....	32
1.1.6.16 – G. R. E. S. PORTELA – 1989	32
1.1.6.17 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1989.....	33
1.1.6.18 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1989	33
1.1.7 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1990.....	33
1.1.7.1 – S. E. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1990.....	34
1.1.7.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1990.....	34
1.1.7.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1990.....	34
1.1.7.4 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1990.....	34
1.1.7.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1990.....	35
1.1.7.6 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1990	35
1.1.7.7 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1990.....	35
1.1.7.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1990.....	35
1.1.7.9 – S. R. E. S. LINS IMPERIAL – 1990.....	36
1.1.7.10 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1990.....	36
1.1.7.11 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1990.....	37
1.1.7.12 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1990	37
1.1.7.13 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1990.....	37
1.1.7.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1990	37
1.1.7.15 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1990	38
1.1.7.16 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1990.....	38
1.1.8 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1991	38
1.1.8.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1991	38
1.1.8.2 – S. R. E. S. LINS IMPERIAL – 1991	39
1.1.8.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1991	39
1.1.8.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1991	39
1.1.8.5 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1991	39
1.1.8.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1991.....	40
1.1.8.7 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1991.....	40
1.1.8.8. – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1991.....	40
1.1.8.9 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1991	41
1.1.8.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1991.....	41
1.1.8.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1991	41
1.1.8.12 – G. R. E. S. PORTELA – 1991	41
1.1.8.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1991	42

1.1.8.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1991	42
1.1.8.15 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1991	42
1.1.8.16 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1991	42
1.1.9 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1992	43
1.1.9.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1992.....	43
1.1.9.2 – G. R. E. S. LEÃO DE NOVA IGUAÇU – 1992.....	43
1.1.9.3 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1992.....	44
1.1.9.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1992	44
1.1.9.5 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1992.....	44
1.1.9.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1992	45
1.1.9.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1992	45
1.1.9.8 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1992	45
1.1.9.9 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1992	45
1.1.9.10 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1992	46
1.1.9.11 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1992.....	46
1.1.9.12 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1992	46
1.1.9.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1992	47
1.1.9.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1992	47
1.1.9.15 – G. R. E. S. PORTELA – 1992	47
1.1.10 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1993	48
1.1.10.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1993	48
1.1.10.2 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1993	48
1.1.10.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1993	49
1.1.10.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1993	49
1.1.10.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1993	49
1.1.10.6 – G. R. E. S. PORTELA – 1993	49
1.1.10.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1993	50
1.1.10.8 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1993	50
1.1.10.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1993.....	50
1.1.10.10 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1993	51
1.1.10.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1993	51
1.1.10.12 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1993.....	51
1.1.10.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1993.....	52
1.1.10.14 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1993.....	52
1.1.11 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1994	52
1.1.11.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1994	52
1.1.11.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1994.....	53
1.1.11.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1994	53
1.1.11.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1994	53
1.1.11.5 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1994.....	53
1.1.11.6 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1994.....	53
1.1.11.7 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1994	54
1.1.11.8 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1994	54
1.1.11.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1994.....	54
1.1.11.10 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1994	55
1.1.11.11 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1994.....	55
1.1.11.12 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1994	55

1.1.11.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1994.....	55
1.1.11.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1994.....	56
1.1.11.15 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1994.....	56
1.1.11.16 – G. R. E. S. PORTELA – 1994.....	56
1.1.12 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1995.....	57
1.1.12.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1995.....	57
1.1.12.2 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1995.....	57
1.1.12.3 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1995.....	57
1.1.12.4 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1995.....	58
1.1.12.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1995.....	58
1.1.12.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO - 1995.....	59
1.1.12.7 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1995.....	59
1.1.12.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1995.....	59
1.1.12.9 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1995.....	59
1.1.12.10 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1995.....	60
1.1.12.11 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1995.....	60
1.1.12.12 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1995.....	60
1.1.12.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1995.....	60
1.1.12.14 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1995.....	61
1.1.12.15 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1995.....	61
1.1.12.16 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1995.....	61
1.1.12.17 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1995.....	61
1.1.12.18 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILLA RICA – 1995.....	62
1.1.13 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1996.....	62
1.1.13.1 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1996.....	62
1.1.13.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1996.....	62
1.1.13.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1996.....	62
1.1.13.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1996.....	63
1.1.13.5 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1996.....	63
1.1.13.6 – G. R. E. S. PORTELA – 1996.....	63
1.1.13.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1996.....	64
1.1.13.8 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1996.....	64
1.1.13.9 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE - 1996.....	64
1.1.13.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 1996.....	64
1.1.13.11 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1996.....	65
1.1.13.12 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1996.....	65
1.1.13.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1996.....	65
1.1.13.14 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1996.....	65
1.1.13.15 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1996.....	66
1.1.13.16 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1996.....	66
1.1.13.17 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1996.....	66
1.1.13.18 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1996.....	67
1.1.14 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1997.....	67
1.1.14.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA ROCINHA – 1997.....	67
1.1.14.2 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1997.....	67
1.1.14.3 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 1997.....	68
1.1.14.4 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1997.....	68
1.1.14.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1997.....	68

1.1.14.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1997.....	68
1.1.14.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1997	69
1.1.14.8 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1997	69
1.1.14.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ – 1997	69
1.1.14.10 - G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1997.....	69
1.1.14.11 - G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1997.....	70
1.1.14.12 - G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1997	70
1.1.14.13 - G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1997	70
1.1.14.14 - G. R. E. S. PORTELA – 1997.....	71
1.1.14.15 - G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1997	71
1.1.14.16 - G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1997.....	71
1.1.15 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1998.....	72
1.1.15.1 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1998.....	72
1.1.15.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1998.....	72
1.1.15.3 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1998.....	72
1.1.15.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1998.....	73
1.1.15.6 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1998	73
1.1.15.7 – G. R. E. S. PORTELA – 1998.....	73
1.1.15.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1998	74
1.1.15.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1998.....	74
1.1.15.10 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1998	74
1.1.15.11 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1998.....	74
1.1.15.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1998.....	75
1.1.15.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1998	75
1.1.15.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1998.....	76
1.1.16 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1999	76
1.1.16.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1999.....	76
1.1.16.2 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1999.....	76
1.1.16.3 – G. R. E. S. PORTELA – 1999	77
1.1.16.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1999.....	77
1.1.16.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1999.....	77
1.1.16.6 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1999.....	78
1.1.16.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1999.....	78
1.1.16.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1999	78
1.1.16.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1999	78
1.1.16.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1999.....	79
1.1.16.11 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1999.....	79
1.1.16.12 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1999	79
1.1.16.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1999.....	79
1.1.16.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1999	80
1.1.17 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2000.....	80
1.1.17.1 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2000.....	80
1.1.17.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2000.....	81
1.1.17.3 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2000.....	81
1.1.17.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2000.....	81
1.1.17.5 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2000	81

1.1.17.6 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2000	82
1.1.17.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2000	82
1.1.17.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2000	82
1.1.17.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2000.....	82
1.1.17.10 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2000	83
1.1.17.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2000	83
1.1.17.12 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 2000.....	83
1.1.17.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2000.....	84
1.1.17.14 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2000	84
1.1.18 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2001	84
1.1.18.1 – G. R. E. S. PARAÍSO DO TUIUTI – 2001.....	84
1.1.18.2 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2001	85
1.1.18.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2001	85
1.1.18.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2001	85
1.1.18.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2001	85
1.1.18.6 – G. R. E. S. PORTELA – 2001	86
1.1.18.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2001.....	86
1.1.18.8 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2001.....	87
1.1.18.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2001.....	87
1.1.18.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2001	87
1.1.18.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2001	88
1.1.18.12 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2001.....	88
1.1.18.13 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 2001	88
1.1.18.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2001	89
1.1.19 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2002.....	89
1.1.19.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2002.....	89
1.1.19.2 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2002.....	89
1.1.19.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2002	90
1.1.19.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2002	90
1.1.19.5 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2002	91
1.1.19.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2002.....	91
1.1.19.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2002.....	91
1.1.19.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2002.....	92
1.1.19.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2002.....	92
1.1.19.10 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2002.....	92
1.1.19.11 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2002	92
1.1.19.12 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2002	93
1.1.19.13 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2002	93
1.1.19.14 – G. R. E. S. PORTELA – 2002	93
1.1.20 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2003	94
1.1.20.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ – 2003	94
1.1.20.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2003	94
1.1.20.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2003	95
1.1.20.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2003	95
1.1.20.5 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2003.....	96
1.1.20.6 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2003.....	96
1.1.20.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2003	97

1.1.20.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2003	97
1.1.20.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2003.....	97
1.1.20.10 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2003.....	98
1.1.20.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2003	98
1.1.20.12 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2003	98
1.1.20.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2003	99
1.1.20.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2003	99
1.1.21 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2004.....	99
1.1.21.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2004.....	99
1.1.21.2 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2004.....	100
1.1.21.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2004	100
1.1.21.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2004	100
1.1.21.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2004	101
1.1.21.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2004.....	101
1.1.21.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2004	101
1.1.21.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2004	102
1.1.21.9 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2004	102
1.1.21.10 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2004	102
1.1.21.11 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2004.....	102
1.1.21.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2004.....	103
1.1.21.13 – G. R. E. S UNIDOS DO VIRADOURO – 2004	103
1.1.21.14 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2004	104
1.1.22 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2005	104
1.1.22.1 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2005	104
1.1.22.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2005.....	105
1.1.22.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2005	105
1.1.22.4 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2005.....	105
1.1.22.5 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2005	106
1.1.22.6 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2005	106
1.1.22.7 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2005.....	106
1.1.22.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2005	107
1.1.22.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2005.....	107
1.1.22.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2005	108
1.1.22.11 – G. R. E. S. PORTELA – 2005	108
1.1.22.12 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2005	109
1.1.22.13 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2005	109
1.1.22.14 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2005.....	109
1.1.23 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2006.....	109
1.1.23.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2006.....	110
1.1.23.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA ROCINHA – 2006	110
1.1.23.3 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2006	111
1.1.23.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2006.....	111
1.1.23.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2006.....	111
1.1.23.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2006.....	112
1.1.23.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2006.....	112
1.1.23.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2006.....	112
1.1.23.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2006.....	113

1.1.23.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2006	113
1.1.23.11 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2006	113
1.1.23.12 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2006	114
1.1.23.13 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2006.....	114
1.1.23.14 – G. R. E. S. PORTELA – 2006.....	114
1.1.24 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2007	115
1.1.24.1 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 2007.....	115
1.1.24.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO - 2007	115
1.1.24.3 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2007.....	115
1.1.24.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2007	116
1.1.24.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2007	117
1.1.24.6 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2007.....	117
1.1.24.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2007	117
1.1.24.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2007	118
1.1.24.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2007	118
1.1.24.10 – G. R. E. S. PORTELA – 2007	119
1.1.24.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2007	119
1.1.24.12 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2007	120
1.1.24.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2007.....	120
1.1.25 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2008	121
1.1.25.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2008.....	121
1.1.25.2 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2008	122
1.1.25.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2008	122
1.1.25.4 – G. R. E. S. PORTELA – 2008	123
1.1.25.5 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2008.....	123
1.1.25.6 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2008	124
1.1.25.7 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2008	125
1.1.25.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2008	125
1.1.25.9 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2008	126
1.1.25.10 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2008.....	126
1.1.25.11 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2008	126
1.1.25.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2008.....	127

1 – MEMÓRIA DO SAMBÓDROMO

O objetivo deste capítulo é tentar resgatar um pouco da história das comissões de frente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Infelizmente foi necessário reduzir o corpus para as agremiações do Grupo Especial no período em que foi instituído o palco fixo para os desfiles, o Sambódromo, devido à quase total ausência de memória escrita e fotográfica das comissões de frente das agremiações dos demais grupos de acesso.

Este arquivo, originalmente, fazia parte da pesquisa do livro "Comissão de Frente: Alegria e Beleza pedem passagem", de Julio Cesar Farias. Contudo, devido ao seu tamanho, o que oneraria demais o preço final da obra, o autor preferiu extrair esse capítulo e disponibilizá-lo virtualmente no site Academia do Samba.

Mesmo com a delimitação dos dados, houve muita dificuldade em conseguir algumas informações, sobretudo da década inicial de 1980, pois não havia interesse da mídia com o quesito e nem era editado o livro Abre-Alas pela Liga das Escolas de Samba, contendo as informações técnicas dos seguimentos de cada Escola. E, quando começaram a editar o Abre-Alas, os carnavalescos, muitas vezes, não davam nenhuma informação sobre a comissão de frente.

Este seguimento passou a ter visibilidade gradativa tempo depois da inauguração do Sambódromo, quando o quesito começou a ser redimensionado e explorado, adaptando-se às necessidades do novo palco de desfiles e às mudanças na estrutura das Escolas de Samba.

Os dados sobre as comissões de frente foram resgatados de jornais diversos da época dos desfiles, de recortes, de vídeos dos desfiles e dos citados livros Abre-Alas.

O símbolo (?) significa “dados indisponíveis”, isto é, que não foram encontrados nos locais visitados e nos diversos materiais consultados aqui citados. Solicitamos a quem tiver informações exatas sobre as lacunas não preenchidas (?), colaborar para que completar a pesquisa, enviando os dados para o e-mail academiadosamba@uol.com.br.

1.1 – COMISSÕES DE FRENTE DO GRUPO ESPECIAL DE 1984 A 2008

1.1.1 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1984

O ano de 1984 marca a nova fase para os desfiles das Escolas de Samba, com a inauguração do Sambódromo como palco fixo destinado às apresentações das agremiações. Seguindo a antiga formação do organograma de desfile das agremiações, as comissões de frente ainda vieram atrás do carro Abre-Alas.

Neste ano houve duas campeãs: Portela, no desfile de domingo, com o enredo *Contos de Areia* e Mangueira, na segunda-feira, com o enredo *Yes, Nós Temos Braguinha*. No tira-teima do Desfile das Campeãs, a Mangueira foi eleita supercampeã do Carnaval.

1.1.1.1 – G. R. E. S. PORTELA – 1984

ENREDO: “Contos de areia”.

CARNAVALESCO(S): Edmundo Braga e Paulino Espírito Santo.

Componentes: 15 masculinos (Velha Guarda).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam terno branco e chapéu.

Coreógrafo(s): Uelinton (diretor responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.1.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1984

ENREDO: “Foi malandro, é”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 10 masculinos.

Nome da fantasia: “Malandros” – usavam sapatos bicolor, em verde e branco”. Trajavam terno branco e portavam bastão na mão.

O que representou: o típico malandro carioca.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.1.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1984

ENREDO: “A visita da nobreza do riso a Chico Rei”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Popó mandou cair na folia”.

O que representou: o personagem Popó, de Chico Anísio, o Chico Rei do enredo. “Autoritário, arrogante e teimoso, assim é Popó, personagem de Chico Anysio que, numa coreografia original, apresenta a escola agradecendo a presença do povão”. “Em determinado momento eles faziam bicos, mandavam beijos para o público e mostravam as manias do velho ranzinza, que bate com a bengala em quem o contraria”.

Coreógrafo(s):

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.1.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1984

ENREDO: “Skindô, Skindô”.

CARNAVALESCO(S): Arlindo Rodrigues.

Componentes: 15 masculinos (negros com mais de 1,80m).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: Trajavam fantasia no estilo africano em forma de bata nas cores da Escola, com chapéu de penacho branco.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 8,0

1.1.1.5 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1984

ENREDO: “Quem pode, pode, quem não pode...”.

CARNAVALESCO(S): Geraldo Cavalcante.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: Trajavam fraque estilizado nas cores da Escola e chapéu de penacho azul. Portavam um adereço de mão em forma de pássaro dourado em referência ao dito popular “mais vale um pássaro na mão que dois voando”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.1.6 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1984

ENREDO: “9215”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam fraque e cartola na cor branca.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 7,0

1.1.1.7 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1984

ENREDO: “Salamaleikum, a Epopéia dos insubmissos Malês”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Carlos Cruz.

Componentes: 12 femininos (por causa de atraso dos componentes, a escola ficou desfalcada de sua comissão de frente que seria composta por integrantes da versão carioca do famoso afoxé Filhos de Gandhi, os quais foram substituídos por uma ala de mulatas trajando biquínis dourados).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Seriam as professoras Elza e Jura, do Instituto de Cultura Negra, se o grupo tivesse chegado a tempo de desfilar.

Pontuação: 6,0 – 5,0

1.1.1.8 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1984

ENREDO: “Yes, nós temos Braguinha”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos (“A comissão de frente é mista; dela não participa a diretoria da escola, mas profissionais liberais”).

Nome da fantasia: “Seu Libório, Margô, Manon e Fru-Fru”.

O que representou: “A comissão de frente será composta de sete casais representando personagens de um samba de João de Barro e Alberto Ribeiro: ‘Seu Libório, Margô, Manon e Fru-Fru.’”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.1.9 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1984

ENREDO: “Mamãe, eu quero Manaus”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Pinto.

Componentes: 10 masculinos, todos negros com mais de 1,80m (Edgar Silva Filho, Edson Pereira Lima, Douglas da Lapa, Wilton Vitalino de Carvalho, Nilo Sérgio da Silva, Edmilson Martins, Vilson Roberto, Olair Pereira Brasil).

Nome da fantasia: “Piratas”

O que representou: “traz belíssimos rapazes altos e fortes...” “...sairá de pirata, os contrabandistas da época de D. João.”

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.1.10 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR – 1984

ENREDO: “O gigante em berço esplêndido”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Navegadores portugueses”.

O que representou: “navegadores portugueses, exibindo muita elegância na maneira de saudar o público”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.1.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1984

ENREDO: “Alô, mamãe”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães e Lícia Lacerda.

Componentes: 15 masculinos “...formada por jogadores de futebol (Alcir, Jairzinho, Denílson e René) e por sambistas do bloco Cacique de Ramos (Bira, Ubirani, Edinho, Niltinho, Cabral, Paulo Ramos e Julinho) e negros altos e fortes”.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Tradicional.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.1.12 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1984

ENREDO: “Pra tudo se acabar na quarta-feira”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Costa.

Componentes: 14 masculinos (“...composta de integrantes da Velha Guarda, aboliu da pista passos marcados e apitos.”).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Trajavam terno branco e azul, com chapéu e detalhes com brilho prateado. Também portavam um bastão na mão. “...cada integrante homenageava uma das 14 Escolas de Samba que desfilam no Grupo 1A”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.1.13 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1984

ENREDO: “Quem é você?”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Coringas”.

O que representou: “...vestiam fantasias de coringa em ouro, branco e prata, feitas em lamê, plumas, lantejoulas e paetês”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 8,0 – 5,0

1.1.1.14 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1984

ENREDO: “Oferendas”.

CARNAVALESCO(S): Mário Barcelos.

Componentes: 12 femininos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Trajavam terno branco e chapéu e vieram atrás do carro Abre-Alas.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 8,0

1.1.2 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1985

Neste ano, a campeã foi a Mocidade Independente de Padre Miguel, com o enredo *Ziriguidum 2001, Carnaval nas Estrelas*. A partir de 1985 as comissões passaram a se posicionar à frente do carro Abre-Alas que começou a contar como alegoria.

1.1.2.1 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1985

ENREDO: “Abram alas que eu quero passar”.

CARNAVALESCO(S): Elóy Machado.

Componentes: (Lecy Brandão, representando Chiquinha Gonzaga) e 14 masculinos (todas as grandes figuras da escola estavam presentes).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: vestiam terno estilizado rosa claro com penacho verde na cartola e uma grande capa que dava um bonito efeito na evolução dos componentes.

Coreógrafo(s): Diana Magalhães.

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1985

ENREDO: “Anos 30, Vento Sul: Vargas”.

CARNAVALESCO(S): Edmundo Braga e Paulino do Espírito Santo.

Componentes: 12 masculinos (Integrantes da Velha Guarda).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “12 homens vestiam fraque cinza, listras brancas e cartola da mesma cor, com a qual saudaram a galera”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1985

ENREDO: “Um herói, uma canção, um enredo”.

CARNAVALESCO(S): Luis Orlando.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “marinheiros”.

O que representou: “Pretendia contar a vida do homem do mar no começo do século”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 0 - 0

1.1.2.4 - G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1985

ENREDO: “Se a lua contasse”.

CARNAVALESCO(S): Ney Ayan.

Componentes: 12 femininos

Nome da fantasia: “Belle Époque”.

O que representou: “...luxuosamente trajadas, em roupas da Belle Époque, nas cores verde e branca. Nas mãos, sombrinhas brancas”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.5 - G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1985

ENREDO: “Ibrahim Sued – de leve eu chego lá”.

CARNAVALESCO(S): Gil Ricon.

Componentes: 15 femininos (e 15 masculinos – A Escola apresentou duas comissões de frente, a primeira formada por mulheres com trajes luxuosos na cor branca e a segunda por homens trajados com fraque com casacas e cartolas na cor verde).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: usavam vestido branco com muito brilho e plumas brancas.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.6 - G. R. E. S. BEIJA-FLOR – 1985

ENREDO: “A Lapa de Adão e Eva”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 14 femininos (jogadoras de vôlei do Flamengo, da Supergasbras, Bradesco-Atlântica e Pirelli, quase todas integrantes da Seleção Brasileira).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.7 - G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1985

ENREDO: “Ziriguidum 2001- um Carnaval nas estrelas”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Pinto.

Componentes: 12 “um grupo de crianças com fantasia de astronauta evoluindo à frente dos carros abre-alas”.

Nome da fantasia: “Astronauta”.

O que representou: “o homem explorando o espaço sideral”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.8 - G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1985

ENREDO: “A festa é nossa, ninguém tasca”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Cesar Cardoso e Stoessel.

Componentes: 05 masculinos e 05 femininos.

Nome da fantasia: “Zé Cariocas e Baianas”.

O que representou: personagens tipicamente brasileiros.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.9 - G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1985

ENREDO: “Samba, suor e cerveja – o combustível da ilusão”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabello.

Componentes: 20 masculinos.

Nome da fantasia: “Garçons”.

O que representou: “traz 20 garçons, devidamente vestidos no estilo da década de 30”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.10 - G. R. E. S. PORTELA – 1985

ENREDO: “Recordar é viver – vamos recordar e viver”

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam fraque e cartola na cor branca.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.11 - G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1985

ENREDO: “Parece até que foi ontem”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos”.

O que representou: “Arautos anunciavam com trombetas a chegada do desfile, lembrando esses personagens tão comuns em histórias de criança”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.12 - G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1985

ENREDO: “Chora, chorões”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Alvarez.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: vestiam terno estilizado branco.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.13 - G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1985

ENREDO: “E por falar em saudade”.

CARNAVALESCO(S): Luís Fernando.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “amoladores de faca”.

O que representou: “Os amoladores de faca da Caprichosos vão entrar na Avenida empurrando seus carrinhos e em determinados pontos farão cumprimentos simples ao público. Em frente à comissão julgadora, desenvolverão completamente sua coreografia, posicionando-se de forma a serem vistos por todos, enquanto um deles (o do centro) vai adiantar-se e fazer ‘cantar’ sua pedra, chamando o freguês, representado por Paulo Maurício que, vestido de terno branco, à moda dos malandros, vai tirar do paletó um pequeno punhal para ser amolado, enquanto os outros doze imitam o gesto do amolador principal. Depois do cumprimento aos jurados e ao público, a comissão formará novamente em linha reta e seguirá desfilando.”

Coreógrafo(s): Maurício Gomes.

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.14 - G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1985

ENREDO: “Adolã, a cidade mistério”.

CARNAVALESCO(S): Arlindo Rodrigues e José Félix Garcês.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “formada por ex-craques de futebol anuncia uma mistura de passado e futuro numa só coreografia”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.2.15 - G. R. E. S. EM CIMA DA HORA – 1985

ENREDO: “Me acostumo mas não me amanso”.

CARNAVALESCO(S): Edson Mendes e Sid Camilo.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Cangaceiros”.

O que representou: os protagonistas do enredo.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 0 – 0

1.1.2.16 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1985

ENREDO: “Quem casa quer casa”.

CARNAVALESCO(S): Carlos D’Andrade e Roberto Costa.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Noivos e noivas”.

O que representou: “...vestidos de noivo-noiva (cada um trajava de um lado a metade de um terno preto e do outro, meio vestido de noiva, como se estivessem divididos na vertical por um traço invisível)”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1986

Neste ano, a campeã foi a Mangueira, num desfile emocionante, com o enredo *Caymmi mostra ao mundo o que é que a Bahia tem e a Mangueira também*.

1.1.3.1 - G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA - 1986

ENREDO: “Caymmi mostra ao mundo o que a baiana tem e a Mangueira também”.

CARNAVALESCO(S): Júlio Mattos.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: vestiam a roupa típica da baiana tradicional da Bahia, com seu vestido branco de grande saia rodada e turbante na cabeça.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.2 - G. R. E. S. BEIJA-FLOR - 1986

ENREDO: “O mundo é uma bola”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta e Viriato Ferreira.

Componentes: 14 femininos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: integrando a fantasia branca, traziam na cabeça uma grande bola de futebol.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.3 - G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1986

ENREDO: “Eu quero”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabello.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: gênios e fontes do desejo.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.4 - G. R. E. S. PORTELA – 1986

ENREDO: “Morfeu no Carnaval, a utopia brasileira”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam fraques e cartola na cor branca.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.5 - G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1986

ENREDO: “Assombrações”.

CARNAVALESCO(S): Arlindo Rodrigues.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam terno e chapéu brancos.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 8,0

1.1.3.6 - G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1986

ENREDO: “Tem que tirar da cabeça aquilo que não se tem no bolso- Tributo a Fernando Pamplona”.

CARNAVALESCO(S): Ney Ayan.

Componentes: 12 masculinos e 03 femininos (Formada por alguns dos amigos de Pamplona, entre eles, Lan, Albino e Cláudio Pinheiro, Arlindo Rodrigues, Ricardo Cravo Albin, Haroldo Costa, Maria Augusta, Ligia Santos e Teresa Aragão).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Usavam fraque e cartola vermelhos.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.7 - G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1986

ENREDO: “Bruxarias e histórias do arco da velha”.

CARNAVALESCO(S): Paulino Espírito Santo e Edmundo Braga.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Bruxos”.

O que representou: os bruxos presentes nas histórias de encantamento.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.3.8 - G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1986

ENREDO: “Um jeito pra ninguém botar defeito – agüenta coração”

CARNAVALESCO(S): Fernando Alvarez

Componentes: 14 masculinos

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Vestiam fraque e cartola brancos.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0

1.1.3.9 - G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1986

ENREDO: “Brasil, não seremos jamais, ou seremos?”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 8,0

1.1.3.10 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1986

ENREDO: “Prata da noite – Grande Otelo”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: (?) Tradicional.

O que representou: (?) vestiam fraque e cartola brancos e traziam na mão um bastão.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 8,0 – 7,0

1.1.3.11 - G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1986

ENREDO: “De alegria cantei, de alegria pulei, de três em três, pelo mundo rodei”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0

1.1.3.12 - G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1986

ENREDO: “Tijuca, cantos, recantos e encantos”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 7,0

1.1.3.13 - G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1986

ENREDO: “Deu a louca na história! E agora, Stanislaw, como é que fica?”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: (?) Tradicional.

O que representou: (?) vestiam terno branco.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 8,0 – 7,0

1.1.3.14 - G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1986

ENREDO: “Tá na hora do samba que fala mais alto, que fala primeiro”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Pereira e Miltoninho.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 8,0

1.1.3.15 - G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1986

ENREDO: “Cama, mesa e banho de gato”.

CARNAVALESCO(S): Wany.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional estilizado.

O que representou: vestiam roupa preta e prata com chapéu de plumas pretas.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 8,0 – 7,0

1.1.4 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1987

Neste ano, a campeã foi a Mangueira, com mais um desfile emocionante, com o enredo *No Reino das Palavras, Carlos Drummond de Andrade*.

1.1.4.1 - – G. R. E. S. UNIDOS DO JACAREZINHO – 1987

ENREDO: “Lupicínio Rodrigues – Dor de cotovelo”.

CARNAVALESCO(S): Flávio Tavares.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: ”Seresteiros”.

O que representou: “Na comissão de frente vão aparecer seresteiros com suas violas apaixonadas”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 8,0 – 8,0 – 8,0

1.1.4.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1987

ENREDO: “Viva o povo brasileiro”.

CARNAVALESCO(S): José Félix Garcez.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 7,0 – 7,0 – 7,0

1.1.4.3 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1987

ENREDO: “O tititi do sapoti”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães e Lícia Lacerda.

Componentes: (?) Velha Guarda.

Nome da fantasia: (?) Tradicional.

O que representou: (?) vestiam fraque branco e cartola com pluma branca, uma grande capa amarela brilhante e traziam na mão um bastão.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.4.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1987

ENREDO: “Eu prometo...”

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Justo Veríssimo”.

O que representou: “apresenta-se na pele do personagem Justo Veríssimo, o político corrupto criado por Chico Anísio”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.4.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1987

ENREDO: “E por que não?”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabelo.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “O poder da transformação”.

O que representou: “representava a transformação do Art-nouveau em Art-decô, com elementos característicos desses elementos artísticos no esplendor”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 7,0

1.1.4.6 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1987

ENREDO: “As mágicas luzes da ribalta”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: vestiam fraque e cartola com penacho branco, usavam uma grande capa azul e traziam um bastão preto na mão.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.4.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1987

ENREDO: “Estrela Dalva”.

CARNAVALESCO(S): Arlindo Rodrigues.

Componentes: (?) femininos.

Nome da fantasia: Amigos da estrela.

O que representou: “A comissão de frente despona com roupas do ano em que a estrela nasceu, 1917.” “Composta por amigas da cantora, como Beth Carvalho e Alcione”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.4.8 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1987

ENREDO: “O reino das palavras”.

CARNAVALESCO(S): Julio Mattos.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “... será formada como sempre por sete integrantes da Velha Guarda, compositores como Cartola, Carlos Cachaca, Nelson Sargento, Zagaia e João Nogueira. A novidade deste ano é que eles serão acompanhados por sete intelectuais amigos de Drummond convidados para abrir o desfile: Chico Buarque, Afonso Romano de Santana, Hélio Tys, Paulo Henrique Barbará, Aldir Blanc, Hermínio Bello de Carvalho”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.4.9 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1987

ENREDO: “Capitães de asfalto”.

CARNAVALESCO(S): Carlos D’Andrade e Roberto Costa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: menores abandonados internos da FUNABEM e o inspetor de alunos.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.4.10 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1987

ENREDO: “Saudade”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Pereira.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: “Pioneiros”.

O que representou: “na segunda parte do enredo, virá a Comissão de Frente, com os rostos dos pioneiros, como Saturnino Gonçalves (Mangueira), Natal (Portela), Amauri Jório (Imperatriz) e Carmelita Brasil (Unidos da Ponte)”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.4.11 – G. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1987

ENREDO: “Roberto Carlos”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)
Coreógrafo(s): (?)
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 8,0 – 7,0

1.1.4.12 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1987

ENREDO: “Com a boca no mundo. Quem não se comunica se trumbica”.
CARNAVALESCO(S): Nei Ayan.
Componentes: (?) masculinos.
Nome da fantasia: “Os arautos”.
O que representou: (?)
Coreógrafo(s): (?)
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.4.13 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1987

ENREDO: “Raízes”.
CARNAVALESCO(S): Max Lopes.
Componentes: (?) masculinos.
Nome da fantasia: “índios urubus”.
O que representou: Vestiam fantasia luxuosa toda branca com detalhes em azul e traziam uma lança na mão.
Coreógrafo(s): (?)
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.4.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1987

ENREDO: “Extra! Extra!”
CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.
Componentes: 14 masculinos.
Nome da fantasia: “Guerreiros.”
O que representou: “...fantasiados de guerreiros utilizam os seus escudos para compor a expressão ‘Extra, Extra’, o grito do pequeno jornalista para vender o jornal”.
Coreógrafo(s): (?)
Pontuação: 10,0 – 8,0 – 8,0 – 7,0

1.1.4.15 – G. R. E. S. PORTELA – 1987

ENREDO: “Adelaide, a pomba da paz”.
CARNAVALESCO(S): Geraldo Cavalcanti.
Componentes: 15 masculinos.
Nome da fantasia: Tradicional.
O que representou: vestiam fraque e chapéu brancos estilizados.
Coreógrafo(s): (?)
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.4.16 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1987

ENREDO: “Tupinicópolis”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Pinto.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Caciques do asfalto (de cocar, terno, gravata, maleta 007)”.

O que representou: “Abrindo o desfile, caciques tupinicolitanos saúdam o público, pedem passagem e apresentam o cotidiano – noite e dia – desta grande metrópole tupiniquim”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 8,0

1.1.5 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1988

Neste ano, a campeã foi a Vila Isabel, com um desfile surpreendente, com o uso de material rústico em homenagem à negritude, com o enredo *Kizomba, Festa da Raça*.

1.1.5.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1988

ENREDO: “O Templo do Absurdo”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 15 masculinos (Denílson, Edinho, Bira, Ubirani, Niltinho, Miltão, Alcir, Amauri, Jorge Galvão, Julinho, Ronaldo, Paulo Ramos, Nilson Dias, René e Jairzinho).

Nome da fantasia: “Marajá”

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.5.2 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1988

ENREDO: “Beijim beijim bye bye Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Fernando Pinto.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: “Xuxetes”.

O que representou: “...uma alegoria à Xuxa, símbolo da saúde e da beleza e do beijim, beijim. Esta comissão de frente faz uma referência a uma tradição brasileira dos homens vestirem-se de mulher durante o carnaval”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0 – 7,0

1.1.5.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1988

ENREDO: “Aquarilha do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?) vestiam fantasia branca e amarela com uma grande pluma branca na cabeça. Faziam coreografia.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.5.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1988

ENREDO: “Conta outra, que essa foi boa!”

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.5.5 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1988

ENREDO: “Quem avisa amigo é...”

CARNAVALESCO(S): Carlos D’Andrade e Roberto Costa.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: “Os monstros”.

O que representou: “A situação já não andava boa. Tudo estava tenso, agressivo, violento. Havia algo no ar. Havia monstros horríveis, seres violentos que chegavam na captura da Pomba da Paz”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.5.6 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1988

ENREDO: “O boi dá bode”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 12 masculinos (Jeo Santos, Jorge Andi, Sergio Henrique Machado, Wellington Barros de Moraes, Nilton Sidney, Jorge Mendes, Leonardo Perón, Cláudio Drumond, Paulo Emílio, Carlos Eduardo, Victor e Reinaldo).

Nome da fantasia: “Brincantes de Boi”.

O que representou: “...vestidos de forma tradicional, como participantes do bumba-meu-boi. Fazem coreografia, apresentando a escola à platéia, com seus gestos elegantes”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0 – 9,0

1.1.5.7 – G. R. E. S. ACADÉMICOS DO SALGUEIRO – 1988

ENREDO: “Em busca do ouro”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “...componentes da Velha Guarda com o tradicional fraque, dourado”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.5.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1988

ENREDO: “Na lenda carioca os sonhos do Vice-Rei”.

CARNAVALESCO(S): Geraldo Cavalcanti.

Componentes: 14 masculinos (Velha Guarda: Casquinha, Edir, Aurélio, Wilson Moreira, Bretãs, Monarco, Carioca, Ari do Cavaco, Argemiro, Piriquito, Jaú e Alberto nonato).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “...Dispõe-se em linha reta e abre o desfile, cumprimentando o público. (...) Nossa Velha Guarda irá apresentar na avenida a escola que ela criou e que até hoje ajuda a sustentar como uma VERDADEIRA RAIZ”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 8,0

1.1.5.9 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1988

ENREDO: “O melhor da raça, o melhor do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): João Rosendo.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.5.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1988

ENREDO: “Luz, Câmera e ação”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabelo.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: “Lanterninhas de cinema”.

O que representou: “Os lanterninhas do cinema, conduzem o casal e abrem nosso carnaval...”

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.5.11 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1988

ENREDO: “Sou negro! Do Egito à liberdade”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos da Liberdade”.

O que representou: “(...) EXU é uma entidade ao mesmo tempo séria e brincalhona. Portanto, a abertura do desfile da Beija-Flor será feita por 15 (quinze) componentes brincando sobre PERNAS DE PAU e representando um conjunto de EXUS. Eles fazem a abertura do desfile e em seguida vem a COMISSÃO DE FRENTE com 15 (quinze) NEGROS representando os ARAUTOS DA LIBERDADE”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.5.12 – S. E. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1988

ENREDO: “O mundo mágico dos Trapalhões”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Mágicos”.

O que representou: “Mágicos”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.5.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1988

ENREDO: “O Bem-Amado Paulo Gracindo”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Pereira.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: “O Rei de Ramos”.

O que representou: “Homenagem da Velha Guarda da Unidos da Ponte a Paulo Gracindo, através de um de seus personagens mais marcantes – O Rei de Ramos”.

Coreógrafo(s): Machine.

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0 – 8,0

1.1.5.14 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1988

ENREDO: “Kizomba festa da raça”.

CARNAVALESCO(S): Milton Siqueira (assistentes: Paulo Cezar Cardoso e Ilvamar Magalhães).

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Guerreiros”.

O que representou: Guerreiros africanos.

Coreógrafo(s): Éder Jô (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.5.15 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1988

ENREDO: “Pára com isto, dá cá o que é meu”.

CARNAVALESCO(S): Ney Ayan.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.5.16 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1988

ENREDO: “Cem anos de libertação: realidade ou ilusão?”.

CARNAVALESCO(S): Julio Matos.

Componentes: (?)

Nome da fantasia: “Negros que deram certo”.

O que representou: “NEGROS QUE DERAM CERTO saudando o povo, em nome da Diretoria da Escola, pedem passagem para MANGUEIRA. A Comissão de Frente, elemento tradicional dos desfiles, está adequada ao enredo, pois, é formada de representantes da raça negra que, apesar da adversidade das favelas, e do estigma do preconceito racial, conseguiram obter notoriedade nos mais diversos segmentos sociais. E esses negros que deram certo e permaneceram fiéis às tradições de sua raça vêm vestidos em trajes confeccionados com apuro e beleza e de forma gentil e elegante cumprimentam a imprensa e as autoridades. Negros que deram certo esperam palmas e justiça para a MANGUEIRA”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.6 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1989

Neste ano, a campeã foi a Imperatriz Leopoldinense, com o enredo *Liberdade, Liberdade, Abre as Asas sobre Nós*.

1.1.6.1 – G. R. E. S. ARRANCO DO ENGENHO DE DENTRO – 1989

ENREDO: “Quem vai querer”.

CARNAVALESCO(S): Milton Siqueira e Sérgio Faria.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Reis”.

O que representou: “...vestidos de Reis e tendo a coroa e as roupas adornadas com frutas”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 8,0 – 7,0

1.1.6.2 – S.E.R.E.S. UNIDOS DO CABUÇU – 1989

ENREDO: “Milton Nascimento, sou do mundo, sou Minas Gerais...”

CARNAVALESCO(S): Beto Sol.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Barroco Mineiro”.

O que representou: “Fantasia representando o Barroco de Minas Gerais”.

Coreógrafo(s): Geraldo Cavalcante.

Pontuação: 7,0 – 7,0 – 7,0

1.1.6.3 – G.R.E.S. UNIDOS DA PONTE – 1989

ENREDO: “Vida que te quero viva”.

CARNAVALESCO(S): Sancler Boiron e Sid Camillo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “Quinze fundadores da Ponte em Missão de Paz na Avenida, vestindo terno branco”.

Coreógrafo(s): Silvino.

Pontuação: 8,0 – 8,0 – 7,0

1.1.6.4 – G.R.E.S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL - 1989

ENREDO: “Elis, um trem de emoções”.

CARNAVALESCO(S): Ely Perón Frongilo e Rogério Figueiredo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Meus amigos”.

O que representou: “Meus amigos, diretamente do fundo do meu coração onde costume guardá-los são eles que abrem este show que hoje apresentamos na Sapucaí.” Vestiam terno e cartola brancos com gravata verde.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 8,0 – 8,0 – 8,0

1.1.6.5 – G.R.E.S. TRADIÇÃO – 1989

ENREDO: “Rio, samba, amor e tradição”.

CARNAVALESCO(S): João Rosendo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Protetores alados da folia carioca”.

O que representou: “Na Tradição, desde a fundação, adotamos o critério fantasia que são exibidas por 15 (quinze) representantes do sexo masculino, cuja função é apresentar a Escola, o enredo, agradecendo os aplausos. (...) Neste carnaval representam ‘Protetores alados da folia carioca’”.

Coreógrafo(s): José Carlos Machado.

Pontuação: 5,0 – 5,0 – 5,0

1.1.6.6 – G.R.E.S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1989

ENREDO: “Festa profana”.

CARNAVALESCO(S): Ney Ayan.

Componentes: (?) masculinos.

Nome da fantasia: “Rei Momo”.

O que representou: o dono do Carnaval, o comandante da folia, com personalidade zombeteira, delirante e sarcástica. Personagem oriundo da mitologia grega, filho do sono e da noite que foi expulso do Olimpo porque tinha como diversão ridicularizar as outras divindades.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.6.7 – G.R.E.S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1989

ENREDO: “O que é bom todo mundo gosta”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabello.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “O que é bom todo mundo gosta”.

O que representou: “...abre o desfile com a beleza tropical e a harmonia das formas, representada pela mulher brasileira com seu colorido natural”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.6.8 – G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1989

ENREDO: “Salgueiro – Templo Negro em tempo de consciência negra”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões do Templo Negro”.

O que representou: “São os guardiões do Templo Negro, altivos e imponentes, negros e elegantes, tradicionais e respeitosos senhores salgueirenses – Velha Guarda”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.6.9 – G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1989

ENREDO: “Trinca de reis”.

CARNAVALESCO(S): Julio Mattos.

Componentes: 12 femininos.

Nome da fantasia: “Vedetes”.

O que representou: “A Comissão de Frente, fielmente adequada ao enredo, abrirá o grande show de espetáculo e beleza que será realizado pela Mangueira na Avenida dos Desfiles. (...) Nada como destacar aquelas que marcaram e marcam a noite carioca. Com beleza, ritmo e coreografia a nossa Comissão de Frente irá saudar o povo em nome da Diretoria e anunciar o espetáculo. É homenagem da Mangueira a tantas vedetes conhecidas ou esquecidas, com sucesso ou anônimas, que abrilhantaram os shows desta TRINCA DE REIS”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 8,0 – 7,0

1.1.6.10 – G.R.E.S. UNIDOS DO JACAREZINHO – 1989

ENREDO: “Mitologia, astrologia, horóscopo, uma benção”.

CARNAVALESCO(S): Lucas Pinto.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: Magos.

O que representou: “...apresenta quatorze magos conduzindo em suas mãos a representação dos astros”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 8,0 – 7,0 – 7,0

1.1.6.11 – G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1989

ENREDO: “Liberdade! Liberdade! Abre as asas sobre nós”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Nobreza”.

O que representou: “15 nobres ensaiados dentro do mais puro conjunto, coordenados com música e o ritmo”. “12 marajás, numa original, debochada e irreverente coreografia, criticando alegremente essa desagradável piada”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.6.12 – G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA – 1989

ENREDO: “De Portugal à Bienal no País do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Mário Monteiro.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Israel Pedrosa”.

O que representou: “Representando a COR e homenageando o Mestre Israel Pedrosa, autor do Livro ‘DA COR À COR INEXISTENTE’”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.6.13 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1989

ENREDO: “Made in Brazil!!! Yes, nós temos banana”.

CARNAVALESCO(S): Carlos D’Andrade.

Componentes: 12 componentes.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Usavam fraque verde e cartola branca com plumas amarelas, calça com abas penduradas em volta imitando a casca de uma banana aberta pela metade.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.6.14 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1989

ENREDO: “Um, dois, feijão com arroz”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 12 masculinos (Luiz Alberto, Newton Sidney, Sérgio Henrique, Jorginho, José Paulo, Fábio, José Antônio, Márcio Silva, Wellington Macedo, Carlos Augusto, Armando Cardoso e Leonardo).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Jurandir (coreógrafo e bailarino do Teatro Guaíra).

Pontuação: 8,0 – 8,0 – 8,0

1.1.6.15 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1989

ENREDO: “Direito é direito”.

CARNAVALESCO(S): Paulo César Cardoso, Ilvamar Magalhães e Orlando Pereira.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “A vida”.

O que representou: 15 mulheres grávidas com fantasias leves e coreografias simples representando o Direito mais inalienável – o direito à vida, que é a síntese da Declaração dos Direitos Humanos”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 7,0

1.1.6.16 – G. R. E. S. PORTELA – 1989

ENREDO: “Achado não é roubado”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: Usavam fraque e cartola nas cores da Escola.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.6.17 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1989

ENREDO: “Ratos e urubus larguem minha fantasia”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos (Grupo Tá na Rua).

Nome da fantasia: “Mendigos”.

O que representou: “Na abertura mostraremos a massa de Mendigos envolvidos pela crueza do LIXO REAL, símbolo de tantas sujeiras nacionais. LIXO FÍSICO, MENTAL E ESPIRITUAL assentado no LUXO de tantas situações deprimentes. O jogo será feito. Mostraremos o Lixo e o Luxo rebatendo na figura do MENDIGO. E esta figura não é tão fácil de ser retratada, como se pensa. Ao contrário, ele é muito complexo, realmente profundo e dramático. Descobre-se, nele, um Universo de razões, situações, ações e reações, prazeres, ódios, sentimentos e paixões numa turbulência maior que imaginamos. Cada mendigo é um mundo muito particular. Ninguém é parecido com ninguém. Por estarem libertos dos parâmetros de uma sociedade dita normal, eles criam aberturas muito amplas para si. De uma maneira geral. Em termos de vivências, indumentárias, atitudes, etc. Esta falta de comportamentos resulta numa grande liberdade. Liberdade que esbarra em qualquer Regulamento. (...) Foi escolhido um tipo mais comedido que na visão de um bêbado fica multiplicado por 15. Por causa desta multiplicação alcoólica todos os Mendigos estão vestidos iguais e fazem gestos iguais. Foram treinados para um certo comportamento em relação ao Regulamento. Mas, suas características de liberdade e irreverência permanecem”.

Coreógrafo(s): Amir Haddad.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.6.18 - - G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1989

ENREDO: “Jorge Amado, axé Brasil!”

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 10 masculinos.

Nome da fantasia: “Ministros de Oxalá”.

O que representou: “...representando o poder da criação. Louvação ao Criador.” Usavam roupa branca de candomblé com turbante.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.7 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1990

Neste ano, a campeã foi a Mocidade Independente de Padre Miguel, homenageando a própria agremiação, com o enredo *Vira, Virou, a Mocidade Chegou*.

1.1.7.1 – S. E. R. E. S. UNIDOS DO CABUÇU – 1990

ENREDO: “Será que votei certo para Presidente?”

CARNAVALESCO(S): Beto Sol

Componentes: 10 masculinos

Nome da fantasia: “Será que votei certo para Presidente?”

O que representou: “No estilo clássico e tradicional, sem bailados e afetação, simples e objetiva para melhor esclarecimento do enredo...” “...trazem nas mãos máscara do Presidente Fernando Collor e no corpo um ponto de interrogação.”

Coreógrafo(s): Cássio (responsável)

Pontuação: 8,0 – 8,0 – 8,0

1.1.7.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1990

ENREDO: “Os heróis da resistência”.

CARNAVALESCO(S): Félix.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Censura livre e liberdade amordaçada”.

O que representou: “...representada por 7 (sete) casais: eles representando em toga, a censura, só que, ao invés do justiceiro martelo, a tesoura, símbolo do corte ao pensamento livre. As mulheres... a liberdade amordaçada”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.7.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1990

ENREDO: “Com a boca no mundo”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Os arautos da folia”.

O que representou: “Abre-se a boca da avenida. Trombetas na mão, arautos sorriso representam a Caprichosos apresentando as cores de todas as escolas.” E “...os arautos e seus clarins que anunciam a festa, a fantasia e a magia de mais um carnaval. Assim sendo, anunciar mais um carnaval é, também, homenagear as co-irmãs que dão um brilho inconfundível à esta festa. A Comissão de Frente da Caprichosos, através de seu multicolorido e de sua plumagem, traz essa homenagem como um dos pontos importantes do seu desfile. E por fim, há em cada clarim a bandeira da Caprichosos que se confunde e se entrelaça com as co-irmãs, um entrelaçar amigo e pacífico que representa o desejo da nossa Escola para todos os carnavais”.

Coreógrafo(s): Maurício (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.7.4 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1990

ENREDO: “Histórias da nossa História”.

CARNAVALESCO(S): Gil Ricon.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “A nobreza imperial”.

O que representou: “A nobreza imperial”.

Coreógrafo(s): Ivanir (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1990

ENREDO: “Se esta terra, se esta terra fosse minha”.

CARNAVALESCO(S): Paulo César Cardoso.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “As três raças”.

O que representou: “As três raças foram escolhidas para serem a origem do povo brasileiro.”
“...mistura portugueses, negros e índios”.

Coreógrafo(s): Eder Jô.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,0

1.1.7.6 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1990

ENREDO: “Todo mundo nasceu nu”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos (Grupo Tá na Rua).

Nome da fantasia: “Homens primitivos”.

O que representou: “14 negros compõem a Comissão de Frente da Beija-Flor, eles representam os homens primitivos da terra. Lutando contra a natureza ainda em formação, vestidos apenas com peles de animais e armados com lanças de pedra lascada. A postura desses seres primários é completamente diferente dos homens atuais. Eles vêm lutando com um enorme animal que os persegue, a apresentação desta comissão se enquadra no parâmetro de Carnavalesca como interpretação, e foge da maneira tradicional ou coreográfica com execução perfeita, coordenada e com nítida e precisa sintonia de movimentos. São homens primitivos em luta contra o monstro”.

Coreógrafo(s): Amir Haddad.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.7.7 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1990

ENREDO: “Sou amigo do rei”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Edson Dantas, Evaldo Faria, Jorge da Silva, José Magalhães, Marcus Aurélius Ferreira, Mauro Angelim Maurício, Paulo Emílio Rodrigues, Reilhe Pereira, Renato Santiago, Sebastião da Silva, Sergio Luiz Alves, Vital Soares, William Cauçolari, Luiz Brito e Leonardo Peroa).

Nome da fantasia: “Cavaleiros medievais”.

O que representou: “Com coreografia, e vestidos de cavaleiros medievais, apresentam a Escola com garbo e elegância”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1990

ENREDO: “É de ouro e prata esse chão”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 15 masculinos (“Bretas, Casquinha, Carioca, Monarco, Wilson Moreira, Periquito, Alberto Nonato, Jorge do Violão, Casemiro, Marcus, Jaú, Ari do Cavaco, Edir e Zeca Pagodinho, que estréia no grupo este ano”).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “De fraque e cartola, em forma de coroa real os integrantes deste grupo são da ala de compositores e mantém a tradição da escola. Apresentam com galhardia e orgulho a agremiação.” “...ocupará toda a largura da pista e, em passos cadenciados, saudará o público com chapéus de palha. Aos poucos, a comissão formará uma coreografia singela, com dignidade e respeito”.

Coreógrafo(s): Ângelo Silva Bretas (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.9 – S. R. E. S. LINS IMPERIAL – 1990

ENREDO: “Madame Satã”.

CARNAVALESCO(S): Sergio Faria.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Madame Satã”.

O que representou: “...numa recriação da figura do **Madame Satã**, na sua dualidade masculino/feminino com terno, chapéu panamá, de onde surgem todas as fantasias da cabeça do personagem, ou seja, românticos corações, estrelas, broches e plumas e também os símbolos que identificam **Satã** e seus parceiros de boemia e malandragem. Estes elementos nos permitirão mostrar o mundo de liberdade e fantasia existente no universo deste controverso personagem. Os componentes da comissão trazem ao ombro um buá de tule. Elemento de marcante feminilidade, que auxilia a marcação coreográfica do componente feminino coexistente nesta valente figura masculina.” e “...(rapazes negros). A dança irá representar as várias faces do malandro”.

Coreógrafo(s): Polly.

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.7.10 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1990

ENREDO: “E o samba, sambou!”

CARNAVALESCO(S): Carlos D’Andrade, Cesar D’Azevedo e Roberto Costa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os mestres-salas carregados por cartolas”.

O que representou: “Para 1990, de maneira inteligente, vamos contrariar o Regulamento dos Desfiles, pois a nossa COMISSÃO DE FRENTE se apresentará com 29 (vinte e nove) figuras. Isso mesmo, com 29 (vinte e nove) figuras. Só que, de maneira inteligente, não vamos perder pontos. Nossa COMISSÃO DE FRENTE representa, no Enredo, a profissionalização dos Mestres-Salas, o que, no Samba-Enredo, aparece no momento em que cantamos:

‘O Mestre-Sala foi parar em outra Escola
Carregado por cartolas
Do poder de quem dá mais’”

A comissão de frente e seus marionetes representam a compra de mestres-salas por cartolas, numa coreografia original”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.7.11 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1990

ENREDO: “E deu a louca no Barroco”.

CARNAVALESCO(S): Ernesto do Nascimento e Fábio Borges.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Príncipe da Corte de Dona Olímpia”.

O que representou: o príncipe da Corte de Dona Olímpia.

Coreógrafo(s): Moacir de Abreu Castelo Branco (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.12 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1990

ENREDO: “Vira virou... Mocidade chegou”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabelo.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Figurino”.

O que representou: “Abriremos o desfile com a nossa Comissão de Frente vestindo o FIGURINO, que sintetiza o espírito do enredo através de suas viradas”.

Coreógrafo(s): Paulo Viana (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.13 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1990

ENREDO: “Langsdorff, delírio na Sapucaí”.

CARNAVALESCO(S): Mário Monteiro.

Componentes: 15 masculinos (Velha Guarda: Mauricio Gomes da Silva (Bruto), Onadir da Silva Meira, Arair da Costa (Zacarias), Joel Toledo de Araújo (Xangô), Antônio Vicente da Silva, Laerte de Oliveira, Waldemiro Cabral, Oswaldo Costa, Alípio Bicalho, Acelino dos Santos (Bicho Novo), Cornélio da Silva, Hugo Madureira, Hélio Macadame, Antônio Cabral Pinto e José de Oliveira).

Nome da fantasia: Tradicional estilizada.

O que representou: “O figurino é o tradicional fraque com influência Russa para integração com o enredo.” e “A verdade é que as Escolas de Samba vêm perdendo, ano a ano, uma de suas maiores tradições que é a COMISSÃO DE FRENTE, formada pela VELHA GUARDA, com sua saudação e coreografia características. Este ano a ESTÁCIO pretende resgatar esta tradição e selecionou os 15 componentes mais antigos da Escola, para formar a sua COMISSÃO DE FRENTE”.

Coreógrafo(s): Joel Xangô (responsável).

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,0

1.1.7.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1990

ENREDO: “Terra Brasilis, o que se plantou deu”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Anjos barrocos”.

O que representou: “Anjos barrocos caracterizando a miscigenação das 3 raças da seguinte forma: índio – através do cocar ‘um solde penas na cabeça’, negro – a cor dos integrantes da comissão e branco – o luxo e a nobreza das roupas (descobrimento e colonização)”.

Coreógrafo(s): Braz (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.7.15 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1990

ENREDO: “E o Borel descobriu... Navegar foi preciso”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando e Flávio Tavares.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “El Rei Dom Sebastião”.

O que representou: “Vem representando a coragem, a bravura e o desbravar do povo lusitano na figura lendária do El Rei Dom Sebastião, morto em combate na propagação da fé cristã.” “Encarnamos hoje os tempos medievais, os tempos das Cruzadas, lá pelos anos de 1550 aonde iremos encontrar o nosso personagem Rei de Portugal Dom Sebastião. Amado e respeitado por todo o povo, Dom Sebastião refletia a frente de seus exércitos toda a coragem e desbravamento do povo português. Após sua morte em 1574 na batalha de Alcacer Quibir, surgiu uma lenda de que o povo ficou aguardando durante muitos anos a volta do seu Rei. E esse soberano, gloria de Portugal, será merecedor no desfile do G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA de uma participação muito importante. 12 componentes muito especiais estarão encarnando hoje o Rei Dom Sebastião com o seu escudo e a sua lança na Comissão de Frente”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.7.16 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1990

ENREDO: “Sonhar com rei dá João”.

CARNAVALESCO(S): Nei Ayan.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Caboclo Real”.

O que representou: “Representa o Caboclo Real do Bumba-Meu-Boi do Maranhão, sendo composta só de Maranhenses”.

Coreógrafo(s): Aurinho da Ilha e Getúlio Barbosa (responsáveis).

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,0

1.1.8 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1991

Neste ano, a campeã foi a Mocidade Independente de Padre Miguel, com o enredo *Chuê... Chuá... As Águas Vão Rolar*. A comissão de frente deste desfile, que veio com os escafandristas andando em câmera lenta como se estivessem caminhando sob a água, marcou a entrada da coreografia nas comissões de frente atrelada ao enredo abordado.

1.1.8.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1991

ENREDO: “Antes, durante e depois o despertar do homem”.

CARNAVALESCO(S): Wany Araújo e Fernando Lopez da Paz.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões das existências”.

O que representou: “A nossa COMISSÃO DE FRENTE é formada por 15 homens garbosamente vestidos, ostentando nas suas roupagens as Armas Heráldicas do G.R.E.S.

ACADÊMICOS DO GRANDE RIO e também os elementos brasonários do nosso Enredo, que é a vitória do bem sobre os elementos do mal, assim, transformando-se nos Guardiões das Existências”.

Coreógrafo(s): Jussara Costa (responsável).

Pontuação: 8,0 – 8,0 – 7,5

1.1.8.2 – S. R. E. S. LINS IMPERIAL – 1991

ENREDO: “Chico Mendes, o arauto da natureza”.

CARNAVALESCO(S): Ricardo Ferrador, Paulo Costa e Solange Almeida.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos da natureza”.

O que representou: os anunciadores da natureza, em louvor à Chico Mendes.

Coreógrafo(s): Levy Guimarães (responsável).

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.8.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1991

ENREDO: “De bar em bar. Didi um poeta”.

CARNAVALESCO(S): Ely Perón Frongilo e Rogério Figueiredo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Advogados”.

O que representou: “Advogados enaltecem a figura de Gustavo Adolfo Baeta Neves – o Didi. Jurista sagaz e competente, que trocou a toga e a carreira brilhante de advogado e procurador do Estado pelas mesas de bar e pelas rodas de samba, tornando-se o compositor com o maior número de sambas de enredo vitoriosos no carnaval carioca (16 vezes campeão na Ilha e 4 no Salgueiro). De origem secular e tradicional, Didi se apresenta nesta noite em roupa de gala, trazendo consigo o balanço do samba e da cerveja”.

Coreógrafo(s): Décio de Oliveira Santos (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.8.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1991

ENREDO: “O que é que a banana tem?”

CARNAVALESCO(S): Viriato Ferreira.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “Vestida de forma tradicional, com características do enredo (de fraque e cartola estilizados, com muito brilho)”.

Coreógrafo(s): Braz (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.8.5 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1991

ENREDO: “Alice no Brasil das maravilhas”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Espírito de Alice no País das Maravilhas”.

O que representou: “...abre o desfile da Escola representando o próprio espírito de ‘ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS’, em que está baseado o enredo. É o duplo sentido das coisas, aparentemente sem pé nem cabeça. São figuras de Reis e Rainhas (MOMOS?) que se alternam num mesmo figurino. Suas proporções visuais contrastam com a leveza de uma movimentação simples e ao mesmo tempo original. Como um sonho. Irreal, surpreendente, criativo. Belo e irreverente, como por exemplo, no momento de apresentação e cumprimentos para com os Senhores Juízes. A constante polarização ou espelhação estará presente em tudo. De um lado o Rei, do outro, a Rainha. A coreografia facilita esta duplicidade de aparências. Apresenta-se assim, a Escola, envolvida, desde o começo, pela surpresa e criatividade, as duas vertentes que transformaram o trabalho de Lewis Carrol em uma OBRA-PRIMA da literatura mundial. E, agora, como tudo acaba em samba, virou enredo da BEIJA-FLOR – ALICE NO BRASIL DAS MARAVILHAS”.

Coreógrafo(s): Geraldo Laclau (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.8.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1991

ENREDO: “As três rendeiras do universo”.

CARNAVALESCO(S): Ernesto Nascimento.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: vestiam terno e cartola nas cores da Escola.

Coreógrafo(s): Moacir Castelo Branco (Melão).

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.8.7 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1991

ENREDO: “O Brasil brega e kitsch”.

CARNAVALESCO(S): Mário Monteiro.

Componentes: 11 masculinos e 04 femininos.

Nome da fantasia: “Arautos-Palhaços”.

O que representou: “15 arautos-palhaços, encabeçando a parada, anunciam a entrada, saúdam o público e pedem passagem”.

Coreógrafo(s): José Carlos (Macumba) (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.8.8. – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1991

ENREDO: “Já vi este filme”.

CARNAVALESCO(S): Carlinhos D’Andrade, César D’Azevedo e Roberto Costa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Satã imperador”.

O que representou: “Avançamos no tempo. Estamos no ano de 2991. É fevereiro. É festa profana. É coisa do Demônio. Satã é o Grande Imperador e comanda a folia, ou melhor, a orgia”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 8,5 – 8,0

1.1.8.9 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1991

ENREDO: “Bravíssimo – Dercy, o retrato de um povo”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes e Mauro Quintaes.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Teatro Brasileiro”.

O que representou: “Representará o Teatro Brasileiro com cores contrastantes retratando a tragédia e a comédia e agradecendo a Dercy a sua arte”.

Coreógrafo(s): Lima (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.8.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1991

ENREDO: “Terceiro milênio – em busca do juízo final”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Cordeiro de Deus”.

O que representou: “11 rapazes, numa versão estilizada, representarão a figura divina do ‘Cordeiro de Deus’. Que, segundo as escrituras, tem o poder de tirar os pecados do mundo. Vestidos com pele sintética, imitação de carneiro, na cor e adornos dourados simbolizando a pureza. Trazem na mão a Espada da Justiça.” “A apresentação será em forma tradicional. A coreografia inclui, entre outros movimentos, uma saudação ao público com os braços erguidos”.

Coreógrafo(s): Ubiratan Xavier (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.8.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1991

ENREDO: “Tá na mesa Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos do rei”.

O que representou: “Arautos convidam o povo para a comilança na folia”.

Coreógrafo(s): Mauro Silva (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.8.12 – G. R. E. S. PORTELA – 1991

ENREDO: “Tributo à vaidade”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “figurino tradicional – Velha Guarda”.

Coreógrafo(s): Bretas (responsável).

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.8.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1991

ENREDO: “Chuê... Chuá... As águas vão rolar!”

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabelo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Escafandristas”.

O que representou: “Abriremos o desfile com nossa Comissão de Frente fazendo alusão ao mundo sub-aquático. São os ESCAFANDRISTAS que, em suas buscas, se deparam com as belezas e surpresas nascidas, criadas ou guardadas nas profundas ÁGUAS dos oceanos”.

Coreógrafo(s): Paulo Vianna (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.8.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1991

ENREDO: “Me masso se não passo pela rua do Ouvidor”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Edson Dantas, Evaldo Faria, Jorge Emygdio, José Magalhães, Marcus Aurélius Ferreira, Mauro Angelim Maurício, Paulo Emilio Rodrigues, Newton, Renato Santiago, Sebastião da Silva, Rosemberg, Jorge Elias, Geraldo, Zuc Guinle e Leonardo Peron).

Nome da fantasia: “Apresentadores do teatro francês”.

O que representou: “...escolhidos na própria Escola, com coreografia, os participantes da comissão de frente vem trajando roupa à moda Luiz XIV, com tradicional peruca, representam os mestres de cerimônia do teatro francês, com seus bastões, que marcam o início do espetáculo, com batidas no chão, apresentam a escola com elegância e garbo”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.8.15 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1991

ENREDO: “Luiz Peixoto: e tome polca!”

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Esplendor da Bela Época”.

O que representou: “...representa o Esplendor da Bela Época, época em que Luiz viveu suas primeiras décadas de vida” .

Coreógrafo(s): Edejô (responsável).

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.8.16 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1991

ENREDO: “É por aí que eu vou”.

CARNAVALESCO(S): Ney Ayan.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “O caminhoneiro”.

O que representou: os próprios protagonistas do enredo.

Coreógrafo(s): Ivanir (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 8,0

1.1.9 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1992

Neste ano, a campeã foi a Estácio de Sá, com o enredo *Paulicéia Desvairada – 70 Anos de Modernismo*.

1.1.9.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA SANTA CRUZ – 1992

ENREDO: “De quatro em quatro chego lá”.

CARNAVALESCO(S): Albecy Pereira.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “4 Seres Celestes”.

O que representou: “O Homem da pré-história só convivia com ‘O Sol’ e ‘O Dia’, ‘A Noite’ e ‘As Estrelas’. O que marcava seus dias eram tão somente o ‘claro do dia’ e a ‘escuridão da noite’. Dentro da simbologia (Dicionário dos Símbolos) o homem da pré-história não tinha noção de ‘tempo e espaço’. Cabe ressaltar, entretanto, que é o primeiro momento, ou seja, durante toda a primeira estrofe do samba-enredo, que a Comissão de Frente cumpre suas primordiais funções de apresentar a escola, pedir passagem para a agremiação e saudar o público presente e o corpo de jurados e autoridades”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 8,0 – 7,5 – 7,5

1.1.9.2 – G. R. E. S. LEÃO DE NOVA IGUAÇU – 1992

ENREDO: “O Leão na selva de ilusões de Janete Clair”.

CARNAVALESCO(S): Fábio Borges, Adalmir Braga e Paulo Sotello.

Componentes: 14 femininos.

Nome da fantasia: “Clair de Lune”.

O que representou: “Alusão à música de CLAUDE DEBUSSY, da qual JANETE CALIR tirou seu pseudônimo (JANETE CLAIR) e, em sendo bailarinas, referência à personagem KARINA BRANDÃO, da novela ‘PAI HERÓI’.” E “Clair de Lune – clarão da lua – é o tema (Apresentação e Indumentária) de nossa Comissão de Frente, que propicia o perfeito acasalamento da cultura erudita com a popular, onde, através do ritmo do samba, desenvolvemos movimentos coreográficos inspirados na dança clássica e no romantismo que o clarão da lua nos envolve. Nossa Comissão de Frente (...)mostrando coreograficamente, de maneira ‘gentil, graciosa e comunicativa’, as quatro fases da lua, nos seguintes momentos:

Momento 1: Cumprimento da função precípua da Comissão de Frente, através da reverência.

‘Brilhou
Sob o clarão da lua
Ao som de um cantar
Oh! Musa inspiradora...’

Momento 2: A Lua Nova

‘...Oh! Divina flor mulher,
No universo se sonho e fantasia
Nasceu o mundo de Janete Clair’

Momento 3: A Lua Crescente

‘...Hoje és o astro da folia
Nesse palco de desejos e emoções.
Quero reviver seu dia-a-dia
Na selva de pedras de ilusões...’

Momento 4: A Lua Cheia, também nova, referência ao público, cumprindo, mais uma vez, sua precípua função.

‘...Amor, amor, amor,
Só você é quem constrói.
A razão da minha vida
É a paixão, meu pai herói...’

Momento 5: A Lua Minguante

‘...Eu prometo
Sua arte vai continuar
E na selva de ilusões
Uma estrela vai brilhar’.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 8,5 – 8,5 – 8,0

1.1.9.3 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1992

ENREDO: “Se todos fossem iguais a você”.

CARNAVALESCO(S): Ivamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O Universo Musical de Tom Jobim”.

O que representou: “Mangueira optou por uma Comissão de Frente fantasiada de modo adequado ao Enredo – que não é biográfico, mas aborda a obra musical do compositor Antonio Carlos Jobim”.

Coreógrafo(s): Marília Barbosa (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.9.4 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1992

ENREDO: “Não existe pecado abaixo do Equador”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Navegantes”.

O que representou: “...representa os navegantes da época, e a coreografia apresenta a Escola e é feita também em cima do samba-enredo dando as suas formações para mostrar o enredo da Escola”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.9.5 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1992

ENREDO: “Brasil feito à mão – do barro ao Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Mãos da miscigenação”.

O que representou: “A comissão de frente sintetiza através de sua fantasia todo nosso enredo, vem representando por meio de cores rústicas o nosso chão. A coreografia foi elaborada de forma a transmitir uma mensagem contida no enredo, bem como a força e a alegria que são características de nossa Escola. A composição desta comissão também faz alusão a

miscigenação de nossa raça (Etnia), ficando latente que diversas mãos fazem esse nosso BRASIL FEITO À MÃO”.

Coreógrafo(s): Machine.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 8,5

1.1.9.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1992

ENREDO: “O negro que virou ouro nas terras do Salgueiro”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos (Edson Dantas, Evaldo Faria, Jorge Emyglío da Silva, José Magalhães, Marcus Aurélio Ferreira, Mauro Angelim Maurício, Renato Santiago, José Antonio Barbosa, Edimar Ubirajara da Silva, Jorge Audir F. Cruz, Luiz Cláudio V. Fernandes, Luiz Silveira de França, Ricardo Cezar de Souza, Álvaro Luiz de Jesus Peniche e Jorge Luiz Pitanga).

Nome da fantasia: “Socadores de café”.

O que representou: “Os participantes dessa comissão vêm trajando uma criação alegórica, que expressa a origem africana do café e o ritual de socar as sementes, apresentando a Escola com vigor e magia”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.9.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1992

ENREDO: “...E a magia da sorte chegou!”

CARNAVALESCO(S): Max Lopes e Mauro Quintaes.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Ciganos bíblicos”.

O que representou: “Representará os primeiros ciganos da era bíblica ou cristã. Serão os Reis Magos (Astrólogos). Vestirão roupagens em cores quentes, decorrentes do vermelho, fúksia, rosa, laranja e ouro.” e “Três grupos de pessoas (homens) nos mostrarão, em perfeita sincronia bíblica e samba, o que foram esses Reis Magos, que abriram os conhecimentos astrológicos”.

Coreógrafo(s): Silvenir.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.9.8 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1992

ENREDO: “Há um ponto de luz na imensidão”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “o início da transmissão de TV”. Vestiam fantasia com brilho prateado e com muita pluma branca no esplendor e gruas com cabos-man saíam do carro Abre-Alas para filmar a evolução da comissão de frente, que era exibida nas diversas televisões da alegoria.

Coreógrafo(s): Joãosinho Trinta.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.9.9 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1992

ENREDO: “O espetáculo maior... As flores”.

CARNAVALESCO(S): Jorge Luiz Vilela.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Metamorfose”.

O que representou: “Representa a transformação das plantas aquáticas (as algas) em plantas terrestres (as samambaias). A fecundação dos animais e surgimento das flores. Doces flores, que enfeitaram a terra, com suas estruturas coloridas. OBS.: (...) Não irá apresentar uma coreografia tradicional, mas sim de acordo com o enredo e seus trajes”.

Coreógrafo(s): Jorge Paes Leme.

Pontuação: 8,5 – 8,5 – 7,0

1.1.9.10 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1992

ENREDO: “A Vila vê o ovo... E põe às claras”.

CARNAVALESCO(S): Gil Ricon.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os continentes”.

O que representou: “Os continentes”.

Coreógrafo(s): Professor Edejô.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.9.11 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1992

ENREDO: “Paulicéia desvairada”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de carnaval (Mário Monteiro, Ricardo Teixeira e Fábio Gomes).

Componentes: 05 femininos e 10 masculinos (artistas da Escola Nacional de Circo).

Nome da fantasia: “Pierrôs e Colombinas do Modernismo”.

O que representou: “São Paulo! Comoção de minha vida
Os meus amores são flores feitas de original!...
Arlequinal!... Trajes de losangos... cinza e ouro...
Luz e bruma... Forno de inverno morno’

Este fragmento do poema de abertura do livro ‘PAULICÉIA DESVAIRADA’ de MARIO DE ANDRADE, serviu de inspiração para criar as fantasias da COMISSÃO DE FRENTE. Como a nossa COMISSÃO, a leitura do poema também abriu a SEMANA DE ARTE MODERNA, na noite de 13 de fevereiro de 1992, no TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO.” “...vieram cinco pierrôs, cinco colombinas e cinco arlequins, todos desfilando em pernas de pau”.

Coreógrafo(s): Geraldo Pedrosa de Miranda (Geraldinho da Intrépida Troupe).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.9.12 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1992

ENREDO: “Guanabaram – o seio do mar”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Caramujos”.

O que representou: “12 caramujos, que vão nos introduzir por essa viagem no tempo pelos caminhos de Guanabaram. A escolha destes caramujos deve-se ao fato destes serem um dos mais antigos do mar. Portanto, os mais apropriados para nos acompanhar”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.9.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1992

ENREDO: “Sonhar não custa nada! Ou quase nada...”

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Lílian Rabelo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os guardiões do sonho”.

O que representou: “Ao desfilar nossas almas serão guardadas pelos anjos da noite, que nos permitirão viajar ao fantástico mundo dos sonhos estrelar, com a segurança de poder voltar...”
 “Posso adiantar que a fantasia é bem grande. Todos temos anjos da guarda e a comissão será o anjo da guarda da Mocidade. (...) Na coreografia representaremos três ações: sonhando, guerreando e sambando (Douglas da Lapa – responsável pela comissão”.

Coreógrafo(s): Geronimo.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.9.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1992

ENREDO: “Sou mais minha Ilha”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 13 masculinos (Todos os integrantes (...) são bailarinos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro sendo Roberto Lima seu 1º bailarino).

Nome da fantasia: “Teatro Kabuki”.

O que representou: “E não é que insulano gostou mesmo do Japão, trouxe-nos 13 atores do teatro Kabuki para a Sapucaí e pior, ainda tenta ensinar-lhes nosso samba. Conseguirá?” e “A arte milenar me fascinou e certamente o teatro Kabuki nos fascinará, seja na elegância de gestos e trajes, seja na tradição dramática japonesa, e quem diria, até alguns passos de samba serão ensaiados, também pudera, Insulano de Tal os trouxe da Ilha do Sol e tentará ensinar-lhes na avenida nosso tradicional sambar”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.9.15 – G. R. E. S. PORTELA – 1992

ENREDO: “Todo azul que o azul tem”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 13 masculinos (Bretas, Monarco, Ari do Cavaco, Wilson Pereira, Casemiro, Carioca, Jorge do Violão, Marcos, Edir, Zeca Pagodinho, Galo, Lorival Reis e Jair do Cavaquinho).

Nome da fantasia: Tradicional.

O que representou: “De fraque e cartola em sua forma tradicional, os integrantes são da Ala dos compositores e da Velha Guarda e mantêm a tradição da Escola”.

Coreógrafo(s): Bretas (responsável).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.10 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1993

Neste ano, a campeã foi o Salgueiro com o enredo *Peguei um Ita no Norte*, com um samba cujo refrão explodiu na Avenida.

1.1.10.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1993

ENREDO: “A face do disfarce”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Corte de Momo”.

O que representou: “Sua fantasia resgata o garbo das casacas usadas pelos antigos Mestres-Salas, com detalhes que seguem a moda do século XVIII, moda que influenciou intimamente as vestimentas do Carnaval de Veneza. Por isso uma das peças utilizada na adereçaria é a própria máscara de Veneza. No esplendor, o símbolo da nossa Escola está circundado com a arte plumária representante do túnel do tempo, por onde faremos a viagem da história das máscaras. A ampulheta, adereço de mão, reforça esta idéia de tempo, passado ou futuro. Na cabeça da fantasia estão representadas todas as coroas ou chapéus que influenciaram a evolução das máscaras e do próprio Carnaval. De baixo para cima, a primeira coroa é a típica coroa de Momo; a segunda representa a coroa medieval; a terceira refere-se a irreverência dos Bobos da Corte; a quarta faz alusão a coroa do trono de Portugal; a quinta representa a união de duas culturas: a coroa medieval que simboliza a raiz da cultura branca e a coroa de plumas que simboliza a cultura negra. A coreografia resgata e homenageia duas influências que se consolidaram no Carnaval: a primeira relacionada com a dança, resgata o garbo dos Mestres-Salas através dos passos do Minueto; a segunda é em relação ao ritmo pois, unindo-se a dança européia ao som feérico de percussão obtemos uma coreografia mais ágil e mais maliciosa do que a original. Por fim, as figuras formadas pela Comissão de Frente são apoiadas em pontos mencionados em nosso samba-enredo”.

Coreógrafo(s): Edmilson e Machine.

Pontuação: 8,5 – 8,5 – 8,5

1.1.10.2 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1993

ENREDO: “Gbala – viagem ao templo da criação”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões do Templo da Criação”.

O que representou: “Composta por doze guardiões do Templo da Criação, que são os sentinelas da casa do Deus dos Deuses Olorum. Montados em uma espécie de insetos alados, serão os responsáveis pela abertura dos portais para o homem menino (crianças).” E “O figurino é composto basicamente de espuma sobre estrutura de ferro (vergalhão), ganhando quase que em sua totalidade um tratamento de pintura de arte em técnica mista alternando-se entre tinta acrílica, vinílica, e tinta de vitrô, o que se assegura as transparências sempre que necessário”.

Coreógrafo(s): Professor Edejô.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.10.3 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1993

ENREDO: “Os maiores espetáculos da Terra”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 13 (bailarinos do corpo de baile da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro).

Nome da fantasia: “12 palhaços comandados por 1 apresentador”.

O que representou: “São 12 bailarinos do corpo de baile da Fundação do Teatro Municipal do Rio. Virão de palhaços dentro do contexto do enredo. A coreografia solta e alegre é de responsabilidade do bailarino Roberto Lima que vive o personagem de apresentador do circo”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.10.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1993

ENREDO: “Amor, sublime amor”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes e Mauro Quintaes.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Mestres-Salas e Porta-Bandeiras”.

O que representou: “Abriremos o desfile com a nossa Comissão de Frente vestida de ‘MESTRES-SALAS e PORTA-BANDEIRAS’ numa alusão ao AMOR que sentimos pela nossa Escola. Os casais realizando os movimentos básicos e tradicionalmente próprios conduzindo, com galhardia, uma réplica de nosso Pavilhão. Saudarão e apresentarão a Escola ao povo (e aos Srs. Julgadores) e pedirão passagem com movimentos coreográficos que quererão dizer: - “EIS A MINHA ESCOLA PARA VOCÊS!!! DEIXEM-NA PASSAR, VEJAM QUE LINDO!!! AMEM-NA!!! EU, NELA... NÓS APRESENTAMOS NOSSA BANDEIRA QUE É O SÍMBOLO DO NOSSO AMOR... SUBLIME AMOR”.

Coreógrafo(s): Jorge Paes Leme.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.10.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1993

ENREDO: “Marraio feridô sou rei”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Jogadores de basquete”.

O que representou: “Basquete, esporte super coletivo onde cada um depende do esforço do outro, onde as forças estão unidas correndo atrás da vitória. A Mocidade seguindo a regra deste jogo desenrola seu carnaval com um verdadeiro espírito de equipe”.

Coreógrafo(s): Gerônimo.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.10.6 – G. R. E. S. PORTELA – 1993

ENREDO: “Cerimônia de casamento”.

CARNAVALESCO(S): Mário Monteiro.

Componentes: 12 masculinos (Velha Guarda: Bretas, Waldir Galo, Casimiro de Cuíca, Edir Gomes, Wilson Moreira, Monarco, Carioca, Jorge do Violão, Ari do Cavaco, Jair do Cavaquinho, Lourival reis e Marcos).

Nome da fantasia: “Os Mestres de Cerimônia”.

O que representou: “Primitivamente, os Mestres de Cerimônia eram encarregados de organizar o ritual de casamento e a apresentação dos noivos e padrinhos aos convidados. No caso presente, eles pedem passagem e apresentam a Escola. O figurino é o fraque tradicional com cartola e bastão com a Águia – o símbolo da Escola”.

Coreógrafo(s): Galo.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.10.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1993

ENREDO: “Marquês que é marquês, do sassarico é freguês”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Marcelo Dias, Isnard, Edson, Handerson, Cosme, Luis Carlos, Enéas, Eduardo Bonfin, Roberto, Monsueto, Cleber, Eduardo Salgado, Tarzan, Marcelo Bastos e Valdemiro).

Nome da fantasia: “Mascarados de Veneza”.

O que representou: “...representam uma síntese do enredo. São figuras tradicionais do Carnaval Europeu, de onde se origina o nosso, com as máscaras a lhes cobrir o rosto. Reverenciam o público, apresentam a escola e ainda interpretam coreograficamente todo desenrolar do samba – a ampla capa dos mascarados, os disfarces italianos nos lembra a ‘Comédia Dell’Arte’” e “...a comissão veio com uma fantasia inspirada nos mascarados do carnaval de Veneza, com uma grande capa preta forrada de verde”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello e Suzana Trindade.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.10.8 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1993

ENREDO: “No mundo da lua”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 01 feminino e 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Oguns – guardiões da lua”.

O que representou: “A Comissão de Frente representa São Jorge e a componente feminino a lua”. “A Lua é representada pela bailarina Jussara Pádua. Ela vem brincando, saltitante, e, além disso, mostrando os mistérios do satélite da Terra, com romantismo”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.10.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1993

ENREDO: “Não existe pecado no lado de cá do Túnel Rebouças”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Operário marmiteiro”.

O que representou: “Em dado momento de nosso samba contamos ‘operário, marmiteiro’, esse será nosso momento primeiro de desfile. Sob o comando do passista-coreógrafo Jerônimo, treze rapazes encenarão todo o nosso enredo, interpretando a letra de nosso samba. Dinâmica, alegre, debochada e irreverente, marcando firme com graça e leveza toda a descontração de nosso enredo. E ela vem requintada, original e caprichada, caprichosa como nós – caprichosos.

Pelo menos hoje o trabalhador, o operário virá na frente puxando todo um contingente, todo um povo”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,5

1.1.10.10 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1993

ENREDO: “Peguei um Ita no Norte”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos (Ricardo Cesar Teglas, Jorge Audir S. Cruz, Jorge Pitanga, Renato Santiago, Newton Ferreira Lima, Vanderlei Antonio de Souza, Luiz Cláudio Vieira Fernandes, Marcio Eduardo Loureiro, Ricardo Nascimento, Edson Cabral Teixeira, Paulo Sergio Gama da Luz, Juarez Cláudio Silva, José Taveira Magalhães, Mauro Angelim dos Santos e Álvaro Luiz de Jesus).

Nome da fantasia: “Oficiais da Marinha”.

O que representou: “Oficiais da Marinha.” “...traz os 15 homens da comissão de frente em 13 movimentos coreografados por Suzana Braga, formando âncoras, rosas-dos-ventos e bússulas. É a viagem do Ita, do Norte ao Sul do país. Vestidos como oficiais da Marinha, desfilam com duas bandeiras vermelhas e brancas mostrando sinalizações feitas dos navios”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.10.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1993

ENREDO: “Dança, Brasil!”

CARNAVALESCO(S): Shangai.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Índio, o dono da terra”.

O que representou: “A comissão de frente representa o índio como dono da terra. É a primeira homenagem da Unidos da Tijuca ao povo que recebeu em seus braços a Europa e a África. Feita pesquisa no livro ‘As relações econômicas de portugueses e índios na colonização do Brasil’, escolhemos a beleza do pavão para vestir o dono da terra, representando o símbolo da Escola e a beleza das terras e posses dos donos da terra, onde eles haveriam de acolher aqueles que aqui chegavam. A coreografia, a cargo de Jerônimo, está baseada em pesquisa junto ao Museu do Índio e representa um apanhado de danças indígenas que até hoje ainda mantém na dança a grande representação de sua cultura”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.10.12 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1993

ENREDO: “A dança da lua”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Kananciué, o criador: um pensamento bom”.

O que representou: “Contam os índios Karajás que, antes, não havia nada. Não havia céu, não havia terra. O resto nem chegava a ser uma idéia. Era o nada. Sem água, vegetais ou animais. Não havia nada. Só havia Kananciué: o Criador, o Ohoti-Bebu (poderoso feiticeiro). Não

nasceu: sempre existiu. Não tinha idade: naquela época não se contava tempo. Não tinha corpo como nós. Era igual a um pensamento bom. Era tudo o que existia”.

A Escola apresentou, na frente do carro alegórico 6, uma 2ª Comissão de Frente, também chamada de “1ª Comissão de Centro”:

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.10.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1993

ENREDO: “Uni, duni, te, a Beija-Flor escolheu, é você!”

CARNAVALESCO(S): Maria Augusta Rodrigues.

Componentes: 15 “Comissão de Frente Infanto-Juvenil”.

Nome da fantasia: “Os mensageiros do Cosmo – O Homem que harmonizou a Bipolaridade, o Sol e a Lua”.

O que representou: “Ela irá sintetizar o nosso Enredo e abrirá a alegria da nossa Escola”.

Coreógrafo(s): Ramilton Fernandes e Maria Augusta (responsáveis).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.10.14 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1993

ENREDO: “Dessa fruta, eu como até o caroço...”

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Manguífera Índica”.

O que representou: “...apresentar-se-á adequada ao enredo da G.R.E.S.E.P. de MANGUEIRA – desta fruta eu como até o caroço. (...)...com suas fantasias mostrarão a origem indiana e o fruto, a manga”.

Coreógrafo(s): Moacir de Abreu Castelo Branco (Ciro Barcellos).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.11 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1994

Neste ano, a campeã foi a Imperatriz Leopoldinense, com o enredo *Catarina de Medicis na Corte dos Tupinambôs e Tabajères*. O fato mais marcante no que se refere à comissão de frente foi a introdução, pela Mocidade Independente de Padre Miguel, com Renato Lage, de tripé para compor o cenário e a performance dos componentes.

1.1.11.1 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1994

ENREDO: “Marrom da cor do samba”.

CARNAVALESCO(S): Washington Luiz José da Costa.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Caboclo de Pena/Boi”.

O que representou: “Representa o bailado do Bumbá.” e “...traz o misto do Caboclo de Pena com o Boi. Sua coreografia, através do ritmo do samba, procura lembrar os passos da dança mais popular do Maranhão. No seu traje, elementos marcantes como: o veludo, os bordados, as penas multicores e a renda de buriti”.

Coreógrafo(s): Charles Nelson.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.11.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1994

ENREDO: “Uma festa brasileira”.

CARNAVALESCO(S): Cid Camilo e Sancler Boiron.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Henrique II”.

O que representou: “A comissão representa o rei Henrique II”.

Coreógrafo(s): Dr. Carlos Alberto.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 8,5

1.1.11.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1994

ENREDO: “SorRio... é Verão”.

CARNAVALESCO(S): Sylvio Cunha.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Verão carioca”.

O que representou: “A Comissão de Frente é um convite ao verão carioca, desta forma, os turistas. Esquecemos sua roupa do dia-a-dia para substituí-la por apetrechos tão característicos ao verão carioca, tais como toalhas de praia estampadas com araras, papagaios, etc, tão comuns na orla marítima. Os corações que trazem no esplendor simbolizam a paixão pela cidade”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.11.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1994

ENREDO: “Tereza de Benguela – uma Rainha Negra no Pantanal”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Tuiuiú”.

O que representou: “15 homens negros representando a cultura africana no Pantanal cujo símbolo é o pássaro tuiuiú”.

Coreógrafo(s): Jorge Paes Leme.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,5

1.1.11.5 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1994

ENREDO: “Atrás da verde-e-rosa só não vai quem já morreu”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Sob a força de Oxalá”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Moacir de Abreu Castelo Branco (Melão).

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.11.6 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1994

ENREDO: “– Muito prazer! Isabel de Bragança e Drumond Rosa da Silva mas pode me chamar de Vila”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Bela época”.

O que representou: “Formado por sete casais de bailarinos caracterizados nos anos trinta, que realizam uma coreografia bem alegre e movimentada deixando o traço do glamour que permeia a história do bairro de Vila Isabel”.

Coreógrafo(s): Ciro Barcelos.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.11.7 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1994

ENREDO: “Avenida Brasil – tudo passa, quem não viu?”

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Tripé – Batedores da Mocidade”.

O que representou: “Como em todo desfile que se preze, não poderíamos deixar de ressaltar os Batedores que têm importante papel aqui apresentados: o de abrir o desfile e o caminho para a Mocidade Independente de Padre Miguel passar”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.11.8 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1994

ENREDO: “Catarina de Médicis na Corte dos Tupinambôs e Tabajères”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Edson, Monsueto, Isnard, Marcelo Pintinho, Cosme, Handerson, Tarzã, Luís Carlos, Valério, Enéas, Eduardo Salgado, Ricardo, Paulo Rangel, Márcio e Marcelo).

Nome da fantasia: “Dançarino da Corte”.

O que representou: “O traje representa um dançarino da Corte. É interessante notar que até mesmo os reis e nobres não só assistiam aos espetáculos como faziam aparições em números coreografados. Além de dança específica, os 15 homens apresentam a escola e saúdam o público, na forma mais tradicional.” e “...a coreografia era trabalhada com leques de 70 centímetros de comprimento, de um lado verde, do outro, dourado, o que possibilitou grandes efeitos na avenida”.

Coreógrafo(s): Fábio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.11.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1994

ENREDO: “Estou amando loucamente uma coroa de quase 90 anos”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 06 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Casais em passeio”.

O que representou: “É início do século, a belle-epoque invade o mundo inteiro, e também nosso Rio de Janeiro. Avenida Central é o passeio predileto de casais enamorados que bailam embalados por uma brisa nova, um cheiroso e aconchegante ar de nova metrópole que surgia. Esse vento os inebria e os conduz décadas a frente aos Dancing da avenida. É o corta jaca, o

tango, a valsa e o bolero passando pela avenida. É com todo o capricho que apresentamos nossa Comissão de Frente”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.11.10 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1994

ENREDO: “Passarinho, passarola, quero ver voar”.

CARNAVALESCO(S): Lícia Lacerda.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guerreiros do sonho alado”.

O que representou: “Representando 15 GUERREIROS ALADOS, os componentes da Comissão de Frente serão o próprio desafio do sonho de voar. Sintetizam nas plumas a inspiração do vôo dos pássaros; nas asas angelicais, os mitos, nas engrenagens, a máquina voadora e no traje guerreiro, a aventura, a ousadia e a coragem do sonhador”.

Coreógrafo(s): Jorge Paes Leme.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.11.11 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1994

ENREDO: “Abracadabra – o despertar dos mágicos”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “O homem conquistou a posição de Semi-Deus, a partir do momento que dominou o poder mágico do fogo”.

Coreógrafo(s): Dill Costa.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.11.12 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1994

ENREDO: “Os santos que a África não viu”.

CARNAVALESCO(S): Lucas Pinto.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Zé Pilintra”.

O que representou: “A Comissão de Frente da Grande Rio veste-se como o conhecido e popular Zé Pilintra (malandro que caracteriza a figura do sambista), envergando sobre os ombros a noite que lhe pertence para contar a estória de seu santo de fé OGUM, sincretizando no Brasil na figura de São Jorge. Através dessa linda estória espera-se dar documento e conhecimento de como esse OGUM conheceu a Umbanda Brasileira derivada do catimbó, uma fé que começou no Nordeste somando em si a mistura dos cultos ciganos, católicos, indígenas, africanos, e que, posteriormente, criou as suas próprias imagens e cultos”.

Coreógrafo(s): Renato.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,5

1.1.11.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1994

ENREDO: “Margaret Mee, a dama das bromélias”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “O beija-flor e a bromélia”.

O que representou: “Simboliza o cortejo do beija-flor à bromélia, ambos retratados nas aquarelas de Margaret Mee. A bromélia é um reservatório natural de água, onde os beija-flores vêm saciar sua sede. Um ‘pas-de-deux’ delicado e alegre, como a obra da ‘Dama das Bromélias’. Um exemplo perfeito de integração do velho (a sapatilha clássica, o passado) como novo mundo (o samba, o presente, a alegria). Um samba sambado na ponta da sapatilha”.

Coreógrafo(s): Carlos Muvuca.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.11.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1994

ENREDO: “Rio de lá pra cá”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos (Zeca, Mauro Angelim, Renato, Luís Cláudio, Mocyr, Jorge Cruz, Jorge Pitanga, Ricardão, Ricardo Xuxa, Leleu, Edmar, Luís Cláudio, Álvaro, Sérgio, Coronel Newton).

Nome da fantasia: “Francoios”.

O que representou: “Mistura dos franceses com índios Tamoios”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.11.15 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1994

ENREDO: “S.A.A.R.A. – A Estácio chegou no lê-lê-lê de alalaô”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Os mercadores do Oriente”.

O que representou: “Representando os Mercadores do Oriente (componentes masculinos), nossa Comissão de Frente executará suas funções precípuas a partir de movimentos corporais e desenhos coreográficos que aliam a magia dos Mercadores de outrora com a malandragem dos ‘camelôs’ de hoje. A componente feminina (Jussara Pádua) surge como mais uma das mercadorias cobiçadas e comercializadas pelos Mercadores do Oriente”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 8,0

1.1.11.16 – G. R. E. S. PORTELA – 1994

ENREDO: “Quando o samba era samba”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Dançarinos de Lundu”.

O que representou: “O Lundu foi uma das formas antigas de dança de umbigada. ‘LUNDU. Lundum, landu, londu, dança e canto de origem africana, trazidas pelos escravos bantos, especialmente de Angola, para o Brasil. A chula, o tango brasileiro, o fado, nasceram ou muito devem ao lundu. Era bailado de par solto, homem e mulher.’ (Luís da Câmara Cascudo)

Desde meados do século XVIII até fins do século passado, o lundu esteve em voga em quase todo o Brasil. Foi a primeira dança a ascender as camadas ricas da sociedade. Na mesma linha do batuque ou samba segue o lundu.

‘no centro de uma roda de espectadores, um par solista desenvolve a dança que consta de sapateado, meneios acentuados dos quadris e umbigada.’ (Oneyda Alavarenga)

A áspera sensualidade primitiva do batuque civilizou-se ao se transformar em dança urbana. O lundu dissipou-se noutras danças, perdendo o nome, seguindo como uma modalidade de canção. Sua coreografia evoluiu para o samba solto, sacudido, ou seja, a batucada. O lundu muito contribuiu pra formar o repertório do samba carioca e do partido-alto.

- 7 CASAS EVOLUEM, DANÇANDO O LUNDU, COM TRAJES AFRICANOS, AINDA O LUNDO NA SUA FASE PRIMITIVA”.

Coreógrafo(s): Jerônimo da Silva Patrocínio.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 8,5

1.1.12 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1995

Neste ano, a campeã foi a Imperatriz Leopoldinense, com o enredo *Mais Vale um Jegue que me Carregue, que um Camelo que me Derrube... Lá no Ceará*.

1.1.12.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1995

ENREDO: “O que é, o que é... Que não é, mas será?”

CARNAVALESCO(S): Luiz Fernando Reis.

Componentes: 15 masculinos (10 vestidos com uniforme estilizado da seleção brasileira e 05 com uniforme estilizado da seleção italiana – uma trave de campo de futebol completava a cena).

Nome da fantasia: “Pênalti”.

O que representou: “Na comissão de frente, foi reproduzido o erro no pênalti de Roberto Baggio, jogador italiano que deu o tetracampeonato nacional brasileiro no futebol”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0 – 8,5 – 8,0

1.1.12.2 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1995

ENREDO: “Os nove bravos do Guarany”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Três raças”.

O que representou: “Representa as três raças que deram origem ao Homem brasileiro, à cultura brasileira. Carlos Gomes é produto dessa brasilidade: - a pele morena do NEGRO; - os olhos amendoados do ÍNDIO; e – a opção artística por manifestação cultural BRANCA (a Ópera). É uma alusão a como Carlos Gomes era chamado na Europa (BRANCA): o ÍNDIO MULATO. Essa mesma proposta (de fusionismo cultural) está na apresentação de nossa Comissão de Frente, onde veremos diversos movimentos cênicos característicos das três raças”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.12.3 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1995

ENREDO: “Bidu Sayão e o canto de cristal”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos (Gentil Venâncio e Marcos Venâncio Oliveira dos Santos, Hairton Luiz e Jorge Luiz dos Santos, Jorge Luiz da Silva Garcia Santos, Sergio Silveira Lima, Sivaldo dos Anjos, André Nunes dos Santos, Amilton e Emerson Souza dos Santos Filho, John Braga de Oliveira, Clésio Luiz do Rego, Wandemburgo Antonio Argolo, Luis Carlos e Flávi e os suplentes Wagner Temoteo Tomaz e Cláudio Corrêa das Chagas).

Nome da fantasia: “Luz da Ópera”.

O que representou: “A ‘voz de cristal’, que iluminou para sempre a história do canto lírico, motiva a dança dos candelabros que pedem passagem para a Beija-Flor de Nilópolis, e apresentam a idéia luminosa de resgatar o nome da maior prima-dona de todos os tempos do Brasil: Bidu Sayão! A ópera clássica cai no samba do Carnaval como ópera popular. Lustre do cenário da Traviata. Diva-luz da cultura operística mundial. Luminosidade de uma mulher, brilho de uma Escola de Samba. Chama guia que orienta o entusiasmo dos sambistas em 1995: negros que reluzem sob o filtro do cristal que explode o feixe de luz em 7 cores. Um começo claro, revelador do talento absoluto de uma brasileira determinada que refletiu nos quatro cantos do planeta a garra deste nosso maravilhoso país de artistas, que realçam com seu poder de sonhar, todas as luzes que não se apagarão jamais”.

Coreógrafo(s): Carlos Muvuca.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.4 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1995

ENREDO: “Todo dia é dia de índio”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 14 masculinos (Sérgio Bulhões, Carmo, Carlos Alberto, César, Junior, Luís Andrade, Luís Costa, Marcello, Marcelo Monte, Márcio André Palochi, Frederico Castelo Branco, Walter e Willian Vorhees).

Nome da fantasia: “Os Bandeirantes”.

O que representou: “...representam ‘Os Bandeirantes’, que a serviço de ‘Deus’ e do ‘Rei’ tinham a missão de desbravar, catequizar e colonizar as ‘Novas Terras Portuguesas’.

– Fantasia bordada em paetê, pintada a mão. – Arte plumária em 10 mil penas de ema”.

Coreógrafo(s): Dill Costa.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.12.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1995

ENREDO: “Estória para ninar um povo patriota”.

CARNAVALESCO(S): Lucas Pinto.

Componentes: 12 masculinos e 01 feminino.

Nome da fantasia: “Contadores desta estória”.

O que representou: “...a Comissão de Frente vem representando através de seus 12 (doze) integrantes masculinos os ‘CONTADORES’ desta ÉSTÓRIA’ (integrante feminina) que, no decorrer do desfile assume personagens variadas. Assim a Comissão de Frente, sintetizando toda uma narrativa que será exposta durante todo o desfile, envolvendo-nos em um sentimento de brasilidade apresenta a Escola e pede passagem”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,5 – 8,0 – 8,0

1.1.12.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO - 1995

ENREDO: “O caso do por acaso”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos (Zeca, Mauro Angelim, Renato, Moacyr, Jorge Cruz, Jorge Pitanga, Ricardão, Ricardo Xuxa, Leleu, Juarez, Álvaro, Sérgio, Marcelo, Nelson e Renato Gomes).

Nome da fantasia: “Invasores e Navegadores”.

O que representou: “A fantasia representa os mouros pela invasão de Constantinopla, e os navegadores por Portugal”.

Coreógrafo(s): Dennis Gray.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.7 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1995

ENREDO: “Gira roda, roda gira”.

CARNAVALESCO(S): Lícia Lacerda.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Magia do girar”.

O que representou: vestiam uma fantasia branca com uma grande capa azul e faziam evolução coreográfica com 07 rodas gigantes.

Coreógrafo(s): Jorge Paes Leme.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.8 – G. R. E. S. PORTELA – 1995

ENREDO: “Gosto que me enrosco”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: 10 masculinos e 5 femininos.

Nome da fantasia: “Triângulo amoroso”.

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente simboliza o triângulo amoroso; O PIERRÔ, A COLOMBINA e O ARLEQUIM. Três figuras típicas que identificam a história do Carnaval. O ingênuo e sentimental PIERRÔ desprezado pela bela COLOMBINA, namoradeira, alegre e fútil. Ela, cortejada pelo amante cínico, fanfarrão e brigão, ARLEQUIM. A coreografia consiste no envolvimento entre a COLOMBINA e o ARLEQUIM – a solidão do PIERRÔ”.

Coreógrafo(s): Jerônimo da Silva Patrocínio.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.9 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1995

ENREDO: “O tempo não pára”.

CARNAVALESCO(S): Lílian Rabello.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões do Tempo”.

O que representou: “Representam a tradição clássica do Império Serrano. São os anjos protetores do tempo, que guerreiam para manter esta tradição...”

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0 – 8,5 – 8,0

1.1.12.10 – G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE – 1995

ENREDO: “Paraná – Esse Estado leva a sério o meu Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Washington Luiz.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Os imigrantes”.

O que representou: “Numa nova concepção, traz este ano para a Marquês de Sapucaí o modelo de 11 (onze) países que fecundaram o Estado do Paraná, num mesclar de samba e folclore, o carioca Charles Nelson se faz imigrante, sem esquecer de ser sambista”.

Coreógrafo(s): Charles Nelson.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 8,5 – 8,0

1.1.12.11 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1995

ENREDO: “Uma vez Flamengo...”

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Manto Sagrado”.

O que representou: “Manto Sagrado é um epíteto, uma forma respeitosa de se referir à camisa do Flamengo”. “Representando figuras de um jogo de futebol: jogadores, goleiro, árbitro, bandeirinhas”.

Coreógrafo(s): Rosana Fachada.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.12 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1995

ENREDO: “Cara ou coroa (As duas faces da moeda)”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “O próprio Real”.

O que representou: “Além de representar condignamente a Escola, ela representará a nossa moeda atual: o Real. Como ‘Reis’, simbolizarão a realeza e a esperançosa realidade do próprio Real”.

Coreógrafo(s): Cristhofer Sodré.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.12.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1995

ENREDO: “Padre Miguel olhai por nós”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos da Santa Ordem”.

O que representou: “Misto de anjos e soldados, e representam a chegada do catolicismo no Brasil. Com direito à corneta”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.14 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1995

ENREDO: “Da terra brotei, negro sou e ouro virei”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Comissão de Frentistas”.

O que representou: “...o que representam, na verdade, porque as suas fantasias estilizadas, confeccionadas com predominância das cores da Escola, são complementadas com miniaturas de torres de petróleo, lembrando os trabalhadores que, diuturnamente guarnecem os postos de gasolina espalhados por este Brasil”.

Coreógrafo(s): Rodrigo Otávio.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 95

1.1.12.15 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1995

ENREDO: “Mais vale um jegue que me carregue, que um camelo que me derrube lá no Ceará”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Expedição científica”.

O que representou: “Representou uma expedição científica que explorou o interior do Nordeste brasileiro.” “Traje inspirado no material do artesanato nordestino – rendas e aplicações de bordados e retalhos.” Usavam “sombriinhas, com cabos que mediam 3 metros.” “Destaque para os adereços da comissão de frente: sombriinhas de frevo em dourado e verde”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.16 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1995

ENREDO: “A esmeralda do Atlântico”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões de Netuno”.

O que representou: “Quinze seres marinhos, meio homens, meio peixes, precedem o cortejo. É a Guarda de Netuno, o deus do mar. Tridentes à mão, abrem o mar para a passagem da Escola, ora marciais, ora leves como plumas, metaforizando o movimento das águas...”

Coreógrafo(s): Deborah Colker.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.12.17 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1995

ENREDO: “O rei e os três espantos de Debret”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Índios de Debret”.

O que representou: “Representa a raça dos índios, ladeados por alegorias das raças do branco e do negro, significando a miscigenação vista por DEBRET”.

Coreógrafo(s): (?)

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.12.18 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILLA RICA – 1995

ENREDO: “Deu pano pra manga”.

CARNAVALESCO(S): Sylvio Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia “Costureiros”.

O que representou: “Representa os costureiros no manuseio dos tecidos em suas criações”.

Coreógrafo(s): Walter Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 8,5 – 8,5 – 8,0

1.1.13 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1996

Neste ano, a campeã foi a Mocidade Independente de Padre Miguel, com o enredo *Criador e Criatura*.

1.1.13.1 – G. R. E. S. IMPÉRIO DA TIJUCA – 1996

ENREDO: “O reino unido e independente do Nordeste”.

CARNAVALESCO(S): Miguel Falabella.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os bufões do Palácio Imperial”.

O que representou: “representam os Bufões do Palácio do Reino Unido e Independente do Nordeste. A fantasia é inspirada em trajes dos bufões da época medieval”.

Coreógrafo(s): Ewaldo.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0 – 8,5 – 8,0

1.1.13.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1996

ENREDO: “Na era dos Felipes o Brasil era espanhol”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Mensageiros da Coroa Espanhola”.

O que representou: “são os mensageiros da Coroa Espanhola que vão anunciar o domínio de Espanha sobre Portugal com a aclamação de Felipe II, rei de Espanha em Felipe I, rei de Portugal. Estava iniciada a Dinastia Filipina”.

Coreógrafo(s): Gerônimo da Silva (Gerônimo da Portela).

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.13.3 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1996

ENREDO: “Samba, sabor e chocolate”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Huitzilopochtli”.

O que representou: “representa o Deus ‘Huitzilopochtli’ que significa Beija-Flor Azul, divindade do sol e da guerra, que junto com o Deus ‘Tlaloc’ que significa Chuva e Fertilidade.” e “A delicadeza e a beleza, características do beija-flor serão representadas pela Comissão de Frente da Caprichosos. Nada mais apropriado do que este pássaro para simbolizar

o aparecimento do cacau sobre a face da Terra, o fruto preferido dos Deuses, que ordenaram fosse provado antes e aprovado depois para ser saboreado. A Comissão de Frente desfilará esvoaçante, flutuando, mostrando que somente um beija-flor poderia submeter o cacau à prova e prová-lo para ser degustado pelos deuses. Certamente, a nossa Comissão de Frente saberá desembrulhar a imensa Caixa de Bombons e oferecê-los ao público, em rasantes e graciosos vãos”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.13.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1996

ENREDO: “Anarquistas sim, mas nem todos”.

CARNAVALESCO(S): Fábio Borges.

Componentes: 15 masculinos (Mauro Angelin, Renato, Jorge Pitanga, Leleu, Paulão, Ricardão, Ricardo Xuxa, Felipe Winstom, Luiz Cláudio, Cláudio, Moacyr, Sérgio, Nelson Cristóvão, Álvaro e Mascos Vinício).

Nome da fantasia: “Pierrô salgueirense”.

O que representou: “inspirado no famoso personagem da Comédia Dell’Arte italiana, simboliza o salgueirense apaixonado pela Escola”.

Coreógrafo(s): Regina Miranda.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.13.5– G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1996

ENREDO: “A viagem da pintada encantada”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “A viagem da pintada encantada”.

O que representou: “A Comissão de Frente é justamente o início da viagem da pintada encantada, é lógico que a nossa estrela, a galinha d’angola, abrirá e apresentará o desfile da União da Ilha”.

Coreógrafo(s): Dill Costa.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.13.6– G. R. E. S. PORTELA – 1996

ENREDO: “Essa gente bronzada mostra o seu valor”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “MPB”.

O que representou: “A sintetização de todos os gêneros da música popular brasileira através de símbolos e adereços musicais. Traje de um país tropical dos índios, jesuítas, Gregório de Matos (O Boca do Inferno), Laurindo Rabelo, Xisto Bahia, Chiquinha Gonzaga, Sinhô, Pixinguinha, Ary Barroso, Noel Rosa, Carmen Miranda, Cartola, Caymmi, Tom, Caetano, Chico, Paulinho e tantos outros, com instrumentos musicais que marcaram a nossa musicalidade através de séculos”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.13.7– G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1996

ENREDO: “Aquarela do Brasil ano 2000”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Carmen Miranda e Malandro”.

O que representou: “Entendemos que a síntese de um BRASIL BRASILEIRO se traduz pela graça do nosso povo, expressa pela lembrança de Carmen Miranda e do Malandro: símbolos máximos de nossa brasilidade”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.13.8– G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1996

ENREDO: “Criador e criatura”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 14 masculinos

Nome da fantasia: “O Criador e suas criaturas”.

O que representou: “Retrata a investigação científica do homem onde a criatura se volta contra seu criador.” e “Mais uma versão, só que bem humorada, do clássico Dr. Frankstein escrito por Mary Shelley em 1816. Retrata a investigação científica do homem, onde a criatura se volta contra o criador”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.13.9– G. R. E. S. UNIDOS DA PONTE - 1996

ENREDO: “As sombras da folia”.

CARNAVALESCO(S): Washington Luiz.

Componentes: 06 femininos e 06 masculinos (Julia Costa de Oliveira – 70 anos, Iraci Januário da Silva – 55 anos, Gessy da Conceição Silva – 58 anos, Terezinha Silva Coutinho – 56 anos, Maria de Souza Amorim – 57 anos, Aline Souza de Pascoal – 59 anos, Antônio de Oliveira – 76 anos, Arthur Hortêncio Bastos – 59 anos, Eduardo Gervásio – 63 anos, Murilo Souza Carvalho – 59 anos, Sebastião da Silva D. Filho – 56 anos, Ranulfo do Amaral – 65 anos).

Nome da fantasia: “Sarau da Corte”.

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente sintetiza a beleza e a elegância de uma época. A sombrinha era o objeto indispensável para compor os trajes das grandes damas. Acompanhada de lordes, desfilavam pelos jardins e saraus das grandes cortes. Numa homenagem àqueles que representam a mais pura raiz de uma Escola de Samba, os componentes da nossa Velha Guarda, saúdam a todos vocês e convidam para que viajemos nas sombras desta grande folia”.

Coreógrafo(s): José Carlos Faria Caetano (Machine).

Pontuação: 9,5 – 8,5 – 8,5 – 8,0 – 7,0

1.1.13.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 1996

ENREDO: “Um Carnaval dos carnavais – a folia no mundo”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Coringa”.

O que representou: “A concepção artística da fantasia da Comissão de Frente reúne todos os estilos, cores e detalhes dos variados Carnavais realizados em diversas partes do Mundo. (...) Por isso elaboramos bonitas fantasias que serão vistas no desfile, chamando a atenção para o complemento indispensável, o bem humorado coringa, que acompanhava os foliões participantes dos bailes à fantasia e antigos desfiles carnavalescos em todo mundo”.

Coreógrafo(s): Nino Geovanetti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0 – 8,5

1.1.13.11– G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1996

ENREDO: “E verás que um filho teu não foge à luta”.

CARNAVALESCO(S): Ernesto Nascimento e Actir Gonçalves.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Escorpião, o símbolo da luta” .

O que representou: “signo de Betinho, nosso homenageado”.

Coreógrafo(s): Luiz Alves.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.13.12– G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1996

ENREDO: “De um novo mundo eu sou, e uma nova cidade será”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardião de Estácio de Sá”.

O que representou: “Coreografia: figuras de barcos, árvores e antenas parabólicas”.

Coreógrafo(s): Rosana Fachada.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.13.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1996

ENREDO: “Ganga Zumbi: expressão de uma raça”.

CARNAVALESCO(S): Lucas Pinto.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Zumbi – o bom líder, o mau espírito”.

O que representou: “...representa a dualidade dos guerreiros. A luta tem o caráter da relatividade, onde o mal para uns reverterá no bem para outros. Assim era a função de Zumbi, contrariar os Opressores em benefício dos habitantes da Serra da Barriga. Eles representam a configuração plástica da heroicidade de Ganga Zumbi”.

Coreógrafo(s): Renatinho.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,0 – 8,0

1.1.13.14 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1996

ENREDO: “A heróica cavalgada de um povo”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 07 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Peões e Prendas”.

O que representou: “Carnavalização das danças tradicionais gaúchas”.

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.13.15 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1996

ENREDO: “Imperatriz Leopoldinense honrosamente apresenta: ‘Leopoldina, a Imperatriz do Brasil’”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Nobres austríacos”.

O que representou:): “...o traje lembrava os dos nobres austríacos, mas misturados às araras brasileiras, e os componentes tocavam violinos”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.13.16 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1996

ENREDO: “Aurora de um povo brasileiro”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “O elo perdido”.

O que representou: “No maravilhoso Lago Vitória, no coração da África (mais precisamente na Ilha Rusinga, Kênia) viveu o Proconsul, pequeno gorila quadrúpede que se deslocava tanto nas árvores como na terra, isso há 23 milhões de anos atrás. Os ancestrais comuns aos homens e aos macacos viveram no continente negro e até hoje os pesquisadores continuam a analisar todos os dados descobertos para compreender melhor a rota da evolução e o momento exato da separação, que povoa a imaginação de todos nós como o ‘Elo Perdido’. Quando e como o primeiro macaco deixa de sê-lo e inicia a ‘humanização’ do mundo? Que passo decisivo é esse que separa símios dos homos? Sabemos que o Proconsul origina o Kenyapithecus, que evolui para o Australopithecus e deste surge o primeiro homo. Fascinante momento mágico que abafa o ‘animalesco’ do animal e prolifera o humano no ser-humano, o único em todo o Reino! Originalmente adaptado para viver em árvores ele parte para construir sua civilização e desafiar as Leis que regem o mundo. Pensemos por um segundo com certo humor sobre o Elo Perdido neste que é o maior espetáculo da terra: talvez o passo decisivo seja o samba. Sim, o Elo Perdido é o Carnaval. Foi quando um meio-homem-meio-macaco resolveu fazer a festa que separou-se dos demais. O homem é o único animal que sabe sambar! Apresentando a Escola e ‘soltando a franga’, um grupo civilizado (podemos também usar o termo amestrado) de macacos invade a Sapucaí e questiona noções estabelecidas de moda, comportamento e atitude humana. É o bicho!”

Coreógrafo(s): Carlos Muvuca.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.13.17 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1996

ENREDO: “Do barril ao Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Lícia Lacerda.

Componentes: 14 masculinos (“Formada por um grupo fixo do quadro da escola, proveniente do Corpo de Baile do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, possuindo com isto toda a coordenação e sintonia de movimentos”).

Nome da fantasia: “A Corte”.

O que representou: “Representam a Corte Portuguesa. São cortesões na forma de apresentar”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.13.18 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1996

ENREDO: “Os tambores da Mangueira na terra da encantaria”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Débora Colker.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1997

Neste ano, a campeã foi a Unidos do Viradouro, comandada por Joãosinho Trinta, com o enredo *Trevas! Luz! A Explosão do Universo*.

1.1.14.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA ROCINHA – 1997

ENREDO: “A viagem encantada de Zé Carioca à Disney”.

CARNAVALESCO(S): Flavio Tavares.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Oswaldo Berry.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 8,5 – 8,5

1.1.14.2 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1997

ENREDO: “Viagem pitoresca pelos cinco continentes num jardim”.

CARNAVALESCO(S): Lucas Pinto.

Componentes: 13 femininos e 03 masculinos.

Nome da fantasia: “Família Real Portuguesa”.

O que representou: “A Comissão de Frente representa a Família Real Portuguesa. O aspecto lúdico-pitoresco tem um cunho didático-carnavalesco. Durante meses a coreografia vem sendo desenvolvida devido à sua exigência técnica da ‘mis-em’scène’, que a linguagem cênica exige. Representam, sobremaneira, a farsa da sobrevivência num mundo diferenciado da realidade européia, quando a Família Real tinha que dissimular situações adversas ao seu contexto de origem. No entanto, diferentemente ao ‘desespero’ do novo, o Príncipe Regente permanecia soberano. A sua crença e seu amor lhe imprime um olhar diferente. Um olhar de progresso, que aqui é destacado pela criação do Jardim Botânico. (...) Os personagens que compõem a Comissão de Frente são integrantes da Família Real: D. João VI, Dona Maria Benedita, Dona Carlota Joaquina, Dom Pedro de Alcântara, Dom Miguel, Dona Maria Tereza, Dona Maria da Assunção, Dona Maria Isabel, Dona Maria da Glória II, Dona Maria Francisca,

Dona Isabel Maria e a Dama da Corte. (...) Nota: as crianças representam Dom Pedro de Alcântara (William) e Dom Miguel (Giselly)”.

Coreógrafo(s): Juan Carlos Berardi.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.14.3 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 1997

ENREDO: “No reino da folia cada louco com sua mania”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O louco”.

O que representou: “...com uma fantasia e coreografia representando o estereótipo do ‘louco’ - Napoleão montado em seu cavaleiro de pau, sendo assistido por um FREUD, Pai da Psicanálise. O número XXII faz lembrar o código de referência”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.14.4 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1997

ENREDO: “O mundo dos sonhos de Beto Carrero”.

CARNAVALESCO(S): Jerônimo Guimarães.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Fada madrinha e cowboys”.

O que representou: “Fada Madrinha (Nora Esteves) acompanha quatorze cowboys sonhadores”.

Coreógrafo(s): Reginaldo Alves.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.14.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1997

ENREDO: “Madeira-Mamoré – a volta dos que não foram, lá no Guaporé”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Ferrovia do diabo”.

O que representou: “...vem representando a ‘ferrovia do diabo’” .

Coreógrafo(s): Bira Xavier.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.14.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1997

ENREDO: “O Olimpo é verde e rosa”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 07 femininos e 08 masculinos.

Nome da fantasia: “Atletas do futuro”.

O que representou: Os futuros atletas brasileiros.

Coreógrafo(s): Débora Colker.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.7 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1997

ENREDO: “Eu sou da lira não posso negar”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Figura de Carnaval, um alegoria ao carnaval e a música de Chiquinha Gonzaga”.

O que representou: “...apresentou-se com grandes capas que, quando erguidas, formavam círculos com um teclado de piano. Uma homenagem ao instrumento musical preferido por Chiquinha Gonzaga, a protagonista do enredo”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.8 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1997

ENREDO: “De poeta, carnavalesco e louco... todo mundo tem um pouco”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos (Mauro Angelin, Marcelo, Jorge Pitanga, Leleu, Paulão, Ricardão, Ricardo Xuxa, Felipe Winstom, Luiz Cláudio, Cláudio, Moacyr, Sérgio, Nelson Cristóvão, Álvaro e Marco Vinício).

Nome da fantasia: “Navegantes do imaginário”.

O que representou: “15 componentes representando os Poetas que viajarão pelo inconsciente, questionando os limites entre a Arte e a Loucura. Fantasiados de ‘Acadêmicos’ em alusão à Academia Brasileira de Letras”.

Coreógrafo(s): Regina Miranda.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ – 1997

ENREDO: “Não se vive sem bandeiras”.

CARNAVALESCO(S): Albeci Pereira.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos do Tribos de Israel”.

O que representou: “A origem das Bandeiras remonta o Tempo das Tribos de Israel. Nossa Comissão de Frente mostra os arautos pedindo passagem e apresentando nossa Agremiação”. “Os arautos da comissão de frente, com suas fantasias emplumadas e luxuosas”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.14.10 - G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1997

ENREDO: “Trevas! Luz! A explosão do universo”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos e 01 feminino.

Nome da fantasia: “O átomo primordial vagueia pelas trevas”.

O que representou: “...mostrar a existência do Átomo Primordial, do Átomo Único (a única coisa que existia do nada) e o seu bailar, o seu passeio pelas trevas. Ela – Jussara Pádua (Coreógrafa e Bailarina) – representa o Átomo Único, o Átomo Primordial, que entra e sai das trevas, atravessa-as, percorre-as e, ao explodir, dá origem ao Universo. Eles – Alcir Roque, André Luiz, André Nunes, Araújo, Carlos César, Cláudio Chagas, Dácio de Almeida, Fernando

Barbosa, José Luiz, Rogério Muniz, Sérgio Antonio, Silvenir, Silvério Filho e Telles Filho – representam – ao mesmo tempo – as trevas e o exato momento da Grande Explosão. Dessa forma, como pode ser observado, a Comissão de Frente sintetiza o tema dos dois primeiros setores do Enredo, ou sejam, as Trevas (o nada) e a Luz (a ‘Big Bang’). A coreografia sugere a dicotomia entre Trevas e Luz”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.11 - G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1997

ENREDO: “Cidade Maravilhosa – O sonho de Pereira Passos”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Belle Époque Tropical”.

O que representou: “Significa o sonho de transformação do Rio de Janeiro aos moldes de Paris com um toque tropical”.

Coreógrafo(s): Charles Nelson.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0 – 9,0

1.1.14.12 - G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 1997

ENREDO: “Através da fumaça, o mágico cheiro do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Leões coroados.

O que representou: vestiam fantasia luxuosa, composta de calça e casaca nas cores branco e amarelo, grande máscara com a cara de um leão, animal-símbolo da Escola, com plumas avermelhadas pendentes imitando a juba e traziam um bastão na mão.

Coreógrafo(s): Milton Carvalho.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0 – 7,5

1.1.14.13 - G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1997

ENREDO: “De corpo e alma na Avenida”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 11 masculinos.

Nome da fantasia: “O Homem, um ser aquático” .

O que representou: “‘O corpo humano é formado por um punhado de sais e de proteínas em solução na água’. Mais precisamente, podemos dizer que um homem de 80 quilos contém 58 quilos de água, ou seja, mais de 70 por cento de seu peso total. Este fato explicaria a origem da vida sobre a terra. Os primeiros animais que deixaram a água viviam junto aos pântanos e às lagunas, cuja perda de água e progressiva seca aumentavam perigosamente sua taxa de sal. O esforço destes primeiros batráquios para escapar a isso seria responsável pela aparição da vida sobre a terra. O crescimento da taxa de salinidade dos oceanos foi muito progressivo e alguns pensam que deveria ter ocorrido no momento do aparecimento dos primeiros batráquios, sendo o mesmo que o do líquido intracelular do homem. Diversas estimativas convergentes provam que nessa época a temperatura da água era da ordem de 35 a 40 graus, como a do homem. Enfim, elementos presentes na água do mar, apenas sob a forma de traços, como o manganês, o

silício, o bório, o zinco, etc... encontram-se em proporções mais ou menos idênticas no homem. Assim, o meio interior do homem teria guardado a recordação direta do mar primitivo, no qual nasceu a vida”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.14 - G. R. E. S. PORTELA – 1997

ENREDO: “Linda, eternamente Olinda”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Arautos alados”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Luiz Monteiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.15 - G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1997

ENREDO: “A Beija-Flor é festa na Sapucaí”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 femininos (**Beija-Flor** – azul turquesa – Alessandra Oliveira; **Cavalo** – azul-real – Flávia Cordeiro; **Elefante** – roxo – Ana Paula Verly; **Águia** – lilás – Iracy Gonçalves; **Esquilo** – rosa fúcsia – Tereza Petsold; **Gata** – rosa – (?); **Coelha** – rosa claro – Carla Martins; **Vaca** – branco – Ana Eugênia Azulay; **Loba** – preto – Milena; **Leão** – marrom – Mônica Victorino; **Arara** – vermelho – Mônica Vaz; **Tigre** – laranja – Viviane Moraes; **Veado** – amarelo - Vivian Borges; **Peixe** – verde claro – Patrícia Lourenço e **Cobra** – verde escuro - Cláudia Antônia).

Nome da fantasia: “Festa no Céu”.

O que representou: “Há muitos e muitos anos, no tempo em que os bichos falavam, teve um dia que correu uma notícia. Heveria no céu uma fabulosa festa, onde apenas poderiam comparecer os animais alados. Mas algo estava errado! O comentário geral, eles viviam aqui na terra, sem nada para se distraírem, e quando resolvem fazer uma festa, não é para todo mundo? Bem, alguma coisa teria que ser feita. Então todas as aves reuniram-se, foi aí que o nobre Beija-Flor posicionou-se à frente de todos e disse: - De que valerá esta imensa festa, se nela não podemos desfrutar da valiosa presença de todos os nossos amigos? Eu proponho que o evento seja realizado na Marquês de Sapucaí, Rio de Janeiro, Brasil. Assim, todos os nossos amigos, sejam eles aéreos, terrestres ou aquáticos poderão fazer parte. Foi assim, saindo diretamente das páginas dos livros, que saltaram dos contos infantis, ultrapassaram a barreira dos sonhos e caíram aqui, em nossa Avenida, mas antes deram uma passada pelo mágico mundo do Carnaval, onde cada um escolheu a sua cor e emplumaram-se para fazerem juntos, parte não só de uma simples festa, mas da maior festa do mundo. A nossa! E quem quiser... que conte outra...”

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcante.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.14.16 - G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1997

ENREDO: “Não deixe o samba morrer”.

CARNAVALESCO(S): Jorge Marcos Freitas.

Componentes: 15 masculinos.
Nome da fantasia: “Anunciante da folia”.
O que representou: “A folia vai começar”.
Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.15 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1998

Neste ano, houve empate entre a Mangueira, com o enredo *Chico Buarque da Mangueira* e a Beija-Flor, com o enredo *Pará – O Mundo Místico dos Caruanas nas Águas do Patu-Anu*.

1.1.15.1 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1998

ENREDO: “Negra origem, negro Pelé, negra Bené”.
CARNAVALESCO(S): Jerônimo Guimarães.
Componentes: 13 masculinos.
Nome da fantasia: “Feiticeiros Malês”.
O que representou: “Os 13 atléticos componentes da nossa Comissão de Frente executarão uma coreografia bem característica do Continente Africano. Os jovens escolhidos para a abertura do nosso desfile são excelentes bailarinos e certamente o número que apresentarão impressionará pela beleza, originalidade e precisão rítmica dos movimentos, representando uma cerimônia para exorcizar maus espíritos”.
Coreógrafo(s): Stellinha.
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.15.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1998

ENREDO: “Parintins – A ilha do Boi-Bumbá Garantido e Caprichoso”.
CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.
Componentes: 15 masculinos (**Boi** – Marquinhos Azevedo – É o tripa oficial do Boi Caprichoso. **Vaqueirada** – 1. Mauro Angelin 2. Marcelo Bunte 3. Jorge Pitanga 4. Vanderley Souza 5. Paulo Sérgio Gama 6. Ricardo Nascimento 7. Ricardo Teglas 8. Cláudio Silva 9. Renato Santos 10. Sérgio Tavares 11. Moacyr Gonzaga 12. José Dias da Silva 13. Nelson Cristóvão Filho 14. Marcos Vinício).
Nome da fantasia: “O Boi com a Vaqueirada (Os guardiões do Boi)”.
O que representou: “Traz uma tradição medieval na qual o Boi era apresentado sendo protegido e guardado pelos cavaleiros da Vaqueirada”.
Coreógrafo(s): Regina Miranda.
Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0 – 9,0 – 9,0

1.1.15.3 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1998

ENREDO: “Lágrimas, suor e conquistas no mundo em transformação”.
CARNAVALESCO(S): Jorge Freitas.
Componentes: 15 masculinos.
Nome da fantasia: “Barritus - Gritos de bravura”.

O que representou: “O grito de guerra dos germanos (Bárbaros), impressionava os romanos, começava por uma nota grave e depois uma aguda, com o escudo colocado em frente à boca, de modo a ampliar o som. Prezavam o mais alto grau de coragem e resistência e menosprezavam o conforto e a vida sedentária”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0 – 9,0 – 8,5

1.1.15.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1998

ENREDO: “Luis Carlos Prestes, o Cavaleiro da Esperança”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Guerrilheiros da paz”.

O que representou: “para o carnavalesco a coluna Prestes foi a maior caminhada da história da humanidade”.

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.15.5 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 1998

ENREDO: “Samba no pé e mãos ao alto. Isto é um assalto”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Lugar de ladrão é na cadeia”.

O que representou: “O não à impunidade”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0 – 8,5 – 8,0

1.1.15.6 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1998

ENREDO: “Brilha no céu a estrela que me faz sonhar”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Rá”.

O que representou: “Meio deuses, meio sacerdotes; representam a sabedoria, a força da energia solar”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.15.7 – G. R. E. S. PORTELA – 1998

ENREDO: “Os olhos da noite”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Anfitriões da noite”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Luiz Monteiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.15.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1998

ENREDO: “Viagem fantástica ao pulmão do mundo”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Junior.

Componentes: 15 masculinos - “A Comissão de Frente é formada por bailarinos profissionais do Teatro Municipal, que há 5 anos só tira nota máxima”.

Nome da fantasia: “Guardiões da floresta”.

O que representou: “...vai representar os guardiões da Floresta Amazônica, que cantam e dançam anunciando que ainda são os donos deste paraíso florestal”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.15.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1998

ENREDO: “Chico Buarque da Mangueira”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A volta do malandro”.

O que representou: o malandro carioca retratado na obra de Chico “Ópera do Malandro”. Em certo momento, os integrantes simulavam uma briga de navalhas.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.15.10 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1998

ENREDO: “Quase no ano 2000”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O sonho de Ícaro”

O que representou: Faziam alusão ao personagem da mitologia grega, que tentou voar com asas de cera.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.15.11 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1998

ENREDO: “Orfeu, o negro do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos (Composta por 14 homens negros: Sérgio Antônio, Silvenir de Souza Gomes, Leonardo Gabriel, Sizeraldo dos Anjos, Vagner Camilo, Fernando Cezar, André PQD, André Portela, Silvério Brites, Marcello Café, Luciano Costa, Carlos César, Cláudio Corrêa e José Carlos Araújo).

Nome da fantasia: “Apollo – o Sol”.

O que representou: “Representa a força divina do deus Apollo – o Sol. Este simbolismo da mitologia grega vem expresso na fantasia da Comissão de Frente. A lira, o instrumento musical clássico, foi substituído pelo violão marcando a transposição do mito de Orfeu na Grécia para o Rio de Janeiro, nos dias atuais”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.15.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1998

ENREDO: “Pará – o mundo místico dos Caruanas nas águas do Patu-Anu”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Anderson Muller, Cid Carvalho, Fran-Sérgio, Ubiratan Silva, Nelson Ricardo, Amarildo de Mello, Paulo Führo e Victor Santos).

Componentes: 14 femininos e 01 masculino.

Nome da fantasia: “Povo de Auí”.

O que representou: “Num misto entre o real e o fantástico, surge o Povo de Auí na passarela, tendo o corpo formado pela delicadeza dos seres descidos do Girador e a força do índio marajoara. É o povo brasileiro: forte, guerreiro, sensível e sonhador. O ator Jorge Lafond, virá caracterizado de pajé, integrando nossa comissão de frente, realizando encenações referentes ao ritual místico desempenhado pelo Pajé durante a Pajelança”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0 – 8,5

1.1.15.13 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 1998

ENREDO: ‘De Gama a Vasco – a epopéia da Tijuca’.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “Afrodite e ninfas”.

O que representou: “Canto I – Verso XXI

Nos ombros de um tritão, com gesto aceso,
Vai a linda Dione furiosa;
Não sente quem a leva o doce peso,
De soberbo com carga tão formosa.
Já chegam perto donde o vento teso
Enche as velas da frota belicosa;
Repartem-se e rodeiam nesse instante
As naus ligeiras, que iam por diante”

“Verso XXII

Põe-se a Deusa com outras em direito
Da proa capitania, e ali fechando
O caminho da barra, estão de jeito
Que em vão assopra o vento, a vela inchando
Põem no madeiro duro o brando peito
Para de trás a forte Nau forçando;
Outras em derredor levando-a estavam
E da barra inimiga desviavam”

(*Os Lusíadas* – Luis de Camões)

“Baseado na obra de Luis de Camões, dentre seus vários momentos de referência à mitologia grega, observa-se a presença de Dione ou Afrodite com uma função de grande importância da viagem de nosso herói Gama para a Índia. Desde a sua saída do Tejo até o seu retorno de Calecut, Afrodite se encontra presente guiando e protegendo as Naus de todos os perigos de Tormentas que haviam de enfrentar. Em muitas pinturas do século XV, cujo tema aborda Caravelas e Naus, vemos a presença de muitas Ninfas desta Deusa circundando as embarcações como que as conduzindo para o seu destino. Por estas razões, julgou-se bastante apropriado que na abertura deste trabalho que revive a epopéia de Vasco da Gama estivessem

presentes Afrodite e suas Ninfas conduzindo-nos e guiando-nos através da História de nossos ancestrais”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0 – 8,0 – 8,0

1.1.15.14 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1998

ENREDO: “Fatumbi – Ilha de todos os santos”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Ifá e a Mensagem”.

O que representou: “Willian, 17 anos, (...) integrante do *cast* do Municipal (...) sua missão é interpretar ‘Exu’, o mais humano dos Orixás e responsável pelas mensagens entre Deuses e Mortais. (...) Os 14 belos homens negros apresentam-se como Ifá, regente da cabeça de Fatumbi e inspiração para seu nome. Como Ifá não é um Orixá que ‘baixa’, não sabemos qual a representação física dele. Porém baseado em seus fundamentos é possível coordenar elementos associados a ele: o azul-pavão, as penas de faisão e os tons de Dendê”.

Coreógrafo(s): Carlinhos Muvuca.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5 – 9,5 – 8,5

1.1.16 – COMISSÕES DE FRENTE DE 1999

Neste ano, a campeã foi Imperatriz Leopoldinense, com o enredo *Brasil, Mostra sua Cara em...* “*Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae*”.

1.1.16.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 1999

ENREDO: “A São Clemente comemora e traz Rui Barbosa para os braços do povo”.

CARNAVALESCO(S): Jaime Cezário.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Os diplomatas da folia”.

O que representou: “...vem representando ‘os diplomatas da folia’ que saúdam o nosso homenageado Rui Barbosa, que vem personificado pelo coreógrafo Gabriel Cortez. Esta homenagem não poderia deixar de começar exaltando este lado tão marcante do nosso aniversariante”. “A comissão de frente trouxe os diplomatas, cujo chapéu tinha uma águia”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortez.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.16.2 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 1999

ENREDO: “Barbosa Lima, 102 anos do Sobrinho do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O Brasil moderno grávido de justiça”.

O que representou: “Representa a Modernidade do Brasil, como produto do trabalho jornalístico de Barbosa Lima Sobrinho, que já dura 1 século. Com ele, ao longo destes anos, em seus textos, aprendemos que a cidadania deve ser exercitada em sua plenitude, independente de sexo, idade, cor, religião e etc. Este Brasil moderno está grávido de justiça, e a

imprensa engajada, como a de Barbosa, é importantíssimo instrumento de luta pela liberdade de expressão. Viva a Modernidade do Carnaval e do Brasil!”

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.16.3 – G. R. E. S. PORTELA – 1999

ENREDO: “De volta aos caminhos de Minas Gerais”.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Explosão barroca”.

O que representou: “O Barroco caracterizado pela exuberância das formas e pompa litúrgico-ornamental. Estilo extravagante de arte e vida, um Barroco nativista, bem brasileiro, nascido praticamente aqui e, aqui desenvolvido, sobretudo em Minas Gerais e na Bahia. A Comissão de Frente se apresenta com traje Barroco, lembrando os dias dos santos nos Templos que eram comemorados com cerimônias religiosas e festas populares. Nos Templos eram executadas obras de compositores locais, peças de grande beleza da música sacra brasileira. Os componentes fazem da coreografia vários movimentos com os pergaminhos, que trazem num dos lados a inscrição tomada ao poeta latino Virgílio: ‘Libertas quae será tamen’ – Liberdade ainda que tardia. No outro lado o nome de mineiros ilustres que continuam se destacando como Presidentes, poetas, médicos, escritores geniais, políticos, artistas, esportistas e nas artes plásticas”.

Coreógrafo(s): Luiz Monteiro.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.16.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 1999

ENREDO: “Salgueiro é sol e sal nos 400 anos de Natal”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos (Renato Santiago, Ricardo Nascimento, Mauro Angelin, Felipe Winston, Cláudio Silva, Jorge Pitanga, Gustavo Mathias, Paulo Sérgio Gama, Sérgio Ferreira, Vanderlei Souza, Marcelo Bunte, Alexandre Paulo, Renato Gomes, Avelini José e Nelson Cristóvão).

Nome da fantasia: “Holandeses”.

O que representou: a História registra que Natal foi invadida e ocupada por holandeses de 1633 a 1654.

Coreógrafo(s): Beth Olios e Regina Sauer.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.16.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 1999

ENREDO: “João Pessoa – onde o sol brilha mais cedo”.

CARNAVALESCO(S): Jorge Freitas.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Filhos do sol”.

O que representou: “Representa a população dos trópicos, que vive em terras de muita luminosidade e de natureza exuberante”.

Coreógrafo(s): Oyama Queiroz de Carvalho.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.16.6 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 1999

ENREDO: “Uma rua chamada Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Índios Algonquianos”.

O que representou: “Representam os primeiros habitantes da Ilha de Manhattan, que foram os índios Algonquianos”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.16.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 1999

ENREDO: “Anita Garibaldi – heroína das 7 magias”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos (Serjão, Silvini, Araújo, Carlos Pequeno, Maurício Silva, André PQD, Léo, Juarez Cláudio, Nando, Marinho, André, Dácio, Rogério e Zarur).

Nome da fantasia: “Feitiçaria da Ilha da Magia”.

O que representou: “...vem representando esse clima mágico que a Escola apresentará na Avenida. Personificando grandes bruxos e suas magias. (...) Para reforçar esta apresentação, a nossa comissão já virá integrada no espírito do enredo Anita Garibaldi – a heroína da magias. O tema se desenvolve a partir de uma lenda açoriana bastante conhecida em Santa Catarina, região onde nasceu Anita Garibaldi. A lenda conta que em noite de lua cheia as mulheres catarinenses transformaram-se em bruxas e feiticeiras e realizavam grandes rituais. O nome da Ilha da Magia surgiu por conta desta lenda. A Comissão de Frente vem representando esse clima mágico que a Escola apresentará na Avenida., personificando grandes bruxos e suas magias”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.16.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 1999

ENREDO: “Nos braços da história, Jacarepaguá, quatro séculos de glórias”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Júnior.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Artur Bispo do Rosário”.

O que representou: “...vai representar o Bispo do Rosário”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.16.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 1999

ENREDO: “Ei, ei, ei, Chatô é nosso rei”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 03 femininos e 12 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.16.10 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 1999

ENREDO: “No universo da beleza, mestre Pitanguy”.

CARNAVALESCO(S): Etevaldo Brandão.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Atletas”.

O que representou: “Obviamente, para representar os primeiros exemplares da espécie, teríamos que selecionar e convidar pessoas com físicos perfeitos, caracterizando Apolo, o Deus da beleza física. Escolhemos verdadeiros atletas, com volume muscular em linhas harmoniosas. Afinal, os representantes dos mais belos exemplares da obra do Criador, têm que justificar a escolha”.

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.16.11 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 1999

ENREDO: “O século do samba”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 04 femininas e 11 masculinos.

Nome da fantasia: “Imortais do samba”.

O que representou: “...representava os grandes compositores Pixinguinha, Ismael Silva, Cartola, Candeia, Noel Rosa, Nelson Cavaquinho, Paulo da Portela, Beto Sem Braço e Mestre Fuleiro, além de Carmen Miranda, Clara Nunes e Clementina de Jesus”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.16.12 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 1999

ENREDO: “Villa-Lobos e a apoteose brasileira”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 05 femininos e 10 masculinos.

Nome da fantasia: “Sapos-Cururus da beira do rio...”

O que representou: “Inspirado no bloco *Sodade do Cordão*, onde havia um séquito de quatorze ‘Sapos-Homens’; esta é uma reedição onde se faz representar os seres da floresta, sua magia e seus mitos. Mesclados com o homem, eles driblam o ‘*Monstro do Rio Amazonas*’ e as diversas dificuldades da vida”.

Coreógrafo(s): Cláudio Baltar (Intrépida Trupe).

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.16.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 1999

ENREDO: “Araxá – lugar alto onde primeiro se avista o sol”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Fran-Sérgio, Ubiratan Silva, Cid Carvalho, Nelson Ricardo, Shangai).

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “Passeio da Corte Real Portuguesa pela História de Araxá”.

O que representou: “Nossa Comissão de Frente transfigura-se na luxuosa corte real do século XIX, responsável pelo início de todo o processo de pesquisa das águas minerais do Barreiro. Encarregados de apresentarem nossa agremiação com a pompa dedicada a este grandioso espetáculo ao qual a Beija-Flor de Nilópolis propõe-se a apresentar, são responsáveis pela abertura do nosso desfile, transformando a Marquês de Sapucaí em um imenso corredor histórico, onde conduzem o grande público a viajar pela fascinante e envolvente história da cidade de Araxá. Com a vinda da Família Real Portuguesa, em 1808, para viver no Brasil, foi permitida a participação de estrangeiros na exploração mineral. Data de 1816 o primeiro estudo oficial do valor terapêutico das águas minerais do Barreiro. A seguir, estes estudos foram levados ao conhecimento do Governo Imperial, fazendo um comunicado oficial à Coroa Portuguesa. Estes estudos foram os primeiros de uma série, que posteriormente permitiram a exploração do potencial da Bacia do Barreiro, dando início a vários acontecimentos históricos que fizeram de Araxá a história da própria história, a glória da própria glória, a terra da água encantada, da primeira alvorada, da festa esperada, do generoso solo mineiro onde o sol nasce primeiro com o mais intenso fulgor”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.16.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 1999

ENREDO: “Brasil mostra sua cara em... Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos com altura mínima de 1,80m (Cosme, Lamir, Luiz, Eduardo, Ricardo, Valério, Falcão, Edivaldo, Vinícios, Enéas, Élio, Alexandre, Jamerson, Fausto, Monsueto e os reservas: Marcos, Renato, Luiz e Denílson).

Nome da fantasia: “Nobreza holandesa”.

O que representou: os nobres holandeses na época do Brasil colonial.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2000

Neste ano temático, em que as Escolas de Samba comemoraram os 500 anos do Brasil, a campeã foi a Imperatriz Leopoldinense, com o enredo *Quem Descobriu o Brasil foi Seu Cabral, no Dia 22 de Abril, Dois Meses Depois do Carnaval*.

1.1.17.1 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2000

ENREDO: “Ordem, progresso, amor e folia no milênio de fantasia”.

CARNAVALESCO(S): Jaime Cesário.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “A liberdade brasileira (os espíritos mestiços da liberdade)”

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente representa ‘Os Espíritos Guerreiros da Liberdade Brasileira’ que convidam a todos os presentes a viajar nesse sonho de liberdade que originou a República no Brasil”.

Coreógrafo(s): Oswald Berry.

Pontuação: 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.17.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2000

ENREDO: “Carnaval à vista”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 05 femininos e 10 masculinos (Grupo Nós da Dança).

Nome da fantasia: “Bons ventos me trouxeram de Além-mar”.

O que representou: “Representando a Rosa dos Ventos, a Comissão de Frente vem como um sopro de folia nas velas dos navegantes, que indicam o caminho, o destino da terra carnavalesca por natureza, e nada melhor para representar este ar de Carnaval do que personagens como Pierrô, Arlequim e Colombina, anunciando Carnaval à vista!”

Coreógrafo(s): Regina Sauer.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.17.3 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2000

ENREDO: “Eu sou índio, eu também sou imortal”.

CARNAVALESCO(S): Oswaldo Jardim.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os grandes sacerdotes”.

O que representou: “...representará os ‘grandes sacerdotes’ das tribos indígenas, estes que por sua vez, virão pedindo abertura aos ‘deuses ancestrais’ para que tudo possa ser contado com maior clareza possível e com total dimensão para os mitos e simbologias. A Comissão será composta de 15 integrantes, onde todos estarão conduzindo ocas cinematográficas, que de tempos em tempos na ‘Avenida’ formaram uma aldeia circular e neste momento saíram de suas ocas e dançaram em saudação aos seus antepassados indígenas – e ao término desta celebração recolhem-se novamente as suas ocas e seguem em cortejo, para a chegada do ‘Carro Abre Alas’”.

Coreógrafo(s): Renata Monnier.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,0

1.1.17.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2000

ENREDO: “Brasil, teu Espírito é Santo!”

CARNAVALESCO(S): Etevaldo Brandão.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Espíritos guerreiros”.

O que representou: “Os musculosos ‘espíritos guerreiros’ da nossa Comissão de Frente, com suas espadas justiceiras, decretarão a abertura oficial das comemorações dos 500 Anos do Descobrimento do Brasil. A fantasia especialmente concebida e elaborada para este Carnaval 2000, tem característica mística, e não poderia ser de outra forma, porque, afinal, será a vanguarda de um enredo intitulado ‘Brasil, teu Espírito é Santo!’”

Coreógrafo(s): Jerônimo.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,0

1.1.17.5 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2000

ENREDO: “Liberdade! Sou negro, raça e Tradição”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Júnior.

Componentes: 15 masculinos (Bailarinos do Teatro Municipal).

Nome da fantasia: “Deus Min”.

O que representou: “...representa o Deus Min também chamado ‘O Grande Negro’”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.17.6 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2000

ENREDO: “Verde, amarelo, azul anil, colorem o Brasil no ano 2000”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 15 masculinos (acrobatas da Intrépida Trupe).

Nome da fantasia: “Constelações do Brasil”.

O que representou: “Para cada estado do Brasil existe uma estrela, para cada indivíduo brasileiro há de existir uma também. Juntos iremos formar uma constelação que irá colorir os céus do universo de verde, amarelo, azul e branco”.

Coreógrafo(s): Bete Martins, Cláudio Baltar e Vanda Jacques.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2000

ENREDO: “Trabalhadores do Brasil – a época de Getúlio Vargas”.

CARNAVALESCO(S): José Félix.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Clarão da Liberdade”.

O que representou: ““Mas esse povo de quem fui escravo
Não mais será escravo de ninguém”

O sonho de Getúlio Vargas, engrandecido pelo sacrifício extremo, derrama luz sobre a História e que se projeta sobre os tempos atuais”.

Coreógrafo(s): Jorge.

Pontuação: 10,0 – 9,0 – 9,0

1.1.17.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2000

ENREDO: “Terra dos papagaios... Navegar foi preciso”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Índios e portugueses”.

O que representou: “O encontro dos índios com os portugueses, momento que ao invés de guerra foi de feita e selando a união entre os dois povos”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2000

ENREDO: “Dom Oba II, rei dos esfarrapados, príncipe do povo”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 10 masculinos e 05 femininos.

Nome da fantasia: “O nascimento de D. Oba”.

O que representou: o nascimento de D.Obá.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17.10 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2000

ENREDO: “Sou rei, sou Salgueiro, meu reinado é brasileiro”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos (João Marcelo Ferreira, Edlon Cortes Barra Mansa, Márcio Cortes Barra Mansa, Astral Teixeira, Júlio César Meletti, Juvenal Guedes, Ricardo Henriques, Paulo Sérgio Gama, Ricardo Nascimento, Mauro Angelin, Sérgio Dias da Silva, Néelson Cristóvão, Jorge Pitanga, Wanderlei Antônio e André Luís Sobral).

Nome da fantasia: “Portugal invadido”.

O que representou: “...representaremos neste Carnaval de 2000, o poderoso ‘Exército napoleônico invadindo Portugal’ que motivou a vinda da Família Real Portuguesa para o Brasil. A coreografia mostra a força, a energia e a habilidade das Tropas de Napoleão. A história conta que seus soldados marchavam e combatiam na cadência de 120 passos por minuto, enquanto os demais exércitos europeus permaneciam nos habituais 70 passos. Esta mobilidade e rapidez criavam deslocamentos desnorteantes que lhe deram repetidas vitórias sobre os inimigos. A pompa era uma característica marcante do poderio militar do Império Napoleônico. Utilizamos alguns elementos sempre presentes nas suas tropas: os granadeiros, os tambores de guerra e os famosos estandartes de águia que deviam seus diversos regimentos. Com uma movimentação ágil, energética e impetuosa, apresentaremos uma Tropa pronta para a defesa e o ataque e cumprimentando os Srs. Jurados e o público dentro das características militares”.

Coreógrafo(s): Carlota Portella.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.17.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2000

ENREDO: “Quem descobriu o Brasil, foi seu Cabral, no dia 22 de abril, dois meses depois do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Uma ópera brasileira em três atos”.

O que representou: Havia três encenações: os mistérios do mar (monstros marinhos), os nativos da terra (índios) e a nau da descoberta.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17.12 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 2000

ENREDO: “Pra não dizer que não falei de flores”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Das cinzas pra folia”.

O que representou: “As reminiscências do Regime Militar são substituídas pela poesia quando observamos os uniformes cobertos de flores, e uma marcha alegre que anuncia a chegada da folia”.

Coreógrafo(s): Suzana Braga e Rosana Fachada.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,0

1.1.17.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2000

ENREDO: “Brasil, um coração que pulsa forte. Pátria de todos ou terra de ninguém”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Fran-Sérgio, Ubiratan Silva, Cid Carvalho, Nelson Ricardo e Shangai).

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “Anjos – membros do conselho celestial”.

O que representou: “Estes entes espirituais, com a missão de levar os planejamentos e decisões do ser de luz até os homens e conduzi-los pelo caminho das mensagens celestiais, materializam-se em nossa comissão de frente, tornando-se responsáveis por conduzir a Beija-Flor de Nilópolis pela Sapucaí, este imenso corredor histórico, onde o grande público é levado a viajar no tempo e assim, reformular a sua opinião a respeito de todos os fatos que marcaram a nossa história, dos verdadeiros valores humanos e da missão de cada um aqui na terra”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.17.14 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2000

ENREDO: “Brasil: visões de paraísos e infernos”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos (Serjão, Suvenir, Araújo, Roberto, Cláudio, Carlos, Léo, André, Sandro, Duda, Castilho, Décio, Marcio e Chupeta).

Nome da fantasia: “Guardiões do paraíso medieval (07 anjos brancos) e Guardiões do inferno medieval (07 anjos vermelhos)”.

O que representou: “Representa o próprio espírito do enredo que expõe a lei de polaridade exemplificada pela imagem do paraíso e inferno”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2001

Neste Ano, a campeã foi a Imperatriz Leopoldinense com o enredo *Cana-Caiana, cana roxa, cana fita, cana preta, amarela, Pernambuco... Quero vê Descê o Suco, na Pancada do Ganzá.*

1.1.18.1 – G. R. E. S. PARAÍSO DO TUIUTI – 2001

ENREDO: “Um mouro no Quilombo: isto a história registra”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Menezes.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “A fascinante história do capitão mouro”

O que representou: “...numa alusão ao título do livro que inspirou o enredo. Sua coreografia sugere um isto de atividade bélica, com o jogo de catanas, aliada à solidariedade humana e à amizade”.

Coreógrafo(s): Angela Salles.

Pontuação: 9,0 – 8,5 – 8,5

1.1.18.2 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2001

ENREDO: “O homem do baú – hoje é domingo, é alegria. Vamos sorrir e cantar”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Junior.

Componentes: 14 masculinos (Bailarinos do Teatro Municipal).

Nome da fantasia: “Midas – deus do ouro”.

O que representou: “Com gestos sincronizados, fazendo lembrar os deuses em várias ocasiões: meditando, jogando, palestrando e muito mais”.

Coreógrafo(s): Lima.

Pontuação: 10,0 – 9,5 – 9,5

1.1.18.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2001

ENREDO: “Tijuca com Nelson Rodrigues pelo buraco da fechadura”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Do desejo à censura”.

O que representou: “Um passeio na obra de Nelson Rodrigues.” “Pretendeu sintetizar o confronto entre desejo e censura. A principal figurante apareceu vestida de noiva, referência a uma das obras do escritor. Na performance, surgem homens fantasiados de peste para endeusar a mulher, que também é pornográfica e ousada por baixo do vestido”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2001

ENREDO: “Salgueiro no mar de Xarayés, é Pantanal, é Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guerreiros Guaykuru”.

O que representou: “Representa guerreiros Guaykuru. Num fusionismo de movimento rítmico, e imaginário, a Comissão de Frente com a indumentária intitulada “Guerreiros Guaykuru” é, na verdade, uma exaltação àquela Nação que, em lutas e negociações em defesa da região, transformou o que é hoje o Estado do Mato Grosso do Sul num território brasileiro. (...) A Comissão de Frente... utiliza-se de simbolismo para revelar ao mundo as riquezas de uma nação indígena pouco difundida entre nós: a Nação Guaykuru. O coreógrafo, através de movimentos característicos, alia a agressividade dos guerreiros com o gestual lúdico das lutas, demonstrando, sobretudo a dignidade deste povo”.

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2001

ENREDO: “Paz e harmonia, Mocidade é alegria”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Láva.

Componentes: 10 masculinos e 04 femininos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: Era um jogo de hóquei, representando a luta do bem contra o mal.

Coreógrafo(s): Cláudio Baltar, Vanda Jakuas, Beth Martins e Steven Hater.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.18.6 – G. R. E. S. PORTELA – 2001

ENREDO: “Querer é poder”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Guardiões da águia real”.

O que representou: “...simboliza os famosos ‘Soldiers de L’Aigle a Deux Têtes’, defensores de uma das mais belas lendas: *Águia de Duas Cabeças*. Essa figura mítica é a mais perfeita simbiose do hermafroditismo simbólico e representa a união numa só figura das características dos dois sexos. Uma das cabeças: a força e a coragem do sexo masculino, na outra a argúcia e a destreza do sexo feminino, resumindo: o Bem e o Mal, a guerra e a paz e etc... Essa figura simbólica está presente na *Águia Branca da Polônia*, na *Águia Negra da Rússia* e até mais próximo na *Águia Mexicana de Maximiliano*. Procuramos retratar essa dualidade na figura de um homem aprisionado em trajes femininos, se comportando ora com um, ora com outro. Sua guarda são figuras de espadachins a nobreza francesa, como o convencional, procuramos tirar o preciosismo do romantismo e optamos pela universalidade militar, para tanto preferimos não usar bailarinos para evitar o formalismo estudado dos gestos e usar jovens da comunidade, militares ou não, impondo assim, um vigor mais prussiano. A Comissão de Frente está dividida em três etapas, ou seja: 1 – apresentação dos ‘Soldiers de L’Aigle a Deux Têtes’; 2 – lutas em defesa de sua *Águia* (Domínio da cabeça masculina); 3 – a paz, a dança e a inteligência (Domínio da cabeça feminina)”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2001

ENREDO: “A saga de Agotime. Maria Mineira Naê”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Fran-Sérgio, Ubiratan Silva, Cid Carvalho, Nelson Ricardo e Shangai).

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O ritual sagrado à pantera negra”.

O que representou: “A coreografia da Comissão de Frente alterna-se entre uma dança, alegre inspirada no povo Jêje e a estilização do ritual sagrado à Pantera Negra. A rainha Agotime, quando aprisionada por Adandoza, foi enclausurada no clã das esposas-panteras, tornando-se uma Kposis. Isso significava um tipo de escravidão, servidão sem o privilégio de ter o controle sobre sua própria existência, seus Voduns e rituais e seus senhores e que por fim, seriam sacrificadas à Pantera em um ritual sagrado. A pantera Agassou é o símbolo do fetiche real, comum a todos os Panteões. É o princípio da predominância, o rei das feras, o mais forte e bravo dos animais. Não pode ser sacrificada, é um fetiche dos reis para ser adorada e venerada. Adandoza, temendo seus grandes conhecimentos e poderes, condenou Agotime a servir à Pantera Negra, pensando assim que diminuiria sua majestade e a impediria de lhe fazer mal enquanto reinasse. Entretanto, o trabalho de Agotime destacou-se dentre as outras Kposis, tornando-se aquela que, por seus poderes, seria soberana a todas as outras. No ritual, as Kposis exibiam-se em danças onde suplicavam para não serem as escolhidas, rogando aos seus Voduns para que não as abandonassem. Agotime as observava e com sua intuição, como

se estivesse dominada pelo espírito do animal, apontava pela Pantera para o sacrifício.”
 “Simulou a transformação de uma virgem em pantera negra, num ritual de magia”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.8 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2001

ENREDO: “O Rio corre para o mar”.

CARNAVALESCO(S): Silvio Cunha, Ernesto Nascimento e Actir Gonçalves.

Componentes: 11 masculinos e 04 femininos (alunos formados pela Escola Nacional de Circo).

Nome da fantasia: “As gaivotas”.

O que representou: “Representa o símbolo do Porto do Rio, as gaivotas que sobrevoavam a ‘Baía de Guanabara’ com uma visão privilegiada da cidade do Rio de Janeiro”.

Coreógrafo(s): Paulo Fernandes Mazoni.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2001

ENREDO: “Goiás, um sonho de amor no coração do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Jaime Cezário.

Componentes: 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Os arautos de Dom Bosco”.

O que representou: “A estrela da liberdade anuncia um novo tempo, nova era para a humanidade: a Era de Aquário. A abertura do Sétimo Selo, dos Sete Caminhos, Sétimo Raio e a atuação da Misericórdia Divina prenunciam a ressurreição da Paz, do Amor, da Harmonia, da Prosperidade e da Suprema Sabedoria do Planeta. As profecias de Dom Bosco já determinavam no século XIX que seria na região do Planalto Central Brasileiro, mais precisamente no coração do Brasil, a região em que emergirá uma nova civilização para o planeta fundamentada no Amor! Esta região é precisamente a do estado de Goiás, que através dos sete caminhos percorridos e na junção dos elementares se fará brilhar o Amor! Abrindo o portal da era de Aquário surgem os arautos de Dom Bosco, seres inimagináveis que têm a função de abrir os sete caminhos para o Amor. De um simples encontro de um jovem casal surgirá o processo que fará os sete caminhos serem percorridos por um jovem apaixonado que se despe das vaidades e segue de coração puro ao encontro de sua amada. No final os elementares serão reunidos para que dessa fusão possa ser cumprida a profecia do aparecimento do amor verdadeiro. Num misto de sonho e realidade a comissão de frente da Caprichosos de Pilares representará os 12 Aautos de Dom Bosco que abre o desfile da Escola representando o sonho desta Agremiação num mundo melhor baseado no Amor, na Paz, na Harmonia e na Prosperidade... Que se faça cumprir a Profecia! O Portal está aberto para uma Nova Era!”

Coreógrafo(s): Oswald Barry.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.18.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2001

ENREDO: “Os sete pecados capitais”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval.

Componentes: 15 masculinos (Márcio Moura, Serjão, Silvelir, José Carlos Araújo, Carlos Pequeno, Fernando, Castilho, Luís Fernando, Eduardo Ville, Petrônio Filho, Edirley, Berguer, Cláudio, Roberto e Léo).

Nome da fantasia: “As tentações”.

O que representou: “Representa o próprio espírito do enredo, mostrando as tentações dos pecados que perturbam o ser humano”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2001

ENREDO: “Cana-caiana, cana roxa, cana fita, cana preta, amarela, Pernambuco... Quero vê desce o suco, na pancada do ganzá!”

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Falcão, Élio, Valério, Fernando, Edivaldo, Rafael, Igor, Maurício, Handerson, Ricardo, Luiz, Cosme, Enéas, Claudinei, Jamerson e o suplente Renner).

Nome da fantasia: “Cristãos e mouros”.

O que representou: “Integrados ao Abre-Alas, representam a luta entre cristãos e mouros no folclore brasileiro”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.12 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2001

ENREDO: “A seiva da vida”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 10 masculinos e 05 femininos.

Nome da fantasia: “Mercadores da alegria”.

O que representou: Representaram mercadores e mascates de várias regiões do Oriente Médio. Traziam um tripé quadrado em forma de balcão com os produtos que eram comercializados, o qual se transformava em tenda de onde surgia D. Zica, a mulher de Cartola, para homenagear D. Neuma, um dos grandes nomes da Escola, recentemente falecida.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.18.13 – G. R. E. S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR – 2001

ENREDO: “A união faz a força com muita energia”.

CARNAVALESCO(S): Wany Araújo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os Sub-Atômicos”.

O que representou: “Tudo no Universo é energia, partindo de um ponto, este ponto de um pré-ponto, e assim sucessivamente. O princípio de um ponto de partida se é que existiu.” Eram os elementos da energia não divisíveis”.

Coreógrafo(s): Stelinha Cardoso.

Pontuação: 9,5 – 9,0 – 9,0

1.1.18.14 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2001

ENREDO: “Gentileza X – o profeta do fogo”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “O fogo e a busca da espiritualização”.

O que representou: “O enredo da Grande Rio tem o seu principal enfoque na espiritualização do homem. No ano 2001 abriram-se os portais do III Milênio e iniciou-se a tão esperada ‘Era de Aquarius’, anunciadora de Paz, Fraternidade e Alegria para o Planeta Terra. Invocamos a figura do Profeta Gentileza como arauto deste novo advir. Ele surgiu depois que o incêndio de um circo em Niterói matou 500 (quinhentas) pessoas em 1961. Como Profeta ele pregava a evolução do homem através da espiritualidade. E a Comissão de Frente do G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio traz 7 (sete) homens – astronautas representando a humanidade que busca, através do avanço tecnológico, uma nova etapa de espiritualização como aconteceu com todos os astronautas que pousaram na lua. Esses homens são acompanhados de outros 7 (sete) homens que representam o Fogo – o elemento símbolo da transformação. E, desta harmonia, da Matéria com Espírito, surgirá o homem dos próximos milênios. A coreografia produzida pelo Professor Bira revela esta busca que um dia se fará presente na face da terra”.

Coreógrafo(s): Bira xavier.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.19 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2002

Neste ano, a campeã foi a Mangueira, com o enredo *Brasil com z é pra cabra da peste, Brasil com s é Nação do Nordeste*.

1.1.19.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2002

ENREDO: “Guapimirim, paraíso ecológico abençoado por Deus”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Lane Santana, Sônia Regina, Alberto Rashyd e Nonato Trinta).

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A São Clemente e seu pavilhão”.

O que representou: “Carnaval a grande festa pagã. As origens do Carnaval são remotas, acredita-se que iniciou nas festas em homenagem a deusa Ísis e o touro Ápis, entre os egípcios; a deusa Herta, entre os teustões; ou ainda nas Bacanais, Saturnais e Lupercais, entre os gregos e romanos. O Carnaval com suas máscaras... O Carnaval com suas fantasias... Confundiu-se com a comédia Del’Arte na Renascença. No Carnaval do Brasil no século XX, surgiram as escolas de samba que hoje transformam o seu desfile numa grande ópera popular. A Comissão de Frente do G.R.E.S. São Clemente comemorando os seus 40 anos de fundação homenageia o seu pavilhão, saudando o público e apresentando a escola”.

Coreógrafo(s): Paulo Medeiros.

Pontuação: 9,0 – 9,0 – 9,2 – 8,5

1.1.19.2 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2002

ENREDO: “Deu pra ti! Tô em alto astral! Tô com Porto Alegre, trilegal!”

CARNAVALESCO(S): Jaime Cezário.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “O Sul é minha terra e esta é a cidade que eu amo! Cavaleiro dos pampas”

O que representou: “Era um sonho do nosso jovem adolescente ser um bravo cavaleiro dos pampas, de um heróico período de verdadeiras sagas, histórias em defesa da terra que encham de orgulho a memória do povo da região”.

Coreógrafo(s): Oswald Barry.

Pontuação: 9,7 – 9,5 – 9,4 – 9,0

1.1.19.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2002

ENREDO: “O Sol brilha eternamente sobre o mundo de Língua Portuguesa”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A Tijuca celebra as navegações, apresenta Camões e pede passagem”.

O que representou: “Homens Pavões, comemorando os 70 anos de existência da Tijuca, vestidos de navegadores seiscentistas, trazem para a Passarela do Samba dois dos maiores símbolos do Mundo de Língua Portuguesa: o delirante e apaixonante Luís de Camões com a primeira página d’Os Lusíadas; e o barco, que em si reúne a idéia de navegação através da qual o idioma desembarcou nos quatro cantos do planeta. Camões e a viagem dos Lusíadas num barquinho de papel. A Comissão de Frente (...) composta por Camões e bravos navegadores lusitanos, nos traz uma versão poética e inocente dos caminhos da língua portuguesa, através dos sete mares, para os quatro cantos do mundo. Uma página se desprende do grande poema, caindo no mar e ganhando o mundo como um barquinho de papel, intemorato para seguir seu grandioso destino. Navegar foi preciso para que as tradições e a cultura da língua portuguesa, poeticamente evidenciadas por Camões, traduzissem o desejo incontido de expansão e de harmonia que a Unidos da Tijuca procura, nesses poucos minutos, apresentar e expressar ao público. Esta é a celebração tijuca do nascimento do Mundo de Língua Portuguesa”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.19.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2002

ENREDO: “Papagaios amarelos nas terras encantadas do Maranhão”.

CARNAVALESCO(S): Joãosinho Trinta.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Rei menino e Rainha”.

O que representou: “...representa a Corte Francesa. No ano 1612, quando o Rei era a criança Luís XIII, com 11 anos de idade e quem governava era a Regente Rainha Maria Médicis, toda Corte participava das festas da partida de uma esquadra que iria conquistar as terras do Maranhão, onde seria fundada a França Equinocial. O Rei Luís XIII é representado pelo garoto Luidy, um passista nato. Cinco negros encarnam ‘Blacks – Moors’, levam alegorias com a flor-de-lis, símbolo da França, e ajudam a Rainha a carregar o seu manto. Oito nobres franceses compõem este cortejo com suas roupas empunhando estandartes do reino. A invasão do Maranhão foi considerada um grande trunfo para o reino da França. A coreografia (...) relembra as grandes festividades que aconteciam em momentos importantes para o reinado da França”.

Coreógrafo(s): Bira Xavier.

Pontuação: 9,8 – 9,5 – 9,5 – 9,5

1.1.19.5 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2002

ENREDO: “Os encantos da Costa do Sol”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Júnior.

Componentes: 14 masculinos (14 bailarinos com passagem pelo Teatro Municipal e pertencentes a grandes Grupos de Balé).

Nome da fantasia: “Américo Vespúcio – um homem de muitas ‘frentes’”.

O que representou: “...irá representar uma coreografia descritiva do samba-enredo. Durante a apresentação haverá um momento mágico, respeitando o gesto de Américo Vespúcio ao beijar o chão da Terra Prometida, ao desembarcar em Cabo Frio, em 1503”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,5 – 9,5

1.1.19.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2002

ENREDO: “Asas de um sonho. Viajando com o Salgueiro, o orgulho de ser brasileiro”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos (Igor Leonardo Buzato, Rogerson W. T. do Nascimento, Danilo A. M. Ferreira, Eduardo de S. Pacheco, Rangel de Oliveira, Roderigo Assiny, Nelson R. Para, Erick Henkell, Carlos Mota, Vicente Rios, Leandro Leal, Ricardo Lancina, João Paulo, Roberto Machado e Edyrley Correa).

Nome da fantasia: “O bailar dos pássaros – a pioneira inspiração do mundo”.

O que representou: “...Não foram poucos os que contribuíram para as primeiras concepções aeronáuticas. Desde as primeiras aves, como, por exemplo, a ‘archaeopteyx’ – há 150 milhões de anos...”

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,8 – 9,5

1.1.19.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2002

ENREDO: “O Brasil dá o ar da sua graça. De Ícaro a Ruben Berta, o ímpeto de voar”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Cid Carvalho, Fran-Sérgio, Nelson Ricardo, Shangai, Ubiratan Silva e Victor Santos).

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “O dom divino de voar” / “Beija-Flores a bailar – inspiração que fez o homem voar”.

O que representou: “O beija-flor é admirado como o pássaro mais delicado e encantador. Não há como não ficar encantado com as suas aparições e foram, justamente elas, que fizeram brotar no coração do homem o ímpeto de voar... Ágeis e inquietos em suas lindas e variadas cores, encantam a todos aqueles que observam as admiráveis coreografias que eles desenham no ar. Voando sem parar, em todas as direções com uma velocidade e agilidade que, sem dúvida, são suas características mais marcantes. Como pequeninos mísseis alados, cortam o ar em manobras inesperadas e parecem nada temer. Suas asas invisíveis, de tão rápidas, permitem grandes façanhas, até mesmo enfrentar pássaros cem vezes maiores. Por isso, são considerados campeões de vôo. Sua plumagem colorida e brilhante dá a impressão de mudar de tonalidade a cada instante, originando a grande variedade de denominações que recebem. Alguns colibris são comparados a pedras preciosas, como rubi, safira ou esmeralda; outros têm nomes de contos de fadas; há ainda aqueles que lembram corpos celestes, cometas ou raio de sol. Nenhum outro pássaro se compara aos beija-flores. Eles se lançam como uma flecha para frente e para trás, para os lados, para cima e para baixo; podem dar marcha a ré ou ficar

parados no ar batendo as asas com incrível rapidez. Nesse movimento elas ficam quase invisíveis, mas chegando bem perto é possível ouvir seu zumbido. Em poucos segundos eles já estão longe, sem que os olhos possam perceber”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.19.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2002

ENREDO: “Serra acima, rumo à terra dos coroados”.

CARNAVALESCO(S): Cahe Rodrigues.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Espíritos coroados”.

O que representou: “...uma criação livre do carnavalesco (...) e traz para o início do desfile misteriosas figuras que saúdam e convidam o público a participar desta viagem...serra acima...! Tais figuras são inspiradas nos espíritos da floresta, tão freqüente nas lendas nativas brasileiras, visualizadas desta feita, com elementos que sugerem o ancestral e irrevogável destino da região – a nobreza. A sugestão plástica que une elementos indígenas e diversos símbolos imperiais, dão a estes personagens uma extraordinária aparência e nos leva a melhor entender a seqüência de culturas que se fundiram para a criação da Cidade Imperial”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,7 – 9,5

1.1.19.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2002

ENREDO: “Brasil com z é pra cabra da peste, Brasil com s é nação do Nordeste”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 06 femininos e 09 masculinos.

Nome da fantasia: “Casamento de Lampião e Maria Bonita”.

O que representou: A celebração do casamento de Lampião e Maria Bonita em uma festa junina. Com padre e cinco caipiras retirantes nordestinos trazendo malas, de onde saíam cinco mulheres/bonecas contorcionistas.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.19.10 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2002

ENREDO: “Aclamação e coroação do Imperador da Pedra do Reino: Ariano Suassuna”.

CARNAVALESCO(S): Ernesto Nascimento.

Componentes: 07 femininos e 08 masculinos(componentes da Escola Nacional do Circo, atores e bailarinos).

Nome da fantasia: “Brincantes”.

O que representou: “Personagens que participam de folguedos populares nordestinos”.

Coreógrafo(s): Paulo Manzoni.

Pontuação: 10,0 – 9,9 – 9,9 – 9,8

1.1.19.11 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2002

ENREDO: “O grande circo místico”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 03 femininos e 11 masculinos (Componentes cedidos pela Marcos Frota Produções Artísticas).

Nome da fantasia: “Beatriz entre os palhaços”.

O que representou: “O Grande Circo Popular do Brasil

Beatriz entre os palhaços

...Sim, me leva para sempre, Beatriz
Me ensina a não andar com os pés no chão
Para sempre é sempre um triz
Ai, diz quantos desastres tem na minha mão
Diz se é perigoso a gente ser feliz...”

Chico Buarque e Edu Lobo

Coreógrafo(s): Marcos Casuo.

Pontuação: 10,0 – 9,9 – 9,8 – 9,7

1.1.19.12 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2002

ENREDO: “Goytacazes... Tupi or not tupi, in a south american way!”

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos (Luiz Cláudio, Claudinei Moraes, André Luis Costa, Ricardo Correa, Maurício Silva, Edivaldo Falcão, Cosme Martins, Fernando Queiroz, Higor Martins, Valério Guidinele, Rener Ramos, Enéas Hatischvili, Edvaldo Moreira, Handerson Lopes, Elio Santos, Jairo Guerreiro)

Nome da fantasia: “Bicho Papão”.

O que representou: “Integrados ao Abre-Alas, representam figuras do folclore brasileiro – o Bicho Papão, também chamado de Cuca, grande comedor de gente”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.19.13 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2002

ENREDO: “Viradouro, Vira-Mundo, Rei do Mundo”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 15 masculinos (Berg, Carlos Pequeno, Castilho, Dácio, José Carlos Araújo, Léo, Luís Fernando, Márcio Moura, Nando, Nivaldo, Paulo Chupeta, Petrônio Filho, Roberto, Sérgio e Silvelir).

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “...vem representando o homem moderno que absorve, como por osmose, a força da revolução industrial e cibernética e desfila neste mundo metálico, plástico e mutante de uma sociedade robotizada”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,7

1.1.19.14 – G. R. E. S. PORTELA – 2002

ENREDO: “Amazonas, esse desconhecido! (Delírios e verdades do Eldorado Verde)”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Espanhóis em busca do Eldorado”.

O que representou: “...representa o conquistador Francisco de Orellana e seus soldados que tinham a ilusão de encontrar naquela região o Eldorado”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,5

1.1.20 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2003

Neste ano, a campeã foi a Beija-Flor, com o enredo *O Povo Conta a sua História: Saco Vazio Não Pára em Pé – A Mão que faz a Guerra faz a Paz*. Outro marco importante no que se refere à comissão de frente ocorreu neste ano, com Joãosinho Trinta na Grande Rio, com o redimensionamento dos tripés e mini-alegorias, apresentando tripés de 8 metros de altura, com os quais os componentes interagiam.

1.1.20.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ – 2003

ENREDO: “Do universo teatral à ribalta do Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Cahe Rodrigues.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os sátiros”.

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente do G.R.E.S. Acadêmicos de Santa Cruz representa os ‘Sátiros’: são semideuses rústicos, apresentando chifres curtos e patas de bode. Eram irmãos das ninfas e companheiros do deus Dionísio, em honra de quem dançavam e brincavam, transmitindo entusiasmo”.

Coreógrafo(s): Carlinhos Muvuca.

Pontuação: 9,7 – 9,6 – 9,4 – 8,7

1.1.20.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2003

ENREDO: “Salgueiro, minha paixão, minha raiz, 50 anos de glória”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Academia do Samba”.

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente procura reproduzir, nas cores da Escola, a elegância dos sambistas do morro do Salgueiro, trajados com fraque, cartola e bengala tradicionais. Resgata o garbo e o orgulho com que os ‘acadêmicos’ saíam às ruas, espalhando poesia através dos seus sambas.

A proposta do trabalho é homenagear o cinquentenário da tradicional agremiação Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro, mostrando uma releitura das tradicionais Comissões de Frente do Salgueiro e do Carnaval Carioca. No decorrer da pesquisa realizada sobre a gloriosa trajetória do Salgueiro, observamos a elegância, o charme, a beleza e glamour destes conjuntos vestidos de fraque e cartola que, à frente da agremiação, traziam consigo a autoridade e majestuosidade na apresentação da Escola, valores e características que não podem ficar esquecidas e tão pouco abandonadas, principalmente ao se comemorar meio século de tradição e história. Para restaurar e valorizar estas apresentações, e não cair numa tendência de simples negação da evolução criativa e inovadora do Carnaval de hoje reunimos, neste trabalho, uma concepção dinâmica, na qual a Comissão de Frente recupera do passado

sua tradição elegante e pomposa de saudar o público e apresentar a Escola, e ainda retratar seu conteúdo de maneira ágil e moderna. Numa coreografia, com características minimalistas, que procura valorizar a expressividade do gesto e traduzir em alguns movimentos oriundos das danças africanas, a vitoriosa trajetória do Salgueiro em Carnavais com enredos afro-brasileiros, e ainda, marcar de forma concreta a idéia da **construção e reconstrução**, de algo vivo, moderno e atual para este Carnaval. Através da utilização dinâmica dos elementos temáticos do figurino, buscar surpreender e identificar a Comissão de Frente com seu público, seu cotidiano, o simbolismo da construção e com uma nova maneira de vermos a força e beleza das antigas Comissões”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,7 – 9,2

1.1.20.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2003

ENREDO: “O nosso Brasil que Vale”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “O velho e sábio tempo”.

O que representou: “O enredo (...) começa com a imagem de Velho Sábio TEMPO, chamado na Mitologia Grega de CHRONOS. Durante bilhões e bilhões de anos ele elaborou, no interior do Globo Terrestre, o REINO MINERAL. Criou as maravilhas minerais. Pedras Preciosas e Metais Raros forma forjados nos Mundos Subterrâneos, mas foi PARACELSO, um alquimista, médico e filósofo medieval, quem nos falou de GNOMOS E DUENDES. São seres que tem duas naturezas, uma física e outra espiritual. Os GNOMOS são ELEMENTAIS DA TERRA, as ONDINAS das ÁGUAS, as SALAMANDRAS DO FOGO e os ELFOS do Ar. Espalhados por todo o mundo ele tem diversas aparências. Pequeninhas e maiores, feias e bonitas, bons e maus. Os GNOMOS vivem nas Florestas em jardins e no interior da terra entre pedras e raízes. Por isso, a concepção da COMISSÃO DE FRENTE (...) oscila entre o REAL e a FANTASIA. Entre o CONCRETO e o CRIATIVO. No ESPAÇO DO SONHO que o CARNAVAL permite. Na Comissão de Frente vemos MONTANHAS DE PEDRAS lembrando VELHOS CHRONOS, habitadas por ELEMENTAIS DA TERRA. Saídos das entranhas do REINO MINERAL eles trazem, em seus corpos, o colorido da natureza e dos minerais. Movimentam-se com a elasticidade de seres livres e identificados como seu UNIVERSO. São ELEMENTAIS. Entendem a linguagem geométrica. Por isto dançam. Os desenhos que esculpem com seus corpos, belos e ágeis, refletem a Matemática Divina plasmadora do REINO MINERAL, o chamado TRONO DE DEUS. Este gestual procura refletir a EXATIDÃO MOLECULAR DOS CRISTAIS, expressão pura e clara da MENTE ABSTRATA UNIVERSAL. E surge uma Comissão de Frente (...) baseado na CULTURA DO REINO MINERAL e seus desdobramentos históricos, humanísticos, industriais e sua forte presença na vida do Homem atual”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.20.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2003

ENREDO: “A Viradouro canta e conta Bibi – uma homenagem ao teatro brasileiro”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 14 masculinos e 01 feminino (menina) (André, Araújo, Berg, Carlos César, Darcio, Fernando, João, Leo, Luiz Fernando, Márcio, Paulo Chupeta, Pitanga, Petrônio e Roberto).

Nome da fantasia: “A pequena Bibi e Molière”.

O que representou: “...abrirá o espetáculo, em homenagem à diva Bibi Ferreira, evocando o teatro. A comissão de frente terá 14 mestres-de-cerimônias, vestidos à moda do autor de *O avaro*. A peça é um marco na carreira da atriz e dá nome ao primeiro setor do desfile da escola”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 10 – 10 – 9,5 – 9,3

1.1.20.5 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2003

ENREDO: “E onde houver trevas... que se faça a luz!”

CARNAVALESCO(S): Ernesto Nascimento.

Componentes: 08 masculinos e 07 femininos.

Nome da fantasia: “Os arautos de luz do deus Janus”.

O que representou: “Esta ala simboliza o deus Indo-Romano Janus, deus das transições e das passagens. Caracterizado pela dualidade de suas duas faces, Janus é responsável pelas transições entre início e fim, passado e futuro, trevas e luz. Por isso, a Comissão do Frente deste ano representa os emissários da luz, também conhecidos como os Arautos de Janus, enviados para iluminar os caminhos da mudança para a Escola e clamar por luz onde antes existiam trevas. Os Arautos de Janus são representados por sete pares que simbolizam não apenas as sete cores que compõem o arco-íris, mas também os sete pontos de energia existentes no homem, conhecidos na cultura hindu como chakras. Em cada par é demonstrada a dualidade, uma vez que se apresentam as contrapartes masculina e feminina, positiva e negativa de uma mesma cor, que se interligam e se complementam, formando um único ser, um todo que se completa nas transições, nas mudanças. O décimo quinto componente da Comissão de Frente é o símbolo desta mudança, através do branco, que nada mais é que a fusão das cores, trazendo em si a explosão da luz onde antes havia apenas trevas, com o objetivo, junto com os outros componentes da Comissão de Frente, não só de apresentar a Escola na Avenida, mas também de serem os primeiros raios luminosos a desfazer a escuridão em todas as suas formas”.

Coreógrafo(s): Paulo Fernandes Mazzoni.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,6 – 9,0

1.1.20.6 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2003

ENREDO: “Zumbi, rei de Palmares e herói do Brasil. A História que não foi contada”.

CARNAVALESCO(S): Jaime Cezário.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Homens Leopardos”.

O que representou: “No final do século XVI, na África ocidental, Impérios Tribais floresciam e impunham respeito pela força dos seus exércitos de guerreiros, o Rei era cercado por uma guarda especial, cuja função era defender a sobrevivência do clã representado pelo monarca e garantir a sucessão ao trono. Era a Sociedade dos Homens Leopardos, esta guarda pretoriana, era composta por generais e oficiais e exerciam o controle direto sobre o povo e asseguravam a sucessão ao trono. A Comissão de Frente representará a Sociedade dos Homens Leopardos, sendo composta por 14 homens que representarão esta guarda especial em proteção ao grande Rei Africano que será representado por um integrante da Comissão de Frente”.

Coreógrafo(s): Oswald Barry.

Pontuação: 10 – 9,8 – 9,5 – 8,9

1.1.20.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2003

ENREDO: “Ontem, hoje, sempre Cinelândia – o samba entra em cena na Broadway Brasileira”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 07 masculinos e 08 femininos.

Nome da fantasia: “...E o vento levou” (Scarlet Ohara e Rhett Butler).

O que representou: “(...) representa o memorável filme ‘...E o vento levou’ em trajes e momentos da época do glamour das grandes produções cinematográficas e ao apresentar a Escola faz referência especial à Águia, entregando-lhe o tão merecido ‘Oscar’ por todo o conjunto de sua obra carnavalesca ao longo de seus quase 50 anos de Escola de Samba de maior número de títulos conquistados e por ser ela, a Águia da Portela, a nossa grande estrela. (...) Nos vários momentos do filme, a cena do grande baile e a cena final são mais enfatizadas, motivo este que, neste momento, não se respeita à simetria da dança, nem a sincronia, como eram os bailes na época. Já nos momentos de cerimônia em que a Comissão de Frente apresenta a agremiação, a simetria e sincronia são totalmente respeitadas. A Comissão conta também com um personagem, que é grande surpresa, mostrando a importância do coadjuvante e esse personagem interagindo com o grande símbolo da Escola”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,4 – 9,3

1.1.20.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2003

ENREDO: “O Brasil é penta, R é 9 – o fenômeno iluminado”.

CARNAVALESCO(S): Orlando Júnior.

Componentes: 15 femininos.

Nome da fantasia: “Momento olímpico”.

O que representou: “15 ginastas campeãs estaduais – 3º lugar Panamericano. 2º Gymnaestrada na Alemanha e na Suécia irão participar pela CBG, em julho em Portugal, do próximo campeonato. É exatamente esta arte que estas meninas maravilhosas pretendem apresentar na Marquês de Sapucaí...”

Coreógrafo(s): Gladys Barão.

Pontuação: 9,8 – 9,5 – 9,5 – 9,0

1.1.20.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2003

ENREDO: “Os dez mandamentos – o samba da paz canta a saga da liberdade”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 05 femininos e 10 masculinos.

Nome da fantasia: “A caravana de hebreus”.

O que representou: “Os números de ilusionismo foram usados para contar a história de como Moisés ouviu o chamado de Deus para transmitir os ensinamentos para o povo hebreu. No Monte Sinai, Moisés levitou. Para que isso ocorresse na Sapucaí, Carlinhos (de Jesus) contou com a ajuda de um elevador, que de forma bem discreta suspendeu o pequeno banco em que estava sentado o coreógrafo. Para dar a impressão de que estava mais próximo de Deus, ele fez surgir borboletas. A inscrição paz nas tábuas dos Dez Mandamentos foi feita com fogo, mágica que se repetiu diversas vezes ao longo do desfile (...) Ao redor do Monte Sinai, 15

bailarinos representaram as pragas do Egito: rãs, gafanhotos e piolhos que, por meio da dança, comunicavam-se com Deus, pedindo paz no mundo” (O Globo, 05/03/03).

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,5

1.1.20.10 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2003

ENREDO: “O povo conta a sua História – saco vazio não pára em pé – a mão que faz a guerra, faz a paz”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de carnaval (Cid Carvalho, Shangai e Laíla).

Componentes: 15 femininos (Bailarinas: Adriana Victor Mendes, Érika Serrão da Costa, Carla Martins, Claudia Antonia Radusewsky, Débora Amaral, Flavia Caroline Leal, Flavia Nascimento, Gisele Souza, Julia Oliveira, Maria Pammella Melo e Silva, Mônica Victorino, Patrícia Lourenço de Oliveira, Simone Azevedo, Valeria Portela e Vivian Santos).

Nome da fantasia: “O reino das sombras e o império da luz – o duelo das forças do universo”

O que representou: “Há muito tempo atrás apenas o amedrontador domínio das trevas existia. A **Legião do Mal** se encarregava de tornar tudo ainda mais aterrorizante. Mas, uma força ainda maior anunciou a criação de um novo domínio, o Império da Luz. Seu brilho podia ser visto no infinito graças ao cintilar da **Legião do Bem**. Era o início dos tempos, o nascimento do mundo e o começo de um conflito que se estenderia por toda a eternidade, transformando-o em um ardente campo de batalha onde seria travado o duelo entre duas poderosas forças. De um lado o **Unicórnio**, de natureza digna e pura, abençoado com o dom da purificação; De outro, os **Quatro Cavaleiros do Apocalipse**, portadores da guerra, da fome, da peste e da morte. Explode o confronto entre o bem e o mal, uma disputa de forças que só será extinta pelo poder que está dentro de cada um de nós: A Perseverança”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.20.11 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2003

ENREDO: “Agudás, os que levaram a África no coração, e trouxeram para o coração da África, o Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Pregoeiros de delícias baianas”.

O que representou: “Representam os pregoeiros de delícias baianas que percorriam as ladeiras de Salvador nos tumultuados meados do século 19: tradições de vários povos e etnias se misturando num caldeirão onde os tabuleiros representam o encontro de muitos mundos: barco de Yaôs, dança dos animais, a mesquita islâmica, a adoração da serpente dragão, todos os elementos presentes na epopéia aguda”.

Coreógrafo(s): Nino Giovannetti.

Pontuação: 10 – 9,9 – 9,5 – 9,5

1.1.20.12 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2003

ENREDO: “Os donos da rua, um jeitinho brasileiro de ser!”

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 02 femininos e 13 masculinos (Grupo Tá na Rua).

Nome da fantasia: “Flagrantes da vida nas ruas cariocas”.

O que representou: “Ela representará, ao longo da Sapucaí, flagrantes da vida nas ruas do Rio de Janeiro nos dias de hoje”.

Coreógrafo(s): Amir Haddad.

Pontuação: 10 – 9,8 – 9,6 – 9,0

1.1.20.13 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2003

ENREDO: “Para sempre no seu coração – Carnaval da doação”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “A divina forma humana”.

O que representou: “O corpo humano é uma obra criada com perfeição. Todos os seus órgãos funcionam como verdadeiras engrenagens de uma máquina. A Comissão de Frente da Mocidade mistura essa máquina humana com a máquina da folia e dentre corpos expostos em sua plenitude surgem figuras representando a folia, pois afinal estamos no Carnaval. A atriz e bailarina Dill Costa faz uma participação especial na apresentação da Comissão de Frente, após alguns anos afastada de sua escola de coração, retorna em grande estilo representando a grande Estrela da Mocidade nessa abertura magistral”.

Coreógrafo(s): Paulo Mantuano.

Pontuação: 10 – 10 – 9,8 – 9,4

1.1.20.14 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2003

ENREDO: “Nem todo pirata tem a perna de pau, o olho de vidro e a cara de mau...”

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Piratas”.

O que representou: “A Comissão de Frente representa um grupo de piratas agindo como tal. É uma fantasia coreográfica para servir a introdução ao Enredo e também à apresentação da Escola.” Os 15 homens interagem com o abre-alas onde estava escondido um tesouro alegórico”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello e Luciana Yegros.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,5

1.1.21 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2004

No ano de enredos reeditados, a campeã foi a Beija-Flor, com o enredo *Manôa-Manaus, Amazônia Terra Santa... Que Alimenta o Corpo, Equilibra a Alma e Transmite a Paz*.

1.1.21.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2004

ENREDO: “Boi voador sobre o Recife – o cordel da galhofa nacional”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos (bailarinos do Corpo do Teatro Municipal de Niterói).

Nome da fantasia: “Do Além-mar ao mar de lama: gostoso é pecar”.

O que representou: “Naus enlouquecidas (que são cobras fumando) trazem os nobres da Corte de Orange de além-mar, a Holanda, ao mar de lama, o Brasil. Os ‘metidos’ da Companhia das Índias Ocidentais, se achando o máximo, atravessam o Oceano em busca do Paraíso Fiscal. Mal sabiam eles que naquelas terras distantes, encontrariam uma gente seminua e morena, alegre e que adorava dançar na boquinha da garrafa e praticar saliências. Nossa Comissão de frente (...) representa o encontro e o embate entre estes estereótipos: Branquelos orgulhosos e Morenos tropicais”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,8 – 8,8

1.1.21.2 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2004

ENREDO: “Xuxa e seu reino encantado no Carnaval da imaginação”.

CARNAVALESCO(S): Cahe Rodrigues.

Componentes: 04 masculinos e 11 femininos.

Nome da fantasia: “A mais pura das criaturas do mundo”.

O que representou: “Maria da Graça Xuxa Meneghel nasceu predestinada a reinar sobre as criaturas mais puras e existentes na face da terra, por isso esses seres de alma pura convidam a todos para que possamos entrar neste mundo da imaginação onde existe uma Rainha que conquistou nossos corações”. “11 bailarinas mirins evoluíram com graça, acompanhadas por quatro rapazes que representavam os magos”.

Coreógrafo(s): Cláudia Ribeiro.

Pontuação: 9,8 – 9,4 – 9,2 – 9,0

1.1.21.3 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2004

ENREDO: “O sonho da criação e a criação do sonho: a arte da ciência no tempo do impossível”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Barros.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “A Ciência move o Homem ou o Homem move a Ciência?”

O que representou: “A Comissão de Frente traz a primeira pergunta de muitas que a Unidos da Tijuca quer provocar com seu desfile (...). Na cabeça, um grande cérebro é o lugar do conhecimento, dos sonhos, de todos os sentidos que criam as relações entre o corpo, mente e mundo, entre emoção e razão, entre desejo e descoberta. A fantasia é uma representação ‘carnavalizada’ do sonho e da invenção. O corpo movimentava peças e engrenagens que giram em torno dele”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,8

1.1.21.4 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2004

ENREDO: “A cana que aqui se planta tudo dá... até energia! Álcool, o combustível do futuro”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Láva.

Componentes: 14 masculinos e 01 feminino (Daniela Ecludero, Alex Rangel, Alexandre Ferreira, Anderson Aguiar, Bráulio de Araújo, Carlos Adair, Jamerson dos Santos, Jorge Fernandes Jr., Jorge Luis de Souza, Luis Roberto Mendes, Marcelo Ferreira, Márcio Vieira, Marco Aurélio de Souza, Sérgio Dias e Jofre Martins).

Nome da fantasia: “Guardiões guerreiros”.

O que representou: “Para falar do álcool combustível, a Comissão de Frente do Salgueiro mergulha na rica cultura para explorar todo o conteúdo místico, religioso e social desta civilização que é o berço da cana-de-açúcar. Representada por diferentes grupos sociais da Índia, compostos por: 10 guardiões ‘guerreiros’ que representam a casta popular, quatro marajás e um sacerdote representando respectivamente, a casta do poder e o líder espiritual. Suas indumentárias e adereços alternam diversas possibilidades para ilustrar cenas cotidianas desta cultura milenar inalterada há séculos. Fundem-se então valores sociais, tradições e culturas dessas duas civilizações que vivem dos frutos da Terra e que com vocação agrícola e espiritual transformaram alquimicamente a cana-de-açúcar em álcool combustível, criando assim um elo entre o passado de tradições e o futuro tecnológico que convivem até hoje. Finalizando nossa lúdica viagem pelo universo mítico e religiosos sobre a cultura da cana-de-açúcar através da Índia. A Comissão de Frente saúda a todos com a figura da ‘Deusa da Fertilidade’ sobre um grande elefante, imagens de adoração comuns no cotidiano hindu, para que a fé na bem-aventurança da Terra perpetue entre nós”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.21.5 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2004

ENREDO: “Vamos vestir a camisinha, meu amor!”

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 11 masculinos e 05 femininos.

Nome da fantasia: “O Jardim das Delícias”.

O que representou: “A inspiração para a concepção da Comissão de Frente chegou ao premiadíssimo coreógrafo RENATO VIEIRA através da pintura de Hyrenimus Bosh conhecida como ‘O Jardim das Delícias’. Pleno de formas, cores e símbolos a obra do famoso pintor flamengo beira o surrealismo abrindo todos os portais para o imaginário. Guiado pelo samba-enredo que começa dizendo: ‘A luz do sol brilhou se separou da lua...’ RENATO VIEIRA desenhou com corpos belíssimos de homens e mulheres, usando variadas técnicas, vestidos com sugestivos e abstratos figurinos, o instante do despertar da vida, provocado pelo eco da Voz do Eterno que dizia: ‘CRESCEI E MULTIPLICAÍ’”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10 – 9,7 – 9,7 – 9,5

1.1.21.6 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2004

ENREDO: “Mangueira redescobre a Estrada Real... E deste eldorado faz seu Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 09 masculinos e 06 femininos.

Nome da fantasia: “Assim se fez Minas Gerais...”

O que representou: Personagens do estado de Minas Gerais.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.21.7 – G. R. E. S. PORTELA – 2004

ENREDO: “Lendas e mistérios da Amazônia” – Reedição.

CARNAVALESCO(S): Jorge Freitas.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Os guardiões da Lagoa Sagrada”.

O que representou: “Os guardiões dos tesouros do Dragão da Lagoa”.

Coreógrafo(s): Marisa Estrela.

Pontuação: 10 – 9,8 – 9,7 – 9,6

1.1.21.8 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2004

ENREDO: “Contos de Areia – Paulo da Portela, Natal e Clara Nunes” – Reedição .

CARNAVALESCO(S): Orlando Júnior.

Componentes: 02 masculinos e 13 femininos (15 ginastas).

Nome da fantasia: “Ordem da Águia”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Gladis Barão e Célia.

Pontuação: 9,8 – 9,6 – 9,6 – 9,6

1.1.21.9 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2004

ENREDO: “Sou tigre, sou Porto, da pedra à Internet. Mensageiro da História da vida do leve-e-traz”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 09 masculinos e 05 femininos.

Nome da fantasia: “Carteiro e cães”.

O que representou: “A Comissão de Frente é uma representação teatral da chegada de um carteiro (Jaime Arôxa) a uma residência na tentativa de entregar a correspondência à dona da casa. De repente, o carteiro é surpreendido por uma matilha de doze cães que o perseguem durante todo o desfile. A dona de casa será representada por um componente masculino travestido de mulher. O tripé representa a casa da madame que o carteiro entregará a carta”.

Coreógrafo(s): Jaime Arôxa.

Pontuação: 10 – 9,8 – 9,6 – 9,3

1.1.21.10 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2004

ENREDO: “Brezail”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: Bruxas.

O que representou: Vestida de bruxa, a comissão “mais uma vez pede passagem, saúda o público e evolui com a mágica do vermelho”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.21.11 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2004

ENREDO: “Aquarela brasileira” – Reedição.

CARNAVALESCO(S): Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Divina aquarela”.

O que representou: “Uma legião de anjos desce à Terra a mando do Criador para pintar a primeira aquarela deste vasto território e em tonalidades fascinantes, que contrastam os verdes

das matas, os verdes dos mares, os tons róseos das flores e os amarelados dos frutos, pincelam e por fim finalizam essa obra. E assim a natureza brilha em suas formas, cores e fascínio neste torrão grandioso que se chama Brasil”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 9,9 – 9,7 – 9,7 – 9,6

1.1.21.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2004

ENREDO: “Manôa – Manaus – Amazônia Terra Santa – Alimenta o corpo, equilibra a alma e transmite a paz”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Laíla, Cid Carvalho, Shangai, Fran-Sérgio e Ubiratan Silva).

Componentes: 01 masculino e 14 femininos (Alessandra Oliveira, Carla Martins, Claudia Antonia Radusewsky, Érika Serrão da Costa, Flávia Caroline Leal, Gisele Souza, Julia Oliveira, Lívia Rodrigues Cezário, Mônica Victorino, Simone Azevedo, Valeria Portela, Vivian Santos, Yoanna Mihalopoulos e Vicente Ros).

Nome da fantasia: “Essência amazônica – raízes, misticismo e proteção”.

O que representou: “A Amazônia, até então vista como uma colossal e impenetrável muralha verde, agora torna-se vulnerável à vontade humana. A ganância e a incúria, fazem com que as audazes **guerreiras douradas – a tribo mística das Amazonas** – sejam tomadas pelos espíritos da flora e fauna em um duelo pela continuação da vida. Uma batalha onde uma aliança de forças com as **energias sobrenaturais** que ali existem acaba por criar um confronto poderoso. A ambição e a preservação, frente a frente, equivalem suas forças. Sobre o solo sagrado da divina **Deusa Amazônia** - Guardiã dos Segredos da Vida, dançam em sagrados rituais e evocam a suprema divindade indígena: **Tupã** – O rei trovão, a esperança que resta de salvar o maior santuário ecológico do mundo”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.21.13 – G. R. E. S UNIDOS DO VIRADOURO – 2004

ENREDO: “Pedi para Pará parou! Com a Viradouro eu vou... pro Círio de Nazaré” – Reedição.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 10 masculinos e 05 femininos (Jackson Antunes, Kássia Kiss, Dira Paes, Rodrigo, Alex, Vadzim, Marcelo, Jefferson, Ana Paula, Gidu, Edio, Maria Helena, Cláudio, Mariana e Matheus).

Nome da fantasia: “Abertura”.

O que representou: “Que maravilha, a procissão! Começa com extensa romaria o desfile da Unidos do Viradouro, com seus fiéis entoando o hino de celebração à maior festa religiosa do Brasil. A escola pede passagem com um auto dramatizado em forma de procissão, trazendo vários dos seus elementos: a corda, as promessas e vários personagens do cortejo. Uma síntese do enredo recriada logo na abertura do desfile da escola.” e “A Viradouro saúda e pede passagem convidando todos a conhecer o principal personagem do Círio: os romeiros, cuja fé alimenta a alma dessas pessoas simples que erguem aos céus louvores à Padroeira da Amazônia. Todos unidos pela corda, o sagrado cordão umbilical que liga o povo à sua Santa, mãe de tantos corações devotos. Histórias de vida que se encontram na indescritível peregrinação que preenche as ruas de Belém do Pará no mês de outubro, quando sonhos são materializados através de ex-votos. Nove entre dez romeiros pedem à Virgem um lugar para abrigar sua família. A casa torna-se a certeza de um eterno

retorno, um abrigo seguro para onde convergem os anseios de um povo fiel à sua crença. É o poder da fé movendo montanhas e ajudando a realizar o sonho de cada um”.

Coreógrafo(s): Débora Colker e Ulysses Cruz.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.21.14 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2004

ENREDO: “Não corra, não mate, não morra, pegue carona com a Mocidade! Educação no trânsito”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 14 masculinos e 01 feminino.

Nome da fantasia: “Bufões arlequins”.

O que representou: “Os Bufões são artistas que integravam as companhias da Comédia Dell’Arte levando em sua bagagem seu vasto repertório. A cada nova companhia sua arte precisava ser adaptada. No Carnaval de 2004 os Bufões abrem-alias para a Mocidade e levam para a Marquês de Sapucaí um repertório educativo. Vestidos de arlequins, em seus trajes de losângulos retalhados em verde e branco que nos remetem aos carnavais do passado. Lirismo de um sonho onde a magia de Momo invade o coração apaixonado dos sambistas. Num cortejo arlequinal, os Bufões de Padre Miguel derramam na Avenida a razão do desfile da verde e branco. A educação vai começar e o Carnaval com sua festa contagia a estes personagens que hoje fazem a festa no Sambódromo.” “Um misto de carro, bicicleta e geringonça foi a peça mais vistosa da comissão de frente da mocidade”.

Coreógrafo(s): Paulo Mantuano.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,2

1.1.22 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2005

Neste ano, a campeã foi a Beija-Flor, com o enredo *O Vento que corta as terras dos Pampas. Em Nome do Pai, do Filho e do Espírito Guarani. Sete Povos na Fé e na dor... Sete Missões de Amor.*

1.1.22.1 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2005

ENREDO: “Buon Mangiare, Mocidade! A arte está na mesa”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Menezes.

Componentes: 03 femininos e 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Trupe independente de Padre Miguel”.

O que representou: “...abre o espetáculo como uma grande caravana mambembe de commedia dell’arte, convidando todo o público a assistir um grande espetáculo de arte. Os maiores personagens da Comédia Italiana estarão presentes nesta trupe. Estarão conosco Brighella, Arlecchina, Colombina, Pulcinella, Capitan Fracasse, Pierrot, Il Dottore, Scapino, Pantalone, Enamorado, Scaramuccia e o famoso Arlecchino. A estes personagens estarão aliados a graça e a alegria de apresentar a Mocidade Independente de Padre Miguel”.

Coreógrafo(s): Luciana Yegros.

Pontuação: 9,9 – 9,7 – 9,6 – 9,5

1.1.22.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2005

ENREDO: “Um grito que ecoa no ar (Homem/Natureza – o perfeito equilíbrio)”.

CARNAVALESCO(S): Ivamar Magalhães.

Componentes: 01 feminino e 14 masculino.

Nome da fantasia: “Bem e Mal (o duelo)”.

O que representou: “o grande duelo entre o Bem e o Mal”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,5 – 9,4

1.1.22.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2005

ENREDO: “Do fogo que ilumina a vida, Salgueiro é chama que não se apaga”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Láva.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: (?)

O que representou: “O Salgueiro abre o seu desfile com a apresentação da lenda da disseminação do fogo entre os homens, segundo a Mitologia Grega. Dos céus, Prometeu traz a chama sagrada que iria mudar história do mundo. Com o domínio do fogo, o homem assegurou sua superioridade sobre todos os outros animais, disputando com vigor seu espaço na natureza. Na dança da evolução, o elemento torna-se elo fundamental para o desenvolvimento humano, libertando-o das correntes que o aprisionam à escuridão da noite, aos rigores do tempo e ao ambiente hostil e desconhecido em que habita. Acesa a chama do conhecimento, o homem primitivo conquista vitórias e se destaca dos outros animais. As correntes de Prometeu transformam-se em elos da trama que se desenha nos primeiros tempos, quando o fascínio deste elemento incandescente encantava e assombrava os hominídeos, seres movidos pelo instinto de sobrevivência; transfiguram-se em elemento de ligação que une os homens primitivos a si mesmos e ao poder Divino. Representam a luta pela conquista do fogo na grande trama da evolução. Na ânsia pelo domínio do elemento e, através dele, do homem pelo próprio homem, nasce o amor ao Carnaval, esta grande caldeira de sonhos e sentidos que se faz combustível da eterna chama da vida. Do legado de Prometeu à humanidade, surge o calor intenso que faz arder a alma pelo amor a uma bandeira de cores quentes como o fogo, servindo de veículo para celebrar o acender da vida que (re)nasce e pulsa em cada coração e no sangue vermelho que ferve nas veias de todo folião. A fagulha incandescente do amor ao samba, que se espalha feito brasa, calor que arpeia, que nos torna mais vivos na intensa combustão do Carnaval. É o brilho que ilumina a vida. E a chama que não se apaga”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,9

1.1.22.4 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2005

ENREDO: “Mangueira energiza a Avenida. O Carnaval é pura energia e a energia é o nosso desafio”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 03 femininos e 12 masculinos.

Nome da fantasia: “Mangueira, energia e vida”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 9,8 – 9,4

1.1.22.5 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2005

ENREDO: “Entrou por um lado, saiu pelo outro... Quem quiser que invente outro” .

CARNAVALESCO(S): Paulo Barros.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “O imaginário de Dom Quixote”.

O que representou: “A Comissão de Frente é palco para que entre em cena D. Quixote de La Mancha. O fidalgo, personagem emblemático criado por Miguel de Cervantes, simboliza a capacidade de conquistar sonhos vencendo a realidade de um mundo em desencanto. Esse aventureiro da ilusão, sua amada Dulcinéia del Toboso e o amigo Sancho Pança representam a tensão entre viver uma realidade triste e medíocre ou se deixar envolver pela fantasia, realizando grandes feitos, conquistando novas terras, vencendo ou perdendo memoráveis batalhas. Dulcinéia aparece aqui representada como Aldonça de Lourenço, amada e senhora dos pensamentos do cavaleiro errante e um vizinho amigo, eleito por D. Quixote, o seu leal escudeiro. Ambos tentam demover D. Quixote da idéia de atravessar sua lança nos moinhos de vento que o mesmo reconhece como desaforados gigantes em seu imaginário. Mas não obtêm êxito, pois que dos moinhos entram e saem os personagens/habitantes de lugares imaginários apresentados durante o desfile da Escola. D. Quixote continua seu caminho, que, para além das cenas descritas em Cervantes, percorre diversos outros lugares vivendo emocionantes aventuras. A Comissão de Frente apresenta seis torres que se movem percorrendo a Passarela do Samba. Elas representam moinhos de vento estilizados e suas pás remetem à imagem da cauda do Pavão, símbolo da Unidos da Tijuca. A cena se desenvolve sugerindo o diálogo entre os três personagens. Quando as torres param, de dentro das mesmas saem habitantes de alguns dos lugares imaginários a serem apresentados pela Escola: o Visconde de Sabugosa, o Rei Arthur, o Fantasma de Canterville, o Diabo, o Conde Drácula e o Macaco serão alguns dos personagens que vão revelar seus lugares e suas histórias ao longo do desfile”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 9,9

1.1.22.6 – G. R. E. S. TRADIÇÃO – 2005

ENREDO: “De sol a sol, de sol à soja... – Um negócio da China!”

CARNAVALESCO(S): Mario Borriello.

Componentes: 06 femininos e 06 masculinos (Bailarinos do Teatro Municipal).

Nome da fantasia: “Viagem no Yangt-Su, de uma dinastia milenar, à nossa pátria mãe gentil!”

O que representou: “Nessa viagem pelo Rio Yangt-Su, a Comissão de Frente saúda todo público e percorre o caminho rumo à grande Festa oferecida pelo Imperador em comemoração ao grão sagrado. Da dinastia milenar chinesa à nossa Pátria Mãe Gentil, fundem-se valores sociais, tradições e culturas dessas duas nações, do fruto da Terra e que com toda vocação agrícola, transformaram o sucesso da colheita em fonte de vida e riqueza. Criando assim um elo entre Brasil e China, que hoje a Tradição exalta na Sapucaí”.

Coreógrafo(s): Sergio Lobato.

Pontuação: 10,0 – 9,9 – 9,9 – 9,8

1.1.22.7 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2005

ENREDO: “Singrando em mares bravios... Construindo o futuro”.

CARNAVALESCO(S): Joãozinho Trinta.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Olokum e sua Corte”

O que representou: “Olokum abre os caminhos para a escola contar a história das navegações. A coreografia remete às profundezas do mar a corte do Sr. dos Mares. A proposta da Comissão de Frente tanto em fantasia como em termos de coreografia é mostrar a pompa, poder e força deste Deus. O coreógrafo Jaime Arôxa apresenta com vigor e garra buscando transmitir o mais perto da realidade. Todo o quadro (figuras e adereços) baseado na linha africana, as formas de Benin. A performance será distribuída em 2 personagens: 1º - Olokum (Deus dos Mares, segundo lenda africana) 2º - 14 guardiões da Corte do Deus. A performance da Comissão de Frente será desenvolvida com um elemento alegórico sobre rodas representando o Templo de Olokum”.

Coreógrafo(s): Jaime Arôxa.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,8 – 9,8

1.1.22.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2005

ENREDO: “Carnaval – Festa Profana” (Reedição).

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 11 femininos e 04 masculinos.

Nome da fantasia: “A Corte do Rei da folia”.

O que representou: “Todo Rei tem seu castelo. O nosso Rei Momo, o dono da folia, também tem o seu. A pequena alegoria que acompanha a comissão de frente representa a soberania Real. No alto do castelo, como em toda a corte medieval, tremula uma bandeira emblemática. Essa flâmula é uma pequena e singela homenagem ao G.R.E.S. União da Ilha, madrinha do G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra, que realizou com brilhantismo, no ano de 1989, a primeira edição do enredo Carnaval – Festa Profana. Do grande portal deste castelo, o Rei e seus súditos partem para mostrar o seu carnaval, s Festa Profana, que agora se realiza novamente pela Porto da Pedra, na Marquês de Sapucaí. A figura do Rei Momo em seu traje tradicional comanda o seu séqüito formado por 14 bailarinos vestindo uma fantasia de Pierrot, que no decorrer do desfile se utilizam de suas golas como elemento cênico, para criar desenhos coreográficos, bem como uma transformação em Colombina, que ao mesmo tempo, ao empenharem as bandeiras que ladeiam o pequeno castelo, dançam como porta-bandeiras, fazendo uma homenagem às 14 agremiações do Grupo Especial”.

Coreógrafo(s): Renata Monier.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,8 – 9,7

1.1.22.9 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2005

ENREDO: “Carnaval, doce ilusão – A gente se encontra aqui, no meio da multidão! 20 anos de Liga”.

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Quero ser a pioneira a erguer minha bandeira e plantar minha raiz”.

O que representou: “O maior conceito do carnaval da Caprichosos de Pilares em 2005 vem vinculado à performance criada pela comissão de frente. Quatorze Escolas de Samba se encontram no palco de todas as ilusões para celebrarem o sucesso de uma entidade que completa 20 anos proporcionando crescimento e profissionalização ao carnaval carioca. Representadas por 14 porta-bandeiras, as Agremiações bailam na Avenida conduzidas por um único mestre-sala. É a Liesa com toda a sua classe fazendo deslizar na passarela um espetáculo cada vez mais organizado. Através de um toque de irreverência encontraremos nesse cortejo uma verdadeira troca de papéis”.

Coreógrafo(s): Beth Oliosí.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,8 – 9,7

1.1.22.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2005

ENREDO: “A Viradouro é só sorriso”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 04 femininos e 11 masculinos (Luciana Zola Bahia, Nana Alves, Daniele Araújo Rodrigues, Gerli da Silva, Alexandre Henrique Léo Marques, Diego Vieira Borba Oliveira, Paulo Vinicius, Airton Tenório, Thiago Sancho ribeiro, Fernando César Magalhães, Rodrigo César Verneque, Eduardo de Oliveira Freitas, Jéferson Antonio, Mauricio A. de Castro e Anton Coucheiro Failde).

Nome da fantasia: “Criadores do sorriso”.

O que representou: “Esta Comissão de Frente tem como conceito a idéia de que todo palhaço é um pouco embaixador do sorriso e da melancolia humana. Desenvolvida através de uma intensa pesquisa, desde ‘O Circo no Brasil’, de Antônio Torres, passando por ‘Clown’ de Fellini, até Carlos Manga e seu ‘Assim era Atlântida’ - entre outros – esta Comissão mostra o maior dos criadores de sorrisos e gargalhadas em suas duas grandes divisões: . Os de rosto branco, mais conhecidos como ‘Biancos’. Eles têm sua origem nos saltimbancos e na Comédia Dell’Arte Italiana. . Os ‘Toni’, assim chamados aqueles palhaços de voz estridente, roupas extravagantes, sempre tentando aplicar uma pegadinha nos mais ingênuos. Carequinha do Rio e Piolin de São Paulo são dois bons exemplos.

A Comissão está dividida em três partes: 1) Chaplin: uma enorme bota, réplica da usada pelo ‘Vagabundo’, leva a trupe pelas estradas, procurando as risadas de quem que e quem precisa rir. 2) Anunciação: onde Clowns, biancos e tonis anunciam a chegada do sorriso, chamando a atenção de público com cornetas e pratos. 3) A Comissão apresenta sua trupe composta por quinze Tonis representando a graça farsista, o elemento espontâneo, o próprio sorriso. Aqui as brincadeiras correm soltas, a anarquia se estabelece, a vaidade e o ego são elevados à altura de voltagens perigosas.

Observações: Embora as denominações aqui sejam comuns entre os circenses, o público brasileiro não conhece a diferença entre um e outro tipo de palhaço. Até porque, nos circos modernos, a figura de Clown bianco está em extinção e restam poucos espalhados no mundo. Sendo assim, para o grande público, um Clown é apenas um palhaço igual a todos os outros. Este trabalho resgata um pouco desta figura perdida no tempo e na nossa memória, mas que será certamente fácil de reconhecer”.

Coreógrafo(s): Débora Colker e Ulysses Cruz.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.22.11 – G. R. E. S. PORTELA – 2005

ENREDO: “Nós podemos: oito idéias para mudar o mundo”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Amarildo de Mello e Nelson Ricardo).

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos (Grupo de dança contemporânea, formado por jovens adolescentes oriundos da Escola de Dança Alice Arja).

Nome da fantasia: “Escatologia do mundo”.

O que representou: “Em pesquisa feita baseada a partir da obra do pintor Bosh e acontecimentos da contemporaneidade, apresentaremos uma abstração composta pelas diversas formas da bizarra degradação e destruição da humanidade, seu habitat, seu ethos de convivência e autodestruição. O Mundo está doente”.

Coreógrafo(s): Alice Arja.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,7 – 9,6

1.1.22.12 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2005

ENREDO: “Uma delirante confusão fabulística”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Cisnes”.

O que representou: “...representa a alma do artista Andersen. Pobre, feio e pouco instruído, depois de muito trabalho e estudo, se transforma num grande escritor, conhecido mundialmente. Referências de outros cisnes famosos: ‘O Lago dos Cisnes’ em alguns momentos da coreografia”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello e Vitor Vidal.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.22.13 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2005

ENREDO: “Alimentar o corpo e a alma faz bem”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Folhas mágicas de Gaia”.

O que representou: “...vem trajando uma fantasia que representa Folhas Mágicas sopradas por Gaia, que soltas ao vento espalharão o verde por todo o universo; a semente do ‘verde’ é representada pela alegoria que complementa a Comissão de Frente”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.22.14 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2005

ENREDO: “O vento corta as terras dos pampas – Em nome do Pai, do Filho e do Espírito Guarani – Sete povos na fé e na dor, sete missões de amor”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Laíla, Cid Carvalho, Shangai, Fran-Sérgio e Ubiratan Silva).

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos (Alessandra de Oliveira, Giselle Souza, Júlia Nogueira, Kelly Xavier Machado, Mônica Victorino, Simone Azevedo, Valéria Portela, Vivian Borges, Alex Santana, Antônio Henriques, Augusto Vargas, Eliano Lettieri, Luciano Farizel, Marllos Fraga, Thiago Corrêa).

Nome da fantasia: “Poder e sedução – a vinda de um novo rei”.

O que representou: “Duas grandes armas... Duas formas de conquista... A inveja e a ganância de um rei confronta duas grandes armas humanas. De um lado a imponência e força de um exército avassalador – Os Centuriões – O poder; de outro o encantamento e beleza da lascívia feminina – As Messalinas – A Sedução. O duelo entre essas duas poderosas forças decidirá o destino da humanidade”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10,0 – 10,0 – 10,0 – 10,0

1.1.23 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2006

Neste ano, a campeã foi a Vila Isabel, com o enredo *Soy loco por ti, América: a Vila canta a latinidade*.

1.1.23.1 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2006

ENREDO: “Microcosmos: o que os olhos não vêem, o coração sente”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Lávaia.

Componentes: 15 masculinos (09 são da comunidade, 05 são bailarinos e 01 é acrobata)

Nome da fantasia: “Tecendo a vida”.

O que representou: “Vai começar o menor espetáculo da Terra. O Microcosmos pede passagem e inicia seu desfile revelando o balé de seres presentes no grande show que a todo momento a natureza nos apresenta. Com seus movimentos peculiares, as aranhas estilizadas da Comissão de Frente do Salgueiro são as anfitriãs de um infinito mundo de formas, desenhando teias de surpresa e mistério que fascinam os olhos humanos. Alguns povos e culturas consideram as aranhas como as grandes tecelãs do universo. No Salgueiro, elas trazem consigo grandes hastes que representam agulhas nas quais tramam todo um balé que reconstitui simbolicamente o equilíbrio entre as energias cósmicas que atuam no grande espetáculo do surgimento da vida. Para estes pequenos seres, sua teia é seu universo! Serve como alçapão para capturar seu alimento (insetos que nela ficam presos), além de local para acasalamento e criação da prole que garante a continuidade da espécie. Também é o seu leito e despensa, onde deixam o alimento futuro guardado. Enfim, sua própria casa! Ampliar a visão sobre estes fenômenos nos indica significações que se descortinam no processo de evolução dos seres e seus ambientes, cujos ciclos são fundamentais para o equilíbrio universal. Um convite à arte da contemplação, esta manifestação humana que traduz a incrível experiência de enxergar o que é realmente essencial nesta grande teia que se chama universo”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.23.2 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DA ROCINHA – 2006

ENREDO: “Felicidade não tem preço”.

CARNAVALESCO(S): Alex de Souza.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Aparência, nada mais...”

O que representou: “Quatorze figuras simbolizam o que representamos em uma sociedade de consumo, onde muitas vezes mais vale TER DO QUE SER. Semelhantes a bonecos articulados, todos iguais, totalmente despojados COM UMA MÃO NA FRENTE E OUTRA ATRÁS. Esses personagens têm o mesmo nome: ‘João Ninguém’, são como um qualquer na multidão. Eles têm como objetos de adoração sete adereços, sete trajes feitos de notas de dinheiro, jóias, e outras riquezas, que uma vez trajados dão ao seu usuário A MUDANÇA DE HÁBITO, de comportamento, e de vida, ou a ilusão da imagem. Essas verdadeiras ‘máscaras’ de corpo inteiro são inspirados nos aristocratas, representados no filme MY FAIR LADY, a clássica história de alguém do povo que passa por uma transformação, recebe um ‘verniz’ e se passa por alguém da alta. A partir daí esses seres privilegiados serão vistos e tratados de maneira diferente, tornam-se ‘João Alguém’. Mas a coreografia também mostra como ‘os personagens’ podem mudar de papel a qualquer momento. Essa primeira cena abre a trajetória de conquista, de realização dos sonhos de consumo que atingem milhões de pessoas, milhões de ‘Joãos’ que querem ser alguém. E de trilhar um caminho onde o dinheiro é tido como meio e a felicidade seria o fim”.

Coreógrafo(s): Jussara Pádua.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,7 – 9,3

1.1.23.3 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2006

ENREDO: “Um por todos e todos por um”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Mosqueteiros”.

O que representou: “... a Comissão de Frente buscará uma proposta ousada e criativa de coreografia para impactar e emocionar mais uma vez a Sapucaí, sem esquecer a sua função primordial de saudar o público e apresentar a escola. Utilizando um tipo de recurso cenotécnico nunca experimentados por este grupo, o trabalho deste ano se inspira nos filmes épicos para contar a história de Garibaldi, este grande herói brasileiro, em forma de pantomima”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,9 – 9,8

1.1.23.4 – G. R. E. S. CAPRICHOSOS DE PILARES – 2006

ENREDO: “Na folia com o Espírito Santo, o Espírito Santo caprichou!”

CARNAVALESCO(S): Chico Spinosa.

Componentes: 12 masculinos e 03 femininos.

Nome da fantasia: “O embate inicial”.

O que representou: “Nessa noite de Carnaval entra na Avenida dos desfiles uma tribo azul e branco, uma tribo suburbana. É a tribo Pilares invadindo terras até então desconhecidas. Essa tribo é na verdade uma fusão das tribos já encontradas no Espírito Santo no momento do seu descobrimento. Botocudos e Goitacazes se unem ao suburbano carioca e lutam em busca do conhecimento e sabedoria. No Carnaval relembramos os rituais de antropofagismo, devorando as culturas e o legado deixado por nossos antepassados”.

Coreógrafo(s): Paulo Mantuano.

Pontuação: 9,7 – 9,7 – 9,7 – 9,6

1.1.23.5 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2006

ENREDO: “‘Soy loco por ti, América’: a Vila canta a latinidade”.

CARNAVALESCO(S): Alexandre Louzada.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Si, nosotros tenemos bananas...”

O que representou: “A fantasia representa uma brincadeira bem humorada a respeito da forma jocosa pela qual ficaram conhecidas as Repúblicas Latino-Américas (Repúblicas de Bananas). A banana foi um dos típicos produtos de exportação dos países da América Central, Caribe e Equador. Nesses ‘Enclaves Bananeiros’, a empresa norte-americana United Fruit Co., possuidora de várias propriedades de terras nos países latino-americanos, foi a principal produtora e vendedora de bananas. Por volta de 1930, a América Central exportava 38 milhões anuais de cachos. Daí, a expressão que identificou por muitos e muitos anos as Nações da América Latina. Os quatorze componentes da Comissão de Frente estarão agrupados em sete duplas. Cada uma das duplas estará trajando uma indumentária que mescla a banana com o traje típico de um país latino-americano. Os países latino-americanos são:

Argentina, Bolívia, Venezuela, Cuba, México, Brasil e Uruguai. O décimo quinto componente da Comissão de Frente virá interpretando o personagem de Carmen Miranda, ícone da brasilidade. Ela virá no alto da alegoria que acompanhará a Comissão de Frente. As bananas em sua coreografia farão uma saudação à cantora”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 10 – 10 – 9,8 – 9,8

1.1.23.6 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2006

ENREDO: “Amazonas, o Eldorado é aqui”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szanieck.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Expedição rumo ao Eldorado”.

O que representou: “A fantasia da Comissão de Frente marca o início da expedição de Francisco Orellana rumo ao tão sonhado Eldorado”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,8

1.1.23.7 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2006

ENREDO: “Poços de Caldas derrama sobre a terra suas águas milagrosas – do caos inicial à explosão da vida – água, a nave-mãe da existência”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Laíla, Cid Carvalho, Fran-Sérgio, Shangai e Ubiratan Silva).

Componentes: 04 masculinos e 11 femininos (Alessandra Oliveira (Netuno), Augusto Vargas (Caos), Daniele Gomes (Lua), Daniele Santos (Plutão), Denis Gonçalves (Ar), Fernando Júlio (Terra), Júlia Nogueira (Vênus), Kelly Machado (Mercúrio), Mônica Victorino (Saturno), Natália Carvalho (Júpiter), Paloma Lago (Fogo), Paula Porto (Terra), Sandro Silver (Água), Valéria Portela (Urano) e Vivian Borges (Marte)).

Nome da fantasia: “Singularidade – a origem do universo e do planeta água”.

O que representou: “Acredita-se que o **universo** teve um começo, e que esse começo se deu com o Big Bang, uma monumental explosão em meio ao caos, ocorrida entre 10 e 15 bilhões de anos atrás, denominado **singularidade** pelos cientistas. Uma pequena partícula originou milhares de outras partículas e, então, o universo tal como o conhecemos, originando o espaço, o tempo, a radiação, a matéria e a tudo que nele existe. Surgem assim os quatro elementos: o fogo, a água, a terra e o ar. Hoje, ao olhar o céu, sabemos estar contemplando um espaço imenso, onde se situam bilhões de galáxias, grandes aglomerações de matéria cósmica. Cada galáxia, por sua vez, é constituída por bilhões de estrelas. O Sol é uma estrela em torno da qual orbitam nove planetas, um deles a Terra, o **Planeta Água**. O Sol e seus planetas, alguns dos quais possuem um ou mais satélites ao redor, constituem o Sistema Solar, localizado em uma galáxia chamada Via Láctea”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10 – 9,9 – 9,8 – 9,7

1.1.23.8 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2006

ENREDO: “Bendita és tu entre as mulheres do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Cahe Rodrigues.

Componentes: 04 masculinos e 11 femininos.

Nome da fantasia: “O mito platônico da criação”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Renata Monier.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,8 – 9,7

1.1.23.9 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2006

ENREDO: “Nas águas do Velho Chico, nasce um rio de esperança”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 09 masculinos e 06 femininos.

Nome da fantasia: “Velho Chico – sua gente, suas lendas e vida”.

O que representou: (?)

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus e Marcelo Moragas.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.23.10 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2006

ENREDO: “Arquitetando folias”.

CARNAVALESCO(S): Mario Monteiro, Kaka Monteiro e Milton Cunha.

Componentes: 09 masculinos e 06 femininos.

Nome da fantasia: “Porta”.

O que representou: “A Arquitetura é espaço, portanto a Porta é o elemento/símbolo de entrada nesse espaço: A Porta possui uma função primordial na Arquitetura: ela é a membrana mais fina entre o espaço interno e o externo. A porta é a síntese do conceito arquitetônico já que permite: entrar e sair, começar e terminar, encher e esvaziar. A Porta é o indicar do simbólico da entrada de um espaço, portanto ela é fachada, a face, o rosto. Esta cena coreografada ou esta coreografia que é uma cena utiliza-se de 07 portas que abertas permitem a passagem para dentro da escola, o lugar mágico onde a folia arquitetada acontece e o sonho pode até se realizar. Nesse espaço de tempo, a vida vai tentando acompanhar o relógio abrindo e fechando portas. Na busca pela comunicação e a partir dela chegar à emoção atores/dançarinos/foliões se transformam em seres misteriosos urbanos, carnavalescos. Sua função é contar e recontar suas histórias cotidianas entre portas que se abrem para o possível e se fecham ao inevitável ou vice-versa. As Portas e seus habitantes que preenchem o espaço arquitetônico que é a Avenida criam um fluxo constante de ir e vir, juntar e separar, eleger e largar”.

Coreógrafo(s): Deborah Colker e Ulysses Cruz.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.23.11 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2006

ENREDO: “A vida que pedi a Deus”.

CARNAVALESCO(S): Mauro Quintaes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A grande luta: apocalípticos x apoteóticos”.

O que representou: “Vai começar uma grande batalha. Seres fantásticos, sobrenaturais chegam ao desfile da Mocidade para travar uma luta pelo domínio do mundo. De um lado, as forças do mal, seres apocalípticos com a missão de espalhar quatro pragas sobre a Terra,

ajudados por espíritos malignos. Do outro, os apoteóticos, que tentam nos livrar dos domínios do mal, trazendo boas energias para a humanidade. Quem irá vencer este embate?”

Coreógrafo(s): Ana Botafogo.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,8 – 9,8

1.1.23.12 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2006

ENREDO: “Ouvindo tudo o que vejo, vou vendo tudo o que ouço”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Barros.

Componentes: 13 masculinos.

Nome da fantasia: “Prelúdio”.

O que representou: “A ópera é precedida por um grande prelúdio. A Comissão de Frente vem composta por treze componentes caracterizados de Mozart, que vão representar essa introdução ao enredo. De forma surpreendente, os personagens fazem surgir teclas de um piano que se juntam formando um teclado. Doze teclas e um Mozart evoluem na Avenida para anunciar o início da ópera. Além disso, o teclado representa uma forma de reverenciar Mozart, que compunha em cravo e piano desde os seis anos de idade”.

Coreógrafo(s): Sergio Lobato.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,8

1.1.23.13 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO – 2006

ENREDO: “O império do divino”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Menezes.

Componentes: 03 femininos e 12 masculinos (Denise Acquarone, Juliana Acquarone, Tatiana de Almeida, Antônio Henrique, Cláudio Pfeil, Edson Basílio, Hugo Rafael, Jorge Allan, Lucinei Santos, Luzimarcos, Marcelo Ramos, Marcelo Gonçalves, Paulo Guimarães, Rafael Cruz, Sérgio Athaide e Walmir Souza).

Nome da fantasia: “Os caminhos da fé”.

O que representou: “Uma procissão feita por romeiros que representam os personagens mais alegóricos de nosso folclore. Teremos personagens da cavalcada, do reisado, da congada, do maracatu, do pastoril, da folia de reis em movimentos que nos lembram várias passagens folclóricas e religiosas, apoiados por um andor que em determinados momentos ganha ares de festa do Divino, do Círio de Nazaré, de procissões e romarias e o imaginário popular vai definir o que aquilo representa no momento, no coração de cada assistente”.

Coreógrafo(s): Nino Giovanetti.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,8 – 9,7

1.1.23.14 – G. R. E. S. PORTELA – 2006

ENREDO: “Brasil marca tua cara e mostra para o mundo”.

CARNAVALESCO(S): Amarildo de Mello e Ilvamar Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A águia abraça a todos os povos”.

O que representou: “...estará representando a receptividade do brasileiro ao acolher, sem qualquer discriminação e/ou diferenciação, todos os povos que escolheram esta terra para viver. Suas fantasias, com águia (nosso símbolo) na parte da frente e indumentária de algumas etnias na parte traseira traduzem a mistura dessas etnias, que vieram compor a **CARA DO POVO BRASILEIRO**. A Comissão utiliza uma coreografia, com bailados diferentes,

buscando demonstrar ao resto do mundo, através da maior festa popular – o carnaval – ser possível reunir tantos povos, vivendo em paz e harmonia”.

Coreógrafo(s): Gerônimo.

Pontuação: 9,8 – 9,7 – 9,7 – 9,6

1.1.24 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2007

Neste ano, a campeã foi a Beija-Flor, com o enredo *Áfricas – do berço real à corte brasileira*.

1.1.24.1 – G. R. E. S. ESTÁCIO DE SÁ – 2007

ENREDO: “O tititi do sapoti” – Reedição.

CARNAVALESCO(S): Paulo Menezes.

Componentes: 15 masculinos (Carlos Motta, Clayson Gomes, Handerson, Jadson Martins, Jorge Lima, Marcello Cardoso, Marcos Marinho, Meraldo Alves, Moacyr Pereira, Rafael Santos, Roberto Bento, Wallace Miranda, Wanderley, Hilário Silva, Roberto Jerson, Marcelo Miranda).

Nome da fantasia: “Os senhores da selva”.

O que representou: “A fantasia nos remete às civilizações Maias e Astecas em variações coreográficas que nos permitem avaliar características próprias de cada uma, auxiliado por uma pequena alegoria”.

Coreógrafo(s): Tony Tara.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,7 – 9,6

1.1.24.2 – G. R. E. S. IMPÉRIO SERRANO - 2007

ENREDO: “Ser diferente é normal. O Império Serrano faz a diferença no Carnaval”.

CARNAVALESCO(S): Jack Vasconcelos.

Componentes: 13 masculinos (André Rayol, Carlos Anderson, Ézio carneiro, Jorge Luís, Júlio Sampaio, Júnior Rodrigues, Leandro Willer, Paulo Roberto, Paulo Roberto Silva, Rafael de Souza, Vinícius Manne e Wellington Moreira).

Nome da fantasia: “Força e grandeza”.

O que representou: “A Comissão de Frente não é a síntese do enredo. Ela tem função apenas introdutória ao tema e inicia a narrativa. Paixão e fé resumem o sentimento do imperiano. O espírito guerreiro de nosso padroeiro abre os caminhos para o desfile do Império Serrano rumo à gloriosa batalha que se inicia. No Setor 1 do desfile, que celebra os 60 anos de glórias do Império Serrano, será homenageada sua Comissão de Frente tradicional, apontando para a tradição inovadora da escola neste quesito”.

Coreógrafo(s): Ciro Barcelos e Fernando Moraes.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,8 – 9,5

1.1.24.3 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2007

ENREDO: “Minha pátria é minha língua, Mangueira meu grande amor. Meu samba vai ao Lácio e colhe a última flor”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “A última flor do Lácio”.

O que representou: “O texto da entrevista concedida pelo escritor Graciliano Ramos, em 1948, foi uma das fontes de inspiração para a coreografia a ser apresentada pela Comissão de Frente da Estação Primeira de Mangueira. Comunicação é o mote de todo nosso trabalho e nosso objetivo maior. Ao longo do desfile apresentaremos e representaremos a nossa Estação Primeira de Mangueira de forma lúdica, bem humorada e interativa com o público presente. Expressaremos sentimentos, emoções e desejos, enfim usaremos a palavra pra dizer. Apresentaremos uma Comissão de Frente simples, como as letras que nos permitem formar uma infinidade de palavras. Não recorreremos a efeitos mirabolantes ou grandes artifícios. Trataremos surpresas que nos permitirão transitar pela língua portuguesa, de sua origem no Lácio, aos modismos e gírias de hoje. Embora a palavra seja para dizer não podemos contar aqui o que apresentaremos, pois não vamos estragar a surpresa. Nosso figurino elaborado pelo estilista Luiz de Freitas teve inspiração poética nos navegadores portugueses e em grandes nomes da literatura, sem, contudo, ter uma preocupação de caracterizar um determinado período de tempo, ou de identificar um personagem. De forma atemporal mostraremos a força da palavra e exaltaremos o mais importante de seus veículos: O LIVRO. Livro este que pulsa, grita e exhibe letras num bailar poético, inocente e com o humor brasileiro enviando mensagens da alma e do pensamento de um povo alegre, hospitaleiro e gentil. Prestaremos de forma muito bem humorada uma homenagem aos nossos ‘descobridores’ que nos legaram além de costumes, culinária e hábitos a língua portuguesa. A Homenagem ocorrerá no momento em que os 15 componentes da Comissão, dançam o ‘VIRA’. Haverá, durante a apresentação, uma troca de figurinos e os seres literatos se transformarão em belas senhoras lusitanas que bailarão a gostosa mistura de duas culturas – o Samba e o Vira. A palavra é para dizer e, da mesma forma que as lavadeiras a que se referiu Graciliano, trabalhamos de maneira árdua. Diversas vezes molhamos de suor nossos corpos, exaustivamente passamos e repassamos nossa coreografia e a integramos com demais linguagens, pois utilizaremos, também, os desenhos coreográficos, a expressão cênica e a imagem para atingirmos nosso objeto maior de comunicar”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.24.4 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2007

ENREDO: “A Viradouro vira o jogo”.

CARNAVALESCO(S): Paulo Barros.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Preparação do jogo – embaralhe as cartas”.

O que representou: “Quem poderia abrir o jogo da Viradouro na passarela senão o Curinga? Joker, bobo da corte e bufão são diferentes nomes do conhecido personagem que divertia reis e rainhas. Declamava poesias, dançava, tocava algum instrumento e era o mestre-de-cerimônia das festas. Inteligente, atrevido e sagaz, falava com ironia o que o povo gostaria de dizer ao Rei. Era o único que podia criticá-lo sem correr riscos. Quatorze curingas compõem a Comissão de Frente. Esses mestres-de-cerimônia vestem trajes típicos dos medievais bobos da corte. No entanto, a fantasia foi concebida em um estilo arrojado, com design futurista, numa alusão à capacidade dos jogos de atravessar o tempo. Eles carregam bastões que, abertos, formam uma canastra de Ás a Ás. O naipe é o de Copas, escolha determinada pelo amor ao Carnaval e à emoção provocada pelos jogos. As cartas giram nas mãos dos bufões e anunciam: ‘A VIRADA VIRA O JOGO’. A partida vai começar!”

Coreógrafo(s): Sergio Lobato.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.24.5 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2007

ENREDO: “O futuro no pretérito. Uma história feita à mão”.

CARNAVALESCO(S): Alex de Souza.

Componentes: 15 masculinos (Higor Martins (o primeiro Homem), Mauricio Silva, Paulo César do Espírito Santo, Sérgio Dias, Giovanni Batista, Estevão Alves, Marco dos Santos, Allan Ribeiro, Claudinei Souza, Jodee André, Renner Ramos, Juarez Nascimento, Fred Moreira, Moacir Gonzaga e Jorge Gonzaga).

Nome da fantasia: “Imagem e semelhança”.

O que representou: “Segundo o livro sagrado o Criador, como um grande artesão, faz o homem à sua imagem e semelhança, feito de matéria inanimada. O homem, expulso do paraíso, se vê obrigado a trabalhar para viver. No futuro cria máquinas para lhe auxiliar, máquinas essas que, segundo a ficção científica, um dia poderiam superar quem as criou. Toda a encenação é composta por elemento cênico que compõe o surgimento do primeiro homem, que se vê cercado por homens/máquinas, num futuro impreciso, feitos à sua imagem e semelhança. Essa peça cenográfica, junto à coreografia, sugere o início e o fim da humanidade”.

Coreógrafo(s): Claudia Ribeiro.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,8 – 9,8

1.1.24.6 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2007

ENREDO: “Metamorfoses: do reino natural à corte popular do carnaval – as transformações da vida”.

CARNAVALESCO(S): Cid Carvalho.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “A ‘transmutação’ da espécie humana: dos primatas ao homo sapiens sapines”.

O que representou: “Os treze integrantes da Comissão de Frente estarão representando os ancestrais da espécie humana, os primeiros primatas. Interagindo com a Comissão de Frente haverá um tripé, uma espécie de máquina do tempo, pois o tempo é o senhor soberano de todas as transformações. Foi num longo período de tempo, de milhões de anos, que se deu a transmutação da espécie humana, até chegarmos ao seu representante atual, o *Homo Sapiens Sapiens*. Em frente à cabine dos jurados, somente nesse momento, sairão de dentro da máquina dois humanos negros, representantes da nossa espécie atual e uma alusão às nossas origens africanas, a ‘mãe- África’, berço da humanidade, onde foram encontrados os fósseis de homínidos (meio humano, meio chimpanzé)”.

Coreógrafo(s): Ana Botafogo.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,8 – 9,8

1.1.24.7 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2007

ENREDO: “Preto e branco a cores”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha.

Componentes: 15 masculinos (Interpretaram Nelson Mandela: Marthur Morach, Wesley May, Maciel Tavares, Renato Valverde, André Vagon, Vladimir Correa, Isaías Miranda,

Mazrcellus Ferreira, Kiko Reis, Irpidio Mendes. Interpretaram tigres siberianos: Felipe Tocchi, Marcelo Matos, Rubens Rocha, Tony Couk, Alan Resende).

Nome da fantasia: “O nosso herói Mandela é, senhor da fé, clamou o tigre!”

O que representou: “‘A luta é minha vida’ - a frase de Nelson Mandela, nascido em 1918, na África do Sul, resume sua existência, e sua escolha para figurar dez vezes em nossa Comissão de Frente: um homem nota dez, uma vida nota máxima, uma existencial imortal. Desde jovem, influenciado pelos exemplos de seu pai e outras pessoas marcantes na sua infância e juventude, Mandela dedicou sua vida à luta contra a discriminação racial e as injustiças contra a população negra. Um herói africano, um ícone mundial que tão bem soube representar a natureza selvagem e exuberante de seu continente (os escudos carregados pelos ‘Mandelas’). Hoje ele ainda é símbolo de resistência pelo vigor com que enfrentou os governos racistas em seu país e o apartheid, sem perder a força e a crença nos seus ideais, inclusive 28 anos em que esteve preso (1962-1990), acusado de sabotagem e luta armada contra o governo. Nem mesmo as propostas de redução da pena e de liberdade que recebeu de presidentes sul-africanos ele aceitou, pois o governo queria um acordo onde o movimento negro teria que ceder. Ele preferiu resistir e em 1990 foi solto. É esta liberdade que cinco tigres comemoram, trazendo a roda para a Avenida: jaula, mundo, terra, resistência, superação e esforço. Sua liberdade foi um dos primeiros passos para uma sociedade mais democrática na África do Sul, culminando com a eleição de Nelson Mandela como presidente do país em 1994. um fato histórico onde os negros puderam votar pela primeira vez em seu país. Uma chama de democracia que a todos contagia e que vira luz na mão dos tigres do Porto da Pedra”.

Coreógrafo(s): Roberto Lima.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,9 – 9,8

1.1.24.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2007

ENREDO: “De lambida em lambida, a Tijuca dá um click na Avenida”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Carlos Bruno e Lane Santana.

Componentes: 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Lambe-lambe imperial na apuração do Carnaval”.

O que representou: “A Comissão de Frente vem composta por quatorze componentes, dos quais, um deles, vem caracterizado de D. Pedro II e os demais, surpreendentemente, caracterizados de patronos e de presidentes, as figuras mais representativas, das treze agremiações concorrentes no Grupo Especial. Os integrantes, elegantemente trajados de preto e branco, farão uma encenação, com humor e irreverência, estabelecendo a fusão do passado e do presente, mostrando o monarca que popularizou a fotografia no Brasil como um fotógrafo lambe-lambe que se vê perplexo diante da fogueira de vaidades criada por sua causa entre os dirigentes das Escolas de Samba, ao posarem para uma simples foto, pois todos querem o campeonato do Carnaval. Os “dirigentes” das agremiações, que em certo momento da coreografia estarão com a respectiva camisa das Escolas que conduzem, além de representarem eles mesmos na acirrada disputa pelo cobiçado troféu, terão a missão de apresentar o enredo e reverenciar a Unidos da Tijuca na Avenida”.

Coreógrafo(s): Gabriel Cortes.

Pontuação: 9,9 – 9,8 – 9,8 – 9,7

1.1.24.9 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2007

ENREDO: “Candaces”.

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Látia.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Asas da imortalidade”.

O que representou: “A Comissão de Frente do Salgueiro inspira-se na tradição egípcia da busca pela imortalidade para construir sua coreografia, e por meio desta, dar início à busca por uma das Candaces citadas no enredo: Nefertiti. Desenvolvendo uma abstração-fantasia, que a própria dinâmica onírica carnavalesca permite, a Comissão de Frente mostra em sua apresentação a obsessão dos egípcios pela imortalidade. Assim como o Salgueiro em seu desfile busca perpetuar rainhas que ao longo da história construíram todo um legado de bravura, sabedoria e poder. Composta por membros da comunidade do Salgueiro, os componentes representam o Faraó e seu séqüito mumificado. Neste cortejo, eles conduzem um grande bloco de pedra, destinado às construções das pirâmides, fantásticas edificações concebidas para servir de tumbas reais, onde os faraós, sepultados com os seus pertences, acreditavam que sua alma se elevaria e se juntaria aos deuses, retornando à Terra após o julgamento. Na rocha trazida pelo séqüito está contida a energia vital da rainha, que os componentes tentam trazer de volta ao mundo, evocando a figura do falcão. Segundo a crença egípcia, esta ave dominava os segredos do ar e regia a respiração do mundo animal e vegetal, cujo bater das asas representa o sopro que devolve a vida a todos os seres. É este ar mágico que evoca o espírito de Nefertiti, eternizada como uma Candace. Partindo do conceito da busca pela ancestralidade e imortalidade, a Comissão de Frente do Salgueiro abre os seus caminhos para contar a saga das Candaces, sob a inspiração dos deuses, misticismo e mitologia egípcios”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.24.10 – G. R. E. S. PORTELA – 2007

ENREDO: “Os deuses do Olimpo na terra do Carnaval: uma festa do esporte, da saúde e da beleza”.

CARNAVALESCO(S): Amarildo de Mello e Cahe Rodrigues.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos (Cecília Kercher, primeira-bailarina do Teatro Municipal do Rio de Janeiro interpretou Nike, a deusa da vitória da mitologia grega) .

Nome da fantasia: “Os deuses do Olimpo na terra de Carnaval”.

O que representou: “Na antiguidade foram os gregos que iniciaram o culto ao corpo. Para os gregos a juventude tinha a posse de um corpo capaz de resistir a todas as formas de exigência física. Nesta época os jogos serviam como uma preparação física e treinamento técnico para os soldados antes das lutas. Como forma de manter a paz foram criados os primeiros Jogos Olímpicos, onde cada atleta que representava sua cidade passava a enfrentar seu adversário não mais com uma luta de vida ou morte, mas sim através de uma competição esportiva. No final de cada edição dos Jogos os vencedores eram recebidos em suas cidades como heróis, um cecídeo, e muitas das vezes eram esculpidas estátuas em suas homenagens. Numa representação alusiva a esses atletas da Grécia antiga, nossa Comissão de Frente encenará modalidades que deram origem aos Jogos esportivos que aconteciam na cidade de Olímpia (lançamento de disco, de dardo, de peso, maratona e luta). Um frontão em estilo grego servirá como elemento interativo entre os bailarinos, em momentos como um templo grego e outros como as arenas que serviam de palco para a realização das grandes competições esportivas”.

Coreógrafo(s): Jorge Teixeira e Rodrigo Negri.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.24.11 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2007

ENREDO: “Teresinhaaa, uhuhuuu!!! Vocês querem bacalhau?”

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Cod Morua”.

O que representou: “Procurando manter o estilo que desenvolvo há 15 anos na Comissão de Frente da Imperatriz, ao mergulhar nas águas do fascinante mundo marinho da Noruega, decidi criar uma encenação narrativa com seres anfíbios que abrem caminho para a passagem da Escola. Sempre priorizando a máxima de utilizar artistas do Carnaval, sem bailarinos profissionais, nossa equipe continua a aprimorar um trabalho de expressão corporal não acadêmica, e sim espontânea e carnavalesca. Partindo de uma formação que retrata a silhueta de um peixe a partir de 15 seres marinhos (meio peixes – meio homens, seres fantásticos como em mitologia), formamos um cardume que desliza sinuosamente (trabalhado a partir dos movimentos dos esquiadores de neve), se espalha apresentando luz que emana de suas escamas, propõe um ‘arco-íris’ citado no samba e forma um ‘aquário’ de dinâmicas variadas, desde o ‘slow motion’ ao ‘frenético’. No segundo bloco, saindo da seriedade do início da apresentação, brincamos com os temas da ginga do próprio samba num xaxado estilizado até reverenciar o público com uma formação típica do teatro de revista e dos shows de televisão. Da seriedade absoluta na apresentação de nossa Escola até o uso do bom humor indispensável para se fazer Carnaval, esperamos abrir passagem para a grande Imperatriz com muita plasticidade e contagiante alegria”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,8

1.1.24.12 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2007

ENREDO: “Caxias – o caminho do progresso – um retrato do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szaniecki.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “União e força do trabalho”.

O que representou: “Tema: a formiga foi escolhido por simbolizar o trabalho ordeiro. Um grande exemplo de colaboração mútua para o crescimento da colônia, vindo da natureza até a pujança de uma cidade em movimento sempre crescente que é a nossa querida Caxias”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.24.13 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2007

ENREDO: “Áfricas – do berço real à corte brasileira”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Alexandre Louzada, Fran-Sérgio, Laíla, Shangai e Ubiratan Silva).

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos (Yara Barbosa, Alexandre dos Santos, Antônio Roberto, Cássio Dias, Cláudio César, Denis Gonçalves, Douglas Amaral, Edvaldo de Oliveira, Evandro Barbosa, Felipe Braz, Hairton Luiz, Leonardo da Costa, Leonardo Nunes, Rafael do Nascimento, Thiago Francisco).

Nome da fantasia: “Caminhos abertos – Áfricas: realidade, realeza e axé”.

O que representou: “Na mitologia *Yorubá*, Olodumaré, o Deus supremo, também chamado *Olorum*, delega a *Odiùduwà* a missão de criar e governar o futuro *Àiyé* (planeta Terra); e lhe entrega o *Apo-Iwá* (a sacola da existência) contendo todas as coisas necessárias para a criação. Incumbência anteriormente dada ao seu primogênito, *Obatalá*, que, por não cumprir as tradições, foi acometido por infortúnios e impedido de realizá-la. Como a tradição mandava, antes de iniciar a viagem, ele fez alguns sacrifícios ao orixá *Exu*, que deve ser o primeiro a

receber as oferendas, a fim de assegurar que tudo corra bem e de garantir que sua função de mensageiro entre mundo material e espiritual seja plenamente realizada. *Odùduwà* cumpre a tradição e faz as obrigações. Ao chegar ao *Àiyé*, cria tudo o que era necessário e delega poderes às divindades que o seguiram para governarem a criação, conhecidos como os *Àgbà*; e volta ao *Òrún* (mundo espiritual, céu). Quando retorna ao *Àiyé*, funda a cidade de *Ilê- Ifé*, e vem a ser o primeiro *Oba* (rei) do povo *yorubá*, ao lado de sua rainha *Ìyá Olóòkun*, divindade feminina, responsável e dona dos mares”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 9,9

1.1.25 – COMISSÕES DE FRENTE DE 2008

Neste ano, a campeã foi a Beija-Flor com o enredo *Macapaba – Equinócio solar: viagens fantásticas ao meio do mundo*.

1.1.25.1 – G. R. E. S. SÃO CLEMENTE – 2008

ENREDO: “O clemente João VI no Rio: a redescoberta do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Milton Cunha e Mauro Quintaes.

Componentes: 01 feminino (o transexual Rogéria) e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “O teatro de Maria, a louca: na piração de fevereiro de 1792, a rainha sonha com a Sapucaí brasileira”.

O que representou: “A São Clemente com requinte e fidalguia, prepara a festa para a Família Real: conta através de magnífica encenação, na sua Comissão de Frente, o episódio do enlouquecimento da matriarca, Maria I, aqui brilhantemente interpretada pela vedete Rogéria. Para tanto, convida a Companhia de atores e bailarinos “Indo com as outras”, para encenar o drama-festivo “Na sala do Trono, a tempestade de escrúpulos”, devaneio histórico-fantástico dividido em duas partes:

UM- aclamada soberana em 1777, a piedosa Maria Francisca Isabel Josefa Antónia Gertrudes Rita Joana de Bragança, luta contra o ex-todo poderoso Pombal; assusta-se com as notícias sobre a revolução Francesa que decapitou os soberanos; e governa com três preocupações básicas: reparar às ofensas a Deus, moralizar as mulheres (a ponto de chegar a proibir que elas representassem nos teatros), e organizar a vida pública. Infelizmente o seu confessor, o bispo do Algarve, D. José Maria de Melo, fanático e destituído de bom senso, foi quem mais contribuiu para a aterrar os escrúpulos da consciência da Soberana, que tinha receio de atrair sobre si própria as iras de Deus. E a desgraça veio mesmo: o desgosto pungiu dolorosamente o coração da Rainha, que viu num curto período de tempo morrer a mãe, o marido e o herdeiro do trono, D. José, que morreu em 1788. Esta luta que se travava no seu espírito já enfraquecido, e que as paixões políticas cada vez mais acirravam, produziu afinal um ataque de loucura, que a assaltou no dia 1 de Fevereiro de 1792, quando saía do teatro de Salvaterra. Logo ali foi sangrada duas vezes, e no dia 3 de Fevereiro voltou para Lisboa, mas o seu estado era de tal forma grave, que o governo escreveu logo para Londres, ordenando ao ministro português que ajustasse por todo o preço o celebre medico Dr. Willis, que fora quem tratara um outro doido coroadado, Jorge III.

DOIS- Na sua loucura dos “remédios evacuantes” prescritos pelo psiquiatra inglês, a mãe rainha perdida de amores vê em seu amado pimpolho João Maria José Francisco Xavier de Paula Luís António Domingos Rafael de Bragança, ou simplesmente D. João, aclamado príncipe do Brasil e novo herdeiro do trono, a alegria para sua infortunada vida. É ele a saída para um novo mundo, é ele o construtor de um lugar feliz nas distantes terras da Sapucaí

Brasileira. No auge de seu desvairio, Maria encomenda para o clementiano povo daquele alegre reino, uma entrada régia triunfal em Honra e Glória a seu filho, o Clemente João VI. Doida de pedra, Maria faz com os personagens de seu teatro imaginário um grande carnaval”.

Coreógrafo(s): Caio Nunes.

Pontuação: 9,8 – 9,8 – 9,7 – 9,7

1.1.25.2 – G. R. E. S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA – 2008

ENREDO: “100 anos de imigração japonesa – tem pagode no Maru”.

CARNAVALESCO(S): Mario Borrielo.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Alegria! Alegria! O Teatro Kabuki chegou!”

O que representou: “O início do nosso desfile é uma visita ao Teatro Kabuki, onde um diminuto espaço separa a realidade e a fantasia. Os atores travestidos em figuras mitológicas ou em personagens femininos nos fazem penetrar nas antigas tradições japonesas. O Teatro Kabuki nasceu espetáculos de marionetes e, apesar de utilizar maquinários modernos, até os dias de hoje não renuncia ao seu estilo. Kabuki é um neologismo proveniente do verbo Kaburu (desviar), derivado etimologicamente de Katamuru (inclinare). Desde o séc. XVII o adjetivo Kabuki é usado para designar algo extravagante, absurdo e o não convencional. A criação do Teatro Kabuki provém da segunda metade do século XVI e nos remete a três ideogramas chineses: KA (canto), BU (dança) e KI (técnica). A Comissão de Frente representa a chegada de um espetáculo Kabuki. O cenário reproduz um pagode xintoísta. No camarim, os atores se maquiavam enquanto os camareiros lhes trazem os ricos Kimonos. E, logo em cena já surge o primeiro personagem: um sábio que irá nos contar uma história de sacrifício, esperança e sucesso. Em seguida duas damas aparecem, protegendo com seus leques, uma terceira que interpreta a saudade. Surgem, então, mais três atores com longas perucas, interpretando o tempo, o vento e o futuro” .

Coreógrafo(s): João Paulo Machado.

Pontuação: 9,8 – 9,7 – 9,7 – 9,7

1.1.25.3 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO – 2008

ENREDO: “E o Rio de Janeiro continua sendo...”

CARNAVALESCO(S): Renato Lage e Márcia Láva.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Colorindo a alegria de chegar...”

O que representou: “Como seria se os portugueses desembarcassem hoje no Rio de Janeiro? ‘Pois bem, cheguei!’ Verão, praia, sol ... E um grupo de navegadores que, no lugar de uma solene caravela, desembarca de uma banana-boat nas areias escaldantes do Rio de Janeiro. Cansados da viagem, mas seduzidos pelas belezas nativas, os ‘gringos’ se deparam com uma visão encantadora. E não é só a paisagem natural luxuriante que deslumbra o grupo lusitano nessa praia ensolarada, mas a sensualidade da nativa carioca, que segue num doce balanço seu caminhar por uma orla imaginária. Hoje, a índia é a tal. ‘Quero ficar bem à vontade...’ A menina que vem e que passa conduz os navegantes, seduzidos pelo jeito carioca de ser em sua mais pura manifestação. É a própria divina obra-prima, admirada e disputada pela trupe recém-chegada, que tenta de todas as maneiras atrair a atenção da nossa índia carioca, mas ela lhes aplica um sutil ‘chega-para-lá’ com a mesma suavidade da brisa que embala as ondas do mar. As espadas empunhadas em batalhas se transformam em barracas de praia que dão todo o colorido de um dia ensolarado de verão, na excitante atmosfera propícia para tirar ‘aquela onda’. Nesses primeiros momentos em solo carioca, o coração bate forte, deixando a vida os

levar pelos caminhos do paraíso onde acabaram de aportar. 'Na verdade, eu sou assim...' É o redescobrimto da nossa cidade, com um olhar irreverente, alegre e descontraído, no melhor estilo carioca. Em gestos, expressões e na própria fantasia, unem o passado ao presente, numa linguagem cênica moderna, sem abrir mão da função primordial da comissão de frente: saudar o público e apresentar a escola. É a alma carioca expressada por cenas de uma cidade quente, acolhedora, alto astral. Cidade, em síntese, Maravilhosa”.

Coreógrafo(s): Hélio Bejani.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.25.4 – G. R. E. S. PORTELA – 2008

ENREDO: "Reconstruindo a Natureza, Recriando a Vida: O sonho vira realidade!"

CARNAVALESCO(S): Cahe Rodrigues.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “O balé das águas-vivas”.

O que representou: “Conceito - O espetáculo da Criação vai começar. Na profundidade do Oceano, medusas e caravelas formam um cortejo para celebrar a vida que se multiplica no mundo submerso. Elas se contraem, pulsam e se locomovem ao sabor do vento, que as conduz na direção do futuro. A Ciência as batizará de Cyanea lamarchi e Physalia physalia, componentes do zôoplancton. Aqui são apenas águas-vivas, representantes singelas da majestade do mar. O Balé das Águas Vivas é um momento lúdico pinçado do quadro inicial do Enredo, revestindo de graça e leveza o episódio da Criação; e, ao mesmo tempo, flui com liberdade, representando os movimentos do mar. Um deles, inclusive, será bastante explícito, destacando a apresentação da Escola. Cristais simbolizam o brilho das partículas do mar.

Coreografia – A dança representará os diversos movimentos das águas do mar, ora tranqüilas, inspirando poetas; ora revoltas, assustando os navegantes. Águas que encantam e assustam, águas que por vezes, correm do rio para o mar.

Indumentária - Vários materiais foram utilizados até que se encontrasse o que mais se aproximava da água do mar. Optou-se pelo lamê nacarado, que oferece liberdade de movimentos, com leveza e transparência – como as águas-vivas”.

Coreógrafo(s): Jorge Teixeira.

Pontuação: 10 – 9,9 – 9,8 – 9,7

1.1.25.5 – G. R. E. S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA – 2008

ENREDO: “100 anos de frevo, é de perder o sapato. Recife mandou me chamar”.

CARNAVALESCO(S): Max Lopes.

Componentes: 08 femininos e 07 masculinos.

Nome da fantasia: “O frevo do amanhã, um futuro de paz”.

O que representou: “Neste ano que comemoramos o centenário do Frevo, uma das maiores manifestações populares do Brasil, hoje patrimônio da humanidade, prestaremos uma grande homenagem não somente ao Passo e a Música, mas principalmente ao POVO que fez, faz e fará desta cultura a sua grande identidade. Traremos a “Essência da Dança” com uma execução coreográfica, fiel aos movimentos originais, mostrando como e porquê foram criados e com os componentes representando o nascimento e perpetuação desta cultura, desta dança que é forte, e requer de seus dançarinos um grande preparo físico, amor e entrega na sua execução. Quero trazer para a avenida uma representação real, forte e fiel do FREVO e não uma coreografia que mostrasse alguns passos. Para isso, uma grande pesquisa foi realizada, com constantes idas a Recife para buscar a origem e os “porquês” dos passos e movimentos bruscos, adereço (sombrinha) e personagens desta cultura. Não foi fácil definir como seria a

Comissão de Frente. O elenco teria que ter a energia que a dança exige e para isto decidimos desfilar com dançarinos que dominassem a dança, que tivessem “raça” e conhecessem este ritmo na sua essência, os passos gravados nas suas mentes e também a vitalidade exigida na coreografia. Nas minhas idas a Recife, conheci, entre tantos grupos de dançarinos de frevo, uma escola muito especial, que me seduziu e trouxe a idéia desta Comissão: o seu trabalho social se assemelha ao trabalho social da Estação Primeira. Criei então: “O Frevo do amanhã, um futuro de Paz”. Estou para isso, utilizando as crianças do projeto social da Escola Municipal de Frevo. Elas serão as nossas grandes estrelas na Sapucaí. Através da dança do Frevo, estaremos incentivando-as ao estudo, disciplina, cidadania e preservando-as da marginalidade pois todas são oriundas de comunidades de grande risco social. É a cultura do Frevo tornando-as a grande esperança do futuro, cidadãos de bem, responsáveis pela preservação da Cultura do Frevo. Como a Mangueira também desenvolve trabalhos sociais com crianças de comunidades de grande risco, achamos que seria muito interessante este intercâmbio, não só quanto à preservação da cultura, mas também quanto à preservação da dignidade destes pequenos cidadãos.

Traremos 15 crianças, entre 8 e 18 anos, com figurinos e adereços que representarão a história do Frevo. Algumas trarão vestimentas do cotidiano, sombrinhas pretas (guarda-chuva). Como no início de tudo, os guardas chuvas eram utilizados como armas de defesa. Seus movimentos serão os mesmos utilizados na época e que deram origens aos “passos de hoje”, como o Abre-Alas, Britadeira, Caracolado, Parafuso e tantos outros oriundos da capoeira. Alguns personagens importantes na formação desta cultura estarão representados aqui: Colombina, Zé Pereira e uma “menção” (não representação) a figuras importantes do Maracatu. À frente desta Comissão, virá uma criança de 8 anos, significando a origem e a continuidade do Frevo. Esta criança representa também a ressocialização que a Escola do Frevo propicia, ou seja, o afastamento de ações, convivências e influências de indivíduos e comunidades que oferecem risco a sua integridade. Mostraremos que, através da dança, é possível fazer um Brasil melhor”.

Coreógrafo(s): Carlinhos de Jesus.

Pontuação: 10 – 9,9 – 9,9 – 9,7

1.1.25.6 – G. R. E. S. UNIDOS DO VIRADOURO – 2008

ENREDO: “É de arrepiar!”

CARNAVALESCO(S): Paulo Barros.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Quebrando o gelo”.

O que representou: “Arrepio é uma função corporal humana em resposta ao frio. Essa é a definição da ciência para o seu tipo mais primitivo. Mesmo causado por diferentes emoções, a sensação sempre é de que ‘sentimos um frio na espinha’. Dez componentes da Comissão de Frente vêm caracterizados de ‘Mr. Freeze’, cientista das histórias em quadrinhos que adquire poderes de controlar o frio e utilizá-lo contra seus inimigos. De dentro de um módulo de apoio, representado como um galpão frigorífico, surge o adversário, que será atingido e congelado pelos Mrs. Freezers. O efeito de fumaça não permite que o público perceba que a vítima é substituída por uma escultura de gelo. Quatro ajudantes do cientista atacam o homem congelado, partindo-o em pedaços. A movimentada cena de ação sugere que a Viradouro está ‘quebrando o gelo’ para deixar que todos os arrepios possam percorrer a Avenida”.

Coreógrafo(s): Sergio Lobato.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.25.7 – G. R. E. S. MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL – 2008

ENREDO: “O quinto império: de Portugal ao Brasil, uma utopia da história”.

CARNAVALESCO(S): Cid Carvalho.

Componentes: 15 masculinos (André Luis P. Miranda, André Inácio, André Luiz da Conceição, Cláudio da Silva Rocha, Edivaldo Luis de Jesus, Edvaldo Moreira, Elio Silva, Herdy de Brito, Hudson Sacramento, Higor Martins, Ivan Neves, Jamerson dos Santos, Marcos Vinicius, Paulo César do Espírito Santo Jr., Rener Souza Ramos, Thiago Lima e Wladimir Oliveira).

Nome da fantasia: “O nascimento místico de Portugal”.

O que representou: “A comissão de frente representa um passeio de Dom João, Carlota Joaquina e Dona Maria pelas ruas do Rio de Janeiro de 1808, acompanhados por alguns membros da corte e de alguns escravos com seus trajes e adereços correspondentes à época”.

Coreógrafo(s): Fabio de Mello.

Pontuação: 9,9 – 9,9 – 9,9 – 9,8

1.1.25.8 – G. R. E. S. UNIDOS DA TIJUCA – 2008

ENREDO: “Vou juntando o que eu quiser, minha mania vale ouro. Sou Tijuca, trago a arte colecionando o meu tesouro”.

CARNAVALESCO(S): Luiz Carlos Bruno.

Componentes: 14 masculinos (Anacleto Alves, Arthur Morsh, Brian Vieira, Edifranc Alves, Elois Xavier, Fabrício Negri, Irídio Mendes, João Paulo Felipe, Marcel Anselmé, Marcelo Lages, Marcio Jahú, Marcos Théo, Rodrigo Massahud, Victor Maia e os suplentes: Carlos Fonte Boa e Fagner Viana).

Nome da fantasia: “Coleção de Máscaras”.

O que representou: “Com grande força simbólica, as máscaras estão presentes em todas as culturas. É um artefato carnavalesco que contém a alma e a expressão máxima da festa dionisíaca, por isso constitui também item bastante colecionado por muitos foliões. Os arlequins tijuicanos de nossa Comissão de Frente trazem o princípio básico do colecionismo: **a multiplicação das peças**. Toda coleção é formada pelo ajuntamento de peças, que se multiplicam gradativamente a cada aquisição do colecionador. Espelhos farão o efeito de multiplicação do objeto colecionável – as máscaras – e também dos arlequins. Os integrantes da Comissão de Frente vão interagir com um tripé que, fechado, será um grande expositor da coleção de máscaras e, aberto, será um salão de espelhos multiplicadores dos bailarinos e das máscaras.

“Nossos arlequins virão saudando e reverenciando o público com movimentos ágeis, numa coreografia dinâmica e cheia de nuances, brincando com a versatilidade dos bailarinos e com a riqueza melódica oferecida pelo samba-enredo. O estilo coreográfico mistura a elegância do ballet clássico (base da formação de todos os componentes desta comissão), sem esquecer dos passos marcantes do samba, característicos da alegria e da liberdade da folia carnavalesca. Para retratar um arlequim, procuramos um vocabulário de movimentação rápida, com quadros estáticos (quando há uma breve pausa nos movimentos coreográficos) e desenhos reproduzidos através dos espelhos. Atuamos o tempo todo buscando uma relação e uma interação com o público”.

Coreógrafo(s): Rodrigo Negri e Priscilla Mota.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.25.9 – G. R. E. S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE – 2008

ENREDO: “João e Marias”.

CARNAVALESCO(S): Rosa Magalhães.

Componentes: 15 homens.

Nome da fantasia: “Princesas Marias em baile de gala”.

O que representou: “Serão quinze homens, travestidos de mulheres, inspirados e tal como, no ballet “A Cinderela” do compositor russo Prokofiev”.

Coreógrafo(s): Alice Arja.

Pontuação: 10 – 9,8 – 9,8 – 9,7

1.1.25.10 – G. R. E. S. UNIDOS DE VILA ISABEL – 2008

ENREDO: “Trabalhadores do Brasil”.

CARNAVALESCO(S): Alex de Souza.

Componentes: 01 feminino e 14 masculinos.

Nome da fantasia: “Trabalho é amor e cuidado na Lenda Indígena do João de Barro”.

O que representou: Para nós trabalho está intrinsecamente ligado com a relação de amor e cuidado que se tem consigo e com o próximo. Tendo como fonte de inspiração a Lenda Indígena do João de Barro, esta comissão tem a intenção em apresentar o trabalho a partir do amor e do cuidado com que este pássaro brasileiro tem ao construir a sua casa e cuidar de sua família. Esta lenda conta a historia de um casal de jovens indígenas que se apaixonaram. E o rapaz foi pedir a mão de sua amada. Mas, para que fosse concedida era preciso uma prova de amor vigiado por todos da tribo. Ao completar a prova, seus olhos brilhavam e seu sorriso tinha uma luz mágica. Ao se deparar com sua amada, se pôs a cantar como um pássaro, enquanto seu corpo se transformava num lindo pássaro. E neste instante os raios do luar tocaram a jovem e esta também se transformou em um pássaro e ambos saíram voando pela floresta. Contam os índios que assim nasceu o pássaro João de Barro. A prova de amor que uniu este casal está no cuidado e no trabalho com que construíram sua casa e protegem seus filhotes. Trabalho e cuidado convivem mutuamente para que as relações humanas sejam estabelecidas. Pois somos seres de cuidado e de trabalho, ambos estão na essência humana e das coisas. Precisamos do cuidado para demonstrar nosso amor, e no trabalho encontramos o fruto de nosso desenvolvimento. Pensando assim, o cuidado com a casa, com o outro, nos leva ao mais nobre de todos os sentimentos: o amor. Utilizamos o João de Barro como símbolo deste enredo para a Comissão de Frente e como inspiração para que nosso trabalho seja fruto do amor”.

Coreógrafo(s): Marcelo Misailidis.

Pontuação: 10 – 10 – 9,9 – 9,9

1.1.25.11 – G. R. E. S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO – 2008

ENREDO: “Do verde de Coari vem meu gás, Sapucaí”.

CARNAVALESCO(S): Roberto Szanieck.

Componentes: 15 masculinos.

Nome da fantasia: “Anjos da criação”.

O que representou: “As indumentárias transformam os componentes em híbridos. No momento da criação, pelas mãos de Deus, os anjos tornam-se os operários do divino milagre, porém este ainda não tem forma definitiva e nem rostos, pois, a face de Deus não é parte da semelhança entre estes e o criador. Através da crença cristã somente os humanos terão alma e será a semelhança de Deus Pai, daí a ousadia da criação do figurino. Sua alegoria representa o

crystal de carbono primordial com sua estrutura perfeitamente esférica em seus vértices é um dos elementos mais encantadores no que tange a geometria na natureza. Como o carbono misturado a outros elementos forma quase todas as estruturas das criaturas viventes do planeta, foi escolhido para dar início também ao nosso desfile”.

Coreógrafo(s): Renato Vieira.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10

1.1.25.12 – G. R. E. S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS – 2008

ENREDO: “Macapaba – Equinócio solar: viagens fantásticas ao meio do mundo”.

CARNAVALESCO(S): Comissão de Carnaval (Alexandre Louzada, Fran Sérgio, Laila e Ubiratan Silva).

Componentes: 07 femininos e 08 masculinos (Alexandre dos Santos, Antônio Roberto, Ariane Alves Souto, Cássio Dias, Daniele Gomes Santos, Denis Gonçalves, Douglas Amaral, Felipe Braz, Júlia Nogueira, Kelly Machado, Leonardo Nunes, Mônica Victorino, Simone Azevedo, Thiago Francisco e Yara Barbosa).

Nome da fantasia: “A Linha Imaginária e a Beleza do Fenômeno Solar”.

O que representou: “Venerado pela suntuosa e mística **Civilização Fenícia**, e pelos radiantes indígenas da **Nação Waiãpi**, o **Sol**, a expressão máxima da luz, é o Astro Rei, que com seus raios faz incandescer um raro beija-flor, Brilho-de-Fogo, que guia o beija-flor de Nilópolis à região mágica conhecida como ‘**Meio do Mundo**’. Nesta terra, onde brotam **palmeiras** que batizam cidades, onde imensos rios cortam a mata em movimentos sinuosos, tal qual gigantescas **lagartas**, pode-se dançar o **Marabaixo** ao som de vorazes **jacarés** e **onças pintadas**, enquanto graciosos **guarás** colorem os céus. Neste paraíso podemos ainda contemplar o *Equinócio*, termo derivado do Latim e que significa ‘*noites iguais*’. O fenômeno é um dos dois momentos em que o Sol, em sua órbita aparente, cruza o plano do equador celeste. Do Monumento do **Marco Zero**, é possível observá-lo perfeitamente, quando em duas ocasiões no ano, em março e setembro, ao entrar a luz do Sol, uma esfera de luz é projetada, numa espécie de visualização da **Linha do Equador** através de um fascinante efeito de luz e sombra”.

Coreógrafo(s): Ghislaine Cavalcanti.

Pontuação: 10 – 10 – 10 – 10